



و العدد ١٨٨٠ ـ الرَّدْينُ ١٨ جدلى الرَّجْرَة ﴿ إِنَّا قَدِد ﴿ ٢٥ الجدي كِي ١٣١٨ هِـشَ } الواقق ١٥ يناير ١٩٩٠ م و

তাক্তিক কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কাৰ্য্য কৰিছে কৰিছ

OKAZ Jeddah, Jamedi el-Thani 18, 1410 (🛵: Capricoru 25, 1368) Monday Jameny 15, 1990. No. 8516 -- 30 years



طقلة رائعة اسمها و جميلة » ـ عرهة الزمني ١ سنوات تدخل ا سنشفى الملك خالد بحائل لاتها مصابة بمرض نجعلها غير قادرة على الخياة في الجور الطبيعي المعتاد الذي تعيش لهيه تجن .. ولهذا هيات لها أدارة المستشفى غرفة خاصة مزودة باجهزة خاصة للعناية الطبية ... وتحظى بالثراف طبي مستمر الملياء السنطيني تصنعوا اللم يعد ولايد و يحيله و بعدم طقلتها و جعيلة م ١١ وَلِكِتها ثم تستجب التصبيحة والنجيت ملقال خرجت به من السنشافي نفسه سليماً معالى!

واحمت اعلى و الاتجاب . . وقعالا انجبت بعد ذلك وسلمى ه ، عبر أن هذه الأخيرة لم تنج من ذلك المرض العجيب اللِّعِينَ الذِّي السَّمَاعِ إِنْ يَجِعلها تَعْمَلُ بَجِوار شَفْيَقَتِها المُصابِّة .. أَمَا الآم فَعَالِيْنَ أَلَى القرية دؤن الكتراث .. وقد تبين أن الطفلتين المنتان يموض وراتي لم يتوصل الطب لعلاج له حتى الأن .. وأنه

GAZZAZ [] _ij_

الصحفي كانت هذه الحكاية و الواقعية ، أول الخيط لأَجِراء هذا التحقيق الذي الى جانب كونه يحقل بالحزن والمرارة إلا

عن مدينة جدة ١٩

ولم تُلِنق بالطفلتين وجعيلة وسلمى و .. وانما التقينا بطفاة صغيرة أسمها و ثريا ، وهي اكثر منهما شهرة بالستشفى وحياتها البخاصة تعج بالمفارقات والآلام والطفولة المهشمة أأكما التقينا بالطبيب المعالج ومدير المستشفى لنقف قليلا حيال هذا و المرض اليخطير العجيب ، الذي كما لو كان متخصصاً في قصف عَضُونُ المُعَلَّقُةُ مِن شَجِرة الحياة .. أما والد الطفلة فلم نستطع مقابلته لعدم وجوده في و سكانه ، في إحدى قرى حائل ... وأم نستدل على مقر سكته لاته يعيش في خيمة نصبها في الصحراء! (ص ١١ ملحق الاسبوعية)

البشرية ..

أنه يحفل كذلك بالعديد من المفارقات العجبية !!



قدم الإتفلق

● مساء اليوم بالملز: II Jan Called Jam Jak 611

 ●● مساء اليوم يلتقى الهلال بالاتفاق في اقوى مباريات الدورى المؤجلة ...
 وهذا اللقاء بمثابة اقوى خطوة للهلال نحو الدورى في حالة الفوز وكذلك بالنسبة للغريق الاتفاقي الذي يعد لقاؤه بالهلال بطولة غير بطولة الدودي اذ أن هذا هو المحك الحقيقي للفريق الاتفاقي الذي يحاول النهوض من التراجع ويريد أن يثبت بأن الاتفاق لازال قلدرا على المعاندة والتحدي .. اللقاء سيكون مثيرا بنسبة كبيرة نتوقع من خلاله أن يكون فريقا التأجيل ه الاتفاق والهلال ، قد اعدا للجمهور مستوى طبيا في هذه المباراة المؤجلة التي ستعد بحق قمة الاثارة .. هل يخطف الاتفاق الفوز ام يكتفي بنقطة زرقاء .. ام يقف الهلال بثقته المعهودة في وجه ظروف وطموحات الاتفاق هذا ما يحدد اللقاء



انتصار جديد واصبحت عملية اخرى .. وعجائب درع الخصية ، علية اخرى في : يحققه العلم لاسعاد محكنة .. وكذلك نقل ، صحتك

رحم امرأة الى

والجميع يعرفان هذه الإجهزة بحلجة الى صيانة مستعرة وتفقد حال لاينقطع، ليس من اجل الحفاظ على سلامتها وانتظام خدماتها التي لا نستغنى عنها فحسب، بل ومن اجل سلامة الاسرة والمنزل.. ولكن هل معرفتنا بهذه الحقيقة تكفي !! المناء تلذي مطغ جسران شقة بكامهما ن عمائر الكمكي بجدة على اثر سيانة وتقند هذه الاجهزة القابعة

انفجاره نموذج للخطر الذي تتطوي ل جنبات منازلنا، وعلى حوائطها عليه هذه الأجهزة في حال اهمال عتى يقع المحظور.. وحادثة سخان

بالدنيا ء

دويا هائلا ف العمارة كلها وافزع سكانها واطاح بخسسة جدران كاملة ف الشقة مع تدمير دورة المياء ومسرح العادث و. الزوج وزوجته اللذان كانا ف غرفة بعيدة عن دورة الياه لم يصاباً باذي كبير وفيما تجمع سكان العمارة لمعرفة سر الدوي الكبير، كانت فرقة الدفاع

• بنات الكلية

مديرة المكن تعاملنا عصيمة ا

كيف تعيش طالبات كلية التربية وعصبية حازمة ، وان الغربة في السكن الداخلي؟ خاصة تقتل طعوجهن العلمي .. وتؤدى الى انخفاض والعدل ، !! وأنهن أتين من مدن وقرى بعيدة بالاضافة الى ، التطفيش ، الذي تمارسه الطالبة القديمة ضد

في تحقيق مقتضب قُلْن : ان والستجدة والمستجدة مديرة السكن تعاملهن بغلظة ، عللها ، اخرى في:

• صحافتنا الانجليزية

ة « وكالات الانب

ظل يلوح في الاقق سؤال ملح : إلى اي مدى نجحت صحافتنا الناطقة بالأنجليزية في أداء وآجبها الاعلامي في ظل امكاناتها الحالية .. الأجوبة كثيرة على هذا السؤال .. لكنَّ أبرز اجابة هي ان صحافتنا الانجليزية هي طفلة وكالات الانباء .. وفي اعتراف لدير تحرير احداها جاء انها تعتمد على الترجمة فقط .. وتفتقر للكادر الصحفى الوطنى !! تفاعلات ساخنة ف :

، قضية للتحقيق ،

حقك في الاجازة

والتعويض لا تقاش فيه

🗨 د ، شهاب جمجوم :

التليفريونية المغلقة ، الى الجامعة فيد القلق من الإختلاط ..

> في دنيسويسورك، وضعت العلامات في الشوارع حتى لا اضيخ .. مهموم بالمسرح .. والجامعة المفتوحة .. ذلك ما قاله الدكتور شهاب جمجوم .. أي



● أنا الذي و ثقفت ، الليزر .. وادخلت و الدائرة

، نافذة للذاكرة ،

د. شهاب جمجوم

احصل على راتب قدره الانة الاف إليل شهريا واستحق الجازة منتها اللانون يومانان كل سنة مدلانية وتكون مباوعة الاجر عن كل معلة النفيا. الاجرع على معله النفاد. وعند طلبي في السنة الاخيرة لاجيازيي المسوية رقض صلحب المعل مدعيا انتى لا الستحق موى خصمة وعشر يوما الخطية كلف ويتسنى في ان الجرف ما في أمن حقوق المؤتية جتى ويستطيع ان المجيوة استثبارات قانونية ص

المدنى قد باشرت مهامها. وطالع ص ع Van Cleef & Arpels Pais GAZZAZ [i _ii _ii

• عبدالمحيد عبدالله

الملحن الخليجي خالد الشيخ !! فعاهي ، ملابسات ، هذا الاتهام الموجه لكفاءة الملحن الوطني . الاجلية في المفنون ،

• هكذا يوجه الفنان عبدالمجيد عبدالله نار صراحته ألى اللحن للسعودي .. وذلك بعد لن وجد تقسه مرتبطا بعقد قران فني مع

JULIO IGLESIAS

Only for1011 Onliv

حل عن عالماً منذ

دور الرعابة الصحبة

يأتى اهتمام الدولة بأمن المواطنين ليؤكد فاعلية الخطط المعدة لكل مايتعلق بالنشء والشباب في اطار اعداد مواطن سليم وراشد. ومحتفظ باستقرار يفخر به . وهذا الاهتمام يؤكد حماية القاعدة الاجتماعية من الانحراف تجاه الجريمة بكل انواعها.. وهذا ما تؤكده المؤتمرات التي حرص دوما على استتاب الامن الاجتماعي المنتج...

وهنا تسجل الملكة العربية السعودية.. نجاحا ينظر اليه كتجربة حقيقية يشاملة الى أن الدولة ممثلة بكل قطاعاتها الحكومية والاهلية كانت تعد القوى ضد المخدرات والجرائم الجنائية وكل مايتعلق بأمن المجتمع ف كافة الاصعدة.. لتؤكد مرة تلو الاخرى أن البناء والمستقبل وارساء دعائم النهضة والتنمية لا تأتى الا بالاهتمام ككائن اجتماعي حي.. ينمو، ويفكر وينتج وهذا ما استطاعت الدولة ان تعمل كل طاقاتها لبناء الانسان أولا وتهيئة المناخ الصحى والاجتماعي، والاقتصادي والسياسي له كي يتسنى له بعد ذلك أن يكون مواطنا صالحا ومنتجا.

وتأتى الدراسات الاحصائية والعلمية مؤكدة اجتياز المملكة العربية لسعودية وبنجاح كل تحديات الجريمة وهذا ما الكده سمو نائب وزير الداخلية للمؤتمر الدولي الخامس حول الوقاية من الجريمة.. و حيث يلتقي الجهد العلمى العربى والعالمي ليتدارس جوانب الجيد البشرى المكرس حماية الانسانية من الجريمة والانحراف وذلك في المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والذي يقوم بتنظيم هذا المؤتمر ويهيىء المناخ للأسهام المتميز للامة العربية في هذا الشان...

ولكون بلادنا صاحبة رسالة انسانية جليلة تعالج ضوابط السلوك على معايير القيم الخالدة فانها وامتدادا لدورها الانسائي ألهام لابد أن تثير لنفسياً وللأنسان اينما كان السبيل لكي يعيش في امن واستقرار. ومن هذا النطاق ينعقد هذا المؤتمر لينتهي ألى نتأتج علمية تساهم بها المنطقة العربية الاسهام المناسب بتراثها وحضارتها وحاضرها المتعيز بانخفاض معدلات

وتتصدر المملكة العربية السعودية دول العالم بمعدلات واوقات.. قياسية انجاز مهام عمل بناه. يساعد ف ذلك خصوصية هذا البلد الأمن الذي حباه الله نعمة الاستقرار والامن .. نتيجة تضافر الجهود في صنع كل هذه النتائج المشرفة والمشرقة بالحد من استشراء الجريمة.. وانتشار المخدرات التي باتت تهدد الكثير من دول العالم..!

يكتسب الاجتماع الذي سيعقده وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العربية في الجزائر اليوم أهمية كبيرة نظرا لانه يجبىء وسط متغيرات وتطورات هامة على الساحة اللبنانية والدولية

فهذا الاجتماع يجيى، في الوقت الذي تزايد فيه الاعتراف الدولي بالشرعية اللبنانية التي تكرست نتيجة اتفاق النواب اللبنانيين في الطائف . ومنذ إن تم انتخاب رئيس جديد للبنان ورئيس لمجلس النواب وتعيين حكومة والأمور تسير في الاتجاه الصحيح نحو الحل النهائي والشامل للأزمة

كما أن الجهود الناجحة التي بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا من أجل لبنان قد حظيت بتأييد لبناني واسلامي وعربي ودولي واسع مما يتعكس ايجلبيا على صعيد الأمن والاستقرار في لبنان ..

وتجيىء اجتماعات وزراء الخارجية في الجزائر وسط اجواء انفراج دولي واتفاق عام عِلَى اهمية التوصل الى حلول فهائية للازمات في العالم . ومع وقف أطلاق النار وانتقال اللبنانيين بلا قيود بين شطري بيروت عقب فتح المعابر وانتظام حركة الطيران من وإلى مطار بيوت نتيجة جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا غإن اللبنانيين أدركوا الأهمية الكبيرة للسلام والأمن

ومن المؤكد ان المستقبل سيحمل المزيد من الخطوات الهادفة إلى دعم من وسلام لبنان وستواصل اللجنة الثلاثية العربية العليا جهودها حتى ينعم اللبنانيون بالامان التام وتنتمي مخاطر الحرب الاعلية وبيتعد شبح الخوف والدمار وسفك الدماء .

ومرة أخرى يتأكد أن الحل العربي في لينان هو الحل الوحيد الناجع الذي يضمن الأمن والاستقرار والذي يتصدى لانهاء الخلافات في وجهات النظر بين ابناء البلد الواحد بعيدا عن أية تدخلات اجنبية .

بلومارين

المدثمود يلات ستاء

الأرفئ وأشهربيوت الأزياء العسالمية الرجالية

و جياني فرسكاشي

يسرهكا اثرتعصرض لزبائنها الكرآم

الرسياض • العليا عمائرالسيكون ٧ = ٢٦٢٢٧٧

- ك ق : شاع فالدسبه الوليد ت ١٥٢٠٢١٢

الخسب في اع ١٨ في الطلق لتمايي ت ١٦٤٤٢٦



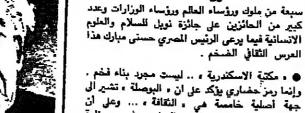
مكتبة الاسكندارية

أقول قولي هذا فيما تشهد مدينة الاسكندرية حتى العاشر من فبراير المقبل المهرجان العالمي لاحياء م مكتبة

 الثقاق ، هو الرهان الأخير ، والذي ربما يكون رماناً صحيحا .. ولأن ، الثقافة أسلس كلُّ شَيء ، كما يقول الرئيس الراحل ، رينيه معوضٌ ، الذي ذهب ضحية ، شهوة الديناميت ، .. فلن الوطن العربي بدأ يجلس الثقافة على المقعد الأمامي من الاهتمام .. فهي الوقود الرئيسي لانطلاقة الأمة العربية .. اذ بمقدور الثقافة ان تحدد الاطار النهضوي مرة أخرى .. وأن تقبل عثرات هذه الأمة الرائعة التي تظل ـ مهما تكالبت عليها الخطوب نخلة شاهقة في لهيب

السنة الثلاثـون ● العبد ٨٥٨٦ ـ الاثنين ١٨ جعدى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ (٢٥ الجدي

الاسكندرية . .. ويستحيل هذا المهرجان عرساً يعضره



وجوه فحالأ حداث

، القاهرة ، تستعيد دورها الريادي في ، صناعة العقل ء .. في زمن طغى فيه اسم و فيفي عبده ء على و جمال حمدان ٥ .. فهل تتغلب الثقافة على هذا الزمن

مر ١٣١٨ هـ إن) الوافق ١٥ يتاير ١٩٩٠ م ٥

الاستهلاكي .. ذلك هو السؤال الذي يضع يده على خُده بانتظار اجابة مشعة !!



قالها .. فيما كان يشد معطفه متانقا .. وكان يحث السير بالتجاه الشموع التي تنتظره بحفاوة .. غير التها يكت حينما نبل فجاة في حجرته قبل أن يتهيأ للخروج إلى عرس يليق

 كان يؤمن بأنّ البيت ، مأوى ، ، وأنه ، مراة لساكنه ولسكينة ساكنه . .. وروز لثقافة من يأويه ، ولهذا فانه يرى أن الطرز الممارية والستوردة ، تعبر عن اجتباح ثقافي الهدم خصوصية ثقافة أخرى ، ومجتمع أخر .. والثقافة مي الثقافة العربية ، والمجتمع يقصد به المجتمع

ولأن العمارة ضرب من ضروب التكوين الثقاني في العالم .. المحدد لشخصية الأمة .. فلن أي أنحسار لها في الواقع _ بحلول ، البدائل ، التي لاتنسجم مع وجدان وثقافة ساكنيها - يعني أن ثمة خطراً يتريص بالرجدان الجمعي وآيمه

المهندس المعماري وحسن فتحي والذي رحل مؤخرا مخلفاً وإرباً ومعمارياً ضحماً وهاماً .. كان ، الصوت المعماري المثقف ، الذي دافع عن خصوصية العمارة العربية الاسلامية .. وكان ينادي باهمية استغلال المواد الخام المتوفرة في الطبيعة وعلى راسها ، الطين ، لانها تنسجم مع قدرات البسطاء من الناس .. اضف الى كونها متوافرة في البيئة معا يؤدى حتماً الى أن تكون تكاليفها منخفضة .. بالإضافة الى انسجامها مع المتاخ السائد ، الحرارة ، الرطوية ... الخ ، -عوضاً عن كونها تمثل قيمة ، روحية ، و و ثقافية و ومصدراً من مصادر تفرد الأمة . وخصوصيتها واصالتها العميقة

• . حسن فتحي ، ليس فناناً معمارياً عربياً فحسب .. بل هو فنان عالمي .. اذ حصل على جائزةً ، احسن مهندس معماري في العالم ، علم ١٩٨٧م من الاتحاد الدولي للبناء ..

وأهم ما يسجل له وقوفه ضد ، تهجين العمارة العربية .. لان و العمارة المستوردة ا تصيب الانسأن بالاحباط .. وتلغي فيه الاحساس بانسانيته امام وعملقة الاسمنت ويتقوده الى حافة ، الانهيار ، او الى غرفة بيضاء نظيفة مجهزة بأحدث الاجهزة في مستشفى المجانين .. لان د البيت ، العربي الآن أشحى يلبي د احتياجاً ، ولا يلبي د رغبة روحية ، !!

 ولأن الطيب اصدق فقد احترى حسن فتحي ا تاركاً بصماته المعارية المثقفة التي تحترم انستانية الإنسان اولاً .. والتي ترفض فلسفة التوابيت المجرة ، أو الاسمنتية ال

من اتواله ، العمارة هي الفراغ الموجود بين الجدران .. وليست الجدران . .. ويقول ، مَلاًا نَفعل بِثُمَانِعاتُهُ عليونَ انسان في العالم الثللث معرضين وفق احصائيات الآمم المتحدة للموت المبكر بسبب الجوع أولا والتشرد والعراء ثانياً . ..

اما ، اعماله ، التي تسبق ، اقراله ، فهي مشروع قرية ، قرية النموذجية ، . . واخر اعماله تمسيم مشروع قرية المسطفيين على الساحل المصري الذي غادره دون أن يدى



احسان عبدالقدوس

وإحسان عبدالقدوس واحد من أولتك الكتاب الذين داهمهم المرض على حين غرة .. دون أن يترك نذكر منهم كاتباً قريبا من الذاكرة والقلب معاً كمثال ... هو الاستاذ ، سباعي عثمان ، الذي لم يكن بمقدوره حينذاك سوى اطلاق أنينه الخفيض الذي جعل الجدران تقطر حزناً وكابة ، وبالناسبة فان الاستاذ سباعي غادرنا في مثل هذه الايام ، !!! لهم فرصة أن بتبينوا شكل تماستهم الأخيرة . إن لم يكن الموت البطىء .. فشة موت أخر ينتظر الكتاب والمهمومين بتشفيل أنة الذاكرة اسمه
 الموت المفاجىء و الذي يطبح برأس الكاتب أولاً .. ويسلمه إلى غرفة المنابة المركزة ثانياً ومن ثم الى غرفة رثة اسمها و القبر و !!

وكانَّ ضريبة التفكير هي هذا النوع المباغث من الموت الصحب .. اما اولك الذين لايكترثون إلا بشعر الرأس !! فلم يحدث أن ماتوا بعثل هذا ه الصداع ه الذي ينتقي طرائده بدقة متناهية .. فيما يحمل الكاتب نعشه في رأسه منذ ولادته على يد ه قابلة ه من الحبر !! كما لو أن هذا الزمان الكثيب يضيق ذرعاً بجسارة الكتاب وحبرهم الذي يقول ماليس يُقال .

 احسان عبدالقدوس كاتب روائي وسياسي ذائع المسيت في الوطن العربي .. وتقلد عدة مناهب
 محفية و أهمها : رئيس تحرير روز اليوسف .. ورئيس تحرير أخبار اليوم .. ورئيس مجلس ادارة
 الأهرام .. وعضو المجلس الأعلى للصحافة .. من أغطر ما كتبه في مجال القضايا السياسية و قضية الإسلحة الفاسدة ، في د روز اليوسف ، واشتهر بعقاله ، على طقهي في الشارع السياسي ، من اشهر رواياته التي عرضت في السينما والتليفزيين ، الوسادة الخالية ، ، ود في بيتنا رجل ، و ، الهزيمة كان اسمها فاطمة ، و ، ماعزيزي كلنا لمسوص ، ..

متكيكو هامادا

قرارها لم تخبر زوجها بسبب خوفها

من الطلاق .. وحين تحدث اليها بعد سماعه لخبر قالت : • انني قعلت



عن الديلي تلجراف اعداد : سيد حسان

اكتشفوا جثته بعد عدة ايام من موته في دار ، الماوى ، ولد تحرَى في مدينة فنسبكي شمال لندن في ١٤ يوليو عام ١٩١١م وتعلم هناك ويدا حياته العملية موظفاً في احدى الشركات واثناء ذلك شارك في بعضي الادوار الثانوية في السينما البريطانية واثناء موهد في المدى السرف والماد والما للله المدى والمسلوب في السيد البريطانية والمداد المالية والتي شارك فيها كان يقوم باداء بعض الالوار لتسلية الجنود والضباط ! مع مطلع عام ١٩٤٥م الصبح (تربي) النجم الكوميدي الأول في التليفزيون البريطاني عبر برنامجه الكوميدي الشهير ، كيف حالك ؟ و والذي استعراضة عامن ... من احسن افلامه ، انفي بشير يلجك ، والذي عرض في بريطانيا وغيرها من الدول الاوروبية عام

كنابة عيدالحسن يوسف

في عام ١٩٦٠م مثل فيلما بعنوان ، يجب ان تكون دائما صاحب نكته ، ذلك الفيلم الذي اعطاه ي رسير. ومن أهم أفلامه أيضا ، هؤلاء الرجل وطائرتهم الميكانيكية ، .. وفيلم ، عالم مجنون مجنون

ومن الإفلام الامريكية التي قام بدور البطولة فيها فيلمه الشهير ، كيف تقتل زوجتك ، وعرض في ومن ادعدم ادمريحيه التي عام بدور البحويه عيه لليمه التسايع و حيف عصل ووجلت و وعرض و أ عام ١٩٧٠م وكان أحد الإقلام المحبية اليه بشكل خاص ، اطلق عليه المغرج السينمائي ميتشال وينر و أطلب الرجال ، كما قال عنه المثل والمغرج ليونيل جيغريس و لقد كان اخر الرجال العظماء في ا المسينما و المليونير الذي رحل فقيراً نتيجة مرض الشلل الرعاش والذي أصيب به في عام ١٩٧٠م والذي تسبب في تعديد كل ثروته اضطر في عام ١٩٨٤م لأن يبيع و القيلا و الجميلة التي يملكها وان يقيم في شقة متواضعة ثم في مبنى للرعابة الصحية ا!

ابانية ننافس زوجها فى الانتخابات

وكان السبب الرئيسي لذلك هو ذهاب اصوات المرأة اليابانية الى جانب

المزب الاشتراكي الذي تقوده

محيح ان توشيكي كايفو رئيس الوزراء الياباني اعلن ان حزبه

ضد زوجها مباشرة ولكن ضد أحد

السيدة ، تاكاكو دوى ، ..

، تَاكورجوها ، انها عاقدة العزم على خوض الانتخابات البليان . وبسبب ذلك اعلنت (ملكيكو هامادا) البالغة المزمع اجراؤها الشهر القادم ضد حزب زوجها ا

> بسبب الفضائح و ماكيكو ، تقدمت المجلس التشريعي في انتخاباته القادمة ضد ألليبرالي الديمقراطي الحاكم .. الدهشة اعترت روجهاً وقال أنه تألم عند سماعه للخبر وأنه سيفعل أي شيء لايقافها عن عزمها اماً ابنها الذي يدرس في جامعة بوسطن في الولايات المتحدة ، فقد ذُكَّر بِعَد سُماعَه لَلخبر انه بتوقع أن تحصُّل والدته على نسبة ٦٠٪ من الامتوات فيعا يحصل والده على تسبة ٤٠٪ فقط وذلك لتأبيد الصوت النسائي لوالدته ومعارضة المرأة اليابانية للصنوب اللييسرالي

لاتابير له على المعدل في ترجي انتي لحب زوجي كرجل وهذا شي مختلف كثيراً . انني احبه كثيراً لانني اراه رجلاً مستقلاً » . الحزب الليبرائي الديمقراطي الحاكم في اليابان انخفضت اغلبية

نحو الاشتراكية .. ماكيكو لن تخوض الانتخابات

في البرغان بعد انتخابات شهر يوليو

الديمقراطي بسبن الغضاسح الاخلاقية التي وقع فيها بعض فخص قيادات الحزب وبسبب فرض ضرائب جديدة تعاني منها المرأة قائت ماكبكر انها قضت عدة اشهر تحاول ان تقنع زوجها بترك هذا الحزب الذي لايتناسب مطلقا

رحول تأثير الانتخابات في

انتخابات الشهر القادم، ماكيكو علقت على ذلك .. مع مواهب زوجها ولكنه لم يجرؤ على الناعبين بداوا يفكرون في أنفسهم انهم لن ينصنوا الى زوجي أو الى علاقاتها مع زوجها قالت : • أن ذلك رفاقه أو الى حزبهم .. وبننوي بعد نجاحها ان تشكل لاتأثير له على الاطلاق في نواجي تكتلا سياسيا يكون قريبا من الحزب اللييرالي الديمقراطي في معادلة لابعاد اليابان من الاتجاء

الماضي لأول مرة منذ عام ١٩٥٥م



آنياءته ماست ذصة عظيمة **للبيع** يعلهمعرص الفيذيميس مسيط فرع بيارة نوروليكن ، مودیک ۸۸ م من سشركة الحزيرة هاتف ۲۵۱ • ۱۷

مؤسنة ممتلى مشط عه إنهاده ط مندويبإلسيزجيل ليوبمحميحلى يمانى للجنسية وبخذرم التعاملهم ومهالمطالبة عليهمامعة المؤمسة ريمان با ۱۳۷۷/۱ تميس وشيط أو ت ۱۳۷۵/۱۶ مرة خلال اميرع مست تاجعه · ويونيل المسؤلة جي النشر؟



المركزالوبيدالذى يمنح لثحادة الجامعة الأمريكية رابات الكمسوتر/اللغ إلى خليزية /الآلة الكابتة وليكركاريّ رة وفيع المرجازة : ۱۷۲۲/۱۵۲۲ مرة وفيع المرجازة : ۱۸۷۲۷ مرد المرد ۱۷۲۸ مرد المرد ۱۸۷۲ مرد المرد المرد

اذاكنت ترغب في إضافة عرفة للخارمة على سَطِيح المنزل أو عُرْفِة للسَامُوم أوالعارس أوالمزارع في فذاء الفيلا أو لديك قطعة

تيربيون

اعداد :

حسان

ذلك وسامضي فيه ۽ فرد

من صداع ، ،،

عليها و ياله

الإدارة العامة : شارع الأمير فهد ـ بناية أبا الخيل . تليفون/ ٦٥١٨٨٨٣ مر ٥عصرًا ساءً









فنثة نفامات

المنة قسالة

ع العلم و برونا

سواحل افريقيسا

الشرقية بحثا عن مرفا بعكنها فيه تفريغ حمولتها من النقايات السامة

وقالت الصحيفة

ان السلطات الكنشة

المرفا في مومياسا لمنع السفينة من الإفتراب من الساحل

التي رصيت الاسبوع الماضي

قبالة سأحل جيبوتي

٧٠ الف طن من

النفايات لم تحدد

الصحيفة الكينية

فان السفينة انطلقت

من هولندا وحاولت

تفريغ حمولتها السامة ق

البرازيل .. ثم عامتً

الى المتوسط وعيرت

الجيش الىودانى يقتل

١٦ متمردا في للجنوب

ا . ف . ب د الخرطوم ۽ : . .

ذكرت صحيفة القوات السلحة الناطقة باسم الجيش السوداني

امس الأحد أن ٢١ متمردا من

متمردى الجنوب السوداني قتاوا

الاربعاء الماضي في معارك مع القوات الحكومية في جنوب

كردفان (جنوب السودان) .

واضافت الصحيفة أن وحدة

من الجيش السودائي تقذت

الاربعاء دعملية تطهيره في

جنوب كردفان تم خلالها تدمير

اربعة مخيمات للمتمردين في بيكا

وغادهام / كلجار . وقالت أن هذه

الوحدة هاجمت في ما بعد مخيم

كاراريخ حيث كان يحتشد

واوضحت الصحيفة ان خمسة

من جنوب الجيش النظامي

اصييوا بجروح طفيفة خلال

المتمردون فقتلت ٢١ منهم .

وغساردود







ادر مطلعة لـ (عكالل) في إجتماع اللجنة الوزارية بمسقط:

يرجح أن يتقرر فيها الدعوة لمقد

الدار البيضاء الذي حدد للجنة

الثلاثية العربية للقيام بمهمتها مدة

وعلى صعيد أخر تتوقع المصادر

المغربية في الرياط ان يوجه وزراء

خارجية اللجنة الثلاثية في ختام

اجتماعاتهم بالجزائر نداء لدعم

الشرعية في لبنان .



رجال الاطفاء يجمعون جثث ضحايا حريق سرقسطه بأسبانيا امس والذى اودى بحياة 15 شخصا (صورة خاصة لـ دعكاظ ع من أ . ب)

ورثيس الحكومة اللبنانية د . سليم

اللبنانية طلبت قيام اللجنة الثلاثية

يتحرك جديد للدفع بعملية السلام

وعلمت وعكاظه ان وزراء

الخارجية من المتوقع أن يدرسوا

على ضوء هذه المعطيات أمكانية

التقدم باقتراح لعقد قمة ثلاثية

• لقادة اللجنة الثلاثية في وقت لاحق

في لبنان ..

تصور متكامل للعمل من خلال آلية جديدة رفع نتائج الدراسات للقمة القادمة

محمد الجهني ، جدة ، (هلتفيا) ، مسقط ، : تجتمع اللجنة الوزارية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم في مسقط لبحث المتغيرات الاهيمية وفي أوروبا الشرقية ومواقف القوى العظمى وكيفية التعامل مع كل ذلك . ويأتى تشكيل هذه اللجنة بناء على قرار اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون خلال

وأكنت مصادر مطلعة لـ ، عكامًا ، أن الإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية سوف تقدم لهذا الاجتماع ورقتي عمل احداهما سياسية والاخرى اقتصادية عبدالله ووزير الإعلام البحريني طارق المؤيد ووزير المالية الكويتي جاسم الخرافي تسعى

لدراسة المتغيرات ووضع خطة جماعية للتعامل

● وتوجه امس الامين

العام لمجلس القعاون الدول الخليج العربية عبدالله يشارة الى مسقط

ليراس وقد الامانة العامة في اجتماع اليوم.

وقالت المصادر ان ورقة العمل السياسية تتضمن افكارا عامة وخطوطا عريضة لكافة المتفيرات السياسية من حيث التكوين والاسباب الداخلية والخارجية من خلال طرح موضوعي والاجابة على التساؤلات المطروحة

أسباب المتغيرات

واوضعت نفس المصادر ان الدراسات الميدئية اظهرت أن أسبابا عديدة مجتمعة كانت وراء تلك المتفيرات العالمية كما أن بعض الاوضاع السيئة اقتصاديا في بعض دول العالم ساهمت في ذلك . المهندي في يعض دون المحم المستعد في دف . وقالت أن ثنائج الدراسات الدقيقة سترقع الى اجتماع على المستوى الوزاري يسبق القمة الحادية عشرة لقادة مجلس التعاون لدول الخليج

تصور متكامل وأشارت للصادر الى أن الامانة العامة طرحت تصورا متكاملا لطبيعة العمل من خلال ابجاد الية جديدة مع إخلاناء فرق عمل متخصصة تعمل ق فترة معينة لوضع مجموعة من المقترحات ودراسة نتائجها بما يكفل دعم الوحدة الخليجية

وأكدت تلك المسادر ان التفاؤل يسود دول مجلس التعاون بالوصول الى الاهداف المنشودة خاصة وان ثمار أجتماع قمة مسقط الاخيرة بدأت الحرمين الشريفين الملَّك فهد بن عبدالعزيز ال سعود لسلطنة عمان وزيارته حفظه الله لدولة البحرين الشقيقة .

وكان د . عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اكد أ . عكاظ ، امس الاول ان اللجنة الوزارية التي تضم في عضويتها وزير الدولة العماني للشنون الخارجية يوسف علوي بن

وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود شكره وتقديره لمعالى وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل

الشريفين معالى الاستاذ محمد ابا الخيل اثر اطلاع المك المفدى على التقرير

للجميع دوام التوفيق والسداد .

وقد جاء في التقرير ان اجمالي الرسوم يلغت حوالي ثمانية ألاف مليون ريال . كما ان اجمالي كميات الصادرات غير البترولية لعام بلغت نسبته ۱۱٪ (احدى عشر بالمائة) عما

قناة السويس قبل ان تقوم بمحاولة

مصادر مغربة لا عد "الوزراء بدرسون النطه

عبدالقادر الادريسي و هنتفيا ، يُرْدُولُولُولُولُ

بَرِيْ الْبَيْنِيِّ عَلَيْهِ الْبِيرِسُونَ فِي اجتماعهم اليوم بِالجِرَائرِ تَعْزِيرٍا أَعْدُه السيد الاخضر الإبراهيمي موقد اللجنة الثلاثية العربية الى لبنان حول الإتصالات التي يجتمع اليوم في الجزائر ويُراع خارجية بول اللجنة الثلاثية العربية لبحث جهود اخلال السلام. اجراها مؤخراً مع الاطراف اللبنانية بليثان . وعلمت و عكامًا و من مصادر مغربية مطلعة

> لبنان والاقتراحات التى طرحها الرئيس اللبناني الياس الهراوي آلامطار تشسرد مئسسات

واوضحت المسادر ان التقرير

الماليات لي جيبولس رويتر ، نيرويي ، : ادت امطار غزيرة الى انقطاع الاتصالات وتشريد مئات العائلات

وقال راديو جييوتى الذي يلتقط بثه في نيريي امس أن مثات المنازل دمرت في بلدة اويوك وأن الطرق التي تربط بين أويوك ويقية انحاء الجمهورية جرفت المياه بعضها وجعلت من الصعب الرور في البعض الآخر وانه قد تم أغلاق مهبط الطائرات المعلى .

ن شعال جبيوتي .

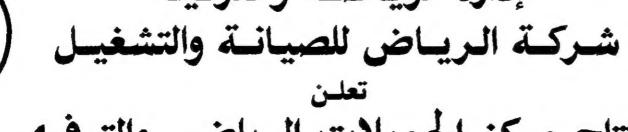
اكد الشيخ عبدالحميد السائح وثيم المجلس الوطنى القلسطيني رفض منظمة التحرير الفلسطينية للتهديد الاسرائيلي بلجراء انتخابات قي الأراضي المحتلة من جانب واحد . وقال في حديث صحفى نشر في عمان أن المنظمة لن تعترف بنتائج هذه الانتخابات في حال اجرائها مشيراً ألى أن الجانب الفلسطيني اشترط لاجراء الانتخابات أن تكون تحت اشراف دولى مما يوفر الحرية والديمقراطية للناخبين والمرشحين على حد سواء . كما أن هذه الانتخابات يجب أن تكون جزءا من الحل الشامل للقضية الفاسطينية مؤكدا على حق المنظمة في اختيار الوف القلسطيني في الحوار مع

من جهة اخرى وصف السيد طاهر المصرى رئيس لجنة الشئون الخارجية بمجلس النواب الاردنى التهديد الاسرائيلي بأنه مناورة جديدة تأتى للرد على تصريحات الخارجية الامريكية برفض الانتخابات كما طرحها اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني . واكد في حديث صحفي ان فاسطينيا واحدا ان يشارك في هذه الانتخابات

وان هذه الفكرة وادت فأشلة ولن يتم شيء في الاراضي المحتلة دون موافقة منظمة التحرير الفلسطينية ،



إدارة الرياضة والترفيه



تعلن إدارة الرياضة والترفيه (شركة الرياض للصيانة والتشغيل المحدودة) عن إفتتاح مركز الحويلات الترفيهي بمدينة الجبيل الصناعية بسباق تحت شعار "أركض وأمرح" وذلك يوم ١٩ يناير ١٩٩٥م. يبدأ التسجيل في الساعة التاسعة صباحاً وينطلق السباق ف الساعة التاسعة والنصف. السباق مفتوح لكل الأعمار وستكون نقطة النهاية مركز الحويلات الترفيهي حيث

يمكنكم المشاهدة والاطلاع على المرافق والتجهيزات الشاملة المتوفرة في المركز الترفيهي والمتاحة لاستعمالكم بالمجان خلال يوم الافتتاح بعد صلاة الظهر.

سيمنح جميع المشاركون في سباق «أركض وامرح» الذي ترعاه شركة «الربيع» هدايا عبارة عن قمصان ،تى شعرت، كما ستقوم شركة ،قاتوريد، بتقديم المشروبات الباردة التي ستروي ظمأكم.

للتسجيل أو لمزيد من المعلومات فيما يخص خدماتنا ومشروع العضوية الجماعية يرجى الاتصال بنا:

هاتف / فاكس رقم: ٣٤٦٠٨٤٣ (٣٠) ص . پ ۱۰۸۳۱ الجبيل ٣١٩٦١



خادم المرمين يتسلم أوراق اعتماد سنبرى ابريكا والارجنتين

واس ء الرياض ء : تسلم خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمكتبه في قصر اليمامة امس اوراق اعتماد سفير الولايات المتحدة الامريكية الجديد تشارلز فريمان سفيرا معتمدا لدى الملكة .

وحضر تقديم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالى المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقرى ومعالى رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد أل الشيخ وقائد الحرس الملكى الغريق اول ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السغير عبدالرحمن

وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة في مثل

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمكتبه في قصر اليمامة امس ادراق عتماد سفير الارجنتين الجديد السيد خوليو اوسكار فرنيش سفيرا معتمدا لدى الملكة .

وحضر تقديم أوراق الاعتماد صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى رئيس الديوان الملكى الاستاذ محمد النويصر ومعالى الستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم العنقرى ومعالى رئيس المراسع الملكية الاستاذ محمد آل الشيخ وقائد الحرس الملكي الفريق اول ركن عبدالله النمله ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عبدالرحمن

وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة في مثل

غادم الحرمين يشكر أبيا الفيل

واس ۽ الرياض ۽ : على ما تضمنه التقرير السنوي لمسلحة الجمارك لعام ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ (١٩٨٨ م) .

جاء ذلك في برقية تلقاها من خادم الحرمين

الجمركية المحصلة على المستوردات لعام ١٩٨٨ م ١٩٨٨ م بلغت سبعة وعشرين مليون طن مسجلة زيادة بلغت نسبتها ٨٪ (ثمانية بالمانة) عما كَانْتَ عَلَيْهِ خَلَالَ عَامِ ١٩٨٧ م . في حين ان اجمالي كميات الستوردات قد سجلت انخفاضا كانت عليه في عام ١٩٨٧ م حيث بلغت حوالي سنة

وتمنى خادم الحرمين الشريفين ـ ايده الله ـ

بجهات باذربيجان الس

ر . في موسكو امس الاحد ان الصدامات التي جرت في اذربيجان اسفرت عن سقوط ٢٣ قتيلا و٣٦ جريحا . واندلعت هذه الصدامات بعد مهرجان خصص لقضية نلجورني كاراباخ المنطقة التي مِنُور خَلاف بِشَاتِها بِينَ الارمن والاذربيجانيين بدعوة من المسئولين القوميين . ولم تشر الاذاعة الى

وقال احد قادة الجيهة الشعبية السكريش | ومنظمات قومية اخرى وفق ما ذكرت صحيفة سيابوف أن التوتر تصاعد فجأة الانربيجانية في اعقاب هجوم شنته مروحية ارمنية على قرى ادربيجائية قربية من حدود ناجورني كاراباخ وحلقت المروحية فوق قرى منطقة خانلار

وفتحت النار فقتات اثنين من السكان . وتم تنظيم تجمع بعد ظهر امس الاول في ساحة الحرية في باكو بدعوة من الجبهة الشعبية

٧٠ الفا شاركوا في هذا التجمع ونددوا ، بعمل المتطرفين الارمنء وكرروا مطالبتهم باستقالة حكرمة اذربيجان التي يتهمونها د بعدم التحرك ، في شأن قضية ناجورني كاراباخ المنطقة ذات الغائبية الارمنية التي تتمتع بحكم ذاتي والتي يطالب سكانها بالحاقها بجمهورية ارمينيا المجاورة فيما هي ملحقة حاليا باذربيجان .

4. -

حماية المؤلف ونشاط الابداع ..!

ويأتي ، الامر الملكي ، بحماية حقيق المؤلف كمؤشر حضاري للدور

الذي يضطلع به المؤلف تجاه مجتمعه .. فالقوانين الرياضية ..

والمعاملات الاجتماعية _ والمؤلفات

الابداعية لم تصغ الا بأيد مضيئة

تقتع للبشرية ابوابا تجاه ما هو حي

وما هو منتج وانساني .. تأتي هذه الخطوة .. لتضع

المؤلفين من قصاصين، وشعراء

وروائيين .. وموسيقيين ومسرحيين .. في مواجهة حقيقية وفاعلة .. بأن

تحفظ ليم حقوقهم كاملة غير

منقوصة .. لبيداوا السي .. ولتزخر

المكتبة الوطنية .. بنتاج أبنانها الذين اصبحوا احد علامات هذا الوطن

المتد من الثلب الى الروح ..

بنمسد من العب اى الوقع ا واستعقوا بجدارة ان يقدم لهم الأخرون في المهرجانات الشافية العربية مثلا زموراً مترجة بزمو

الصحراء التي روت مبدعيها مياه الكلمة الصادقة .. والواضحة

ها نحن اليوم نحتقل ونتوج

فاللواطن المبدع

احتقالاتنا بالعديد من المطبوعات التي

ترقص الان على احرف الطلبع ..

عادة ما يكون إحساسه في الكلمات ،

والوسيقي .. له طابع الصدق فأحلام

بجتمعه وطموحاتهم والامهم ..

وتقاليدهم وعاداتهم تظهر بين يدى

الميدع وكأتها نهر من الشمس

وتلال من النخيل الذي وسم عطاؤه على جبين موامل هذا البلد الذي يفخر

عير تاريخ طويل من البناء بكلمات

، مبدعيه ، لأن الكلمة كانت وما زالت

احد مكونات ابن الجزيرة العربية مئذ

كشمس بلادنا ..

A STATE OF THE PROPERTY OF THE

مديرالتحريرللشئونالعامة

مديرالتحريراشئونالاستاج مديرالتحريراشنون التنفيذ

و قائد الكلية : مشاركة مجود دافع قوى للعمل الجاد

• الكليسة تعتمد على المؤاطن السعودي في كل اصورها

مديرو

النصوير

مساعدالمديرالعام

العسكرية والطيران

مجالاتُ الطيران وسلامة الطيران والمجموعُ

العام سيف الشرف والرياضة والثقافة فيما

سيتقلد الخريجون رتبهم العسكرية وشعار الطيران

بالنسبة للطيارين مع شهادة البكالوريوس في العلوم

المدرب السعودي هو الذي يقيم الطالب

عددا من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي وبعض الدول العربية الشقيقة، وسيتشرف سأمى المهنا ، الرياض ، . يرعى صاحب السعو الملكي الأمير سلطان بن المتفوقون من الدفعة باستلام جوائر الكلية التي عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء تقدم في مثل هذه المناسبات من يد سموه الكريم في

> طلبتها الطيارين والفنيين ، ومرور عشرين عاماً على افتتاح الكلية

ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح غد

الثلاثاء . احتفال كلية اللك فيصل الجوية

بالرياض بنخريج الدفعة السابعة والثلاثين من

وقد شملت الدفعة الجديدة من خريجي الكلية كما سيشاهد سمو النائب الثاني ستعراضاً جوياً في ختام حفل التخريج لعدد من الطائرات المقاتلة التابعا للقوات الجوية اللكية السعودية . رطائرات التدريب الحديثة بالكلية وقد أعرب سمو قائد كلية الملك فيصل الجرية بالنبابة العميد طيار ركن محمد بن عبدالله بن محمد أل سعود عن فحره واعتزازه بتشريف سمو النائب

الثاني لحفل تخريج الدفعة الجديدة من الكلية ورعاية سموه لاحتفال الكلية سمرور عشرين علما على افتتاحها . وقال في مؤتمر صحفي عقده بمادر قيادة الكلية صباح اسي . الاحد ، انه ليس بالغريب على سمو سيدي الأمير سلطان بن عبدالعزير أن يشارك أبناء الشربهين في مثل هذه المناسبات العزيزة وقد عودنا سموه على ذلك منذ

امد بعيد . كما ان وجوده معنا يعطينا

المعنوية للطلاب ومنسوبي الكلية وأقراد القوات المسلحة بحسفة عامة والقوات الجوية بصفة خاصة وقال سموم أن هذه الكلية هي وقال سموه أن هذه النصية هي امتداد لمدرسة سلاح الطيران الملكي السعودي التي انشئت علم ١٢٨٢هـ وبعد ذلك أسست كلية المك فيصل الجوية في ٦٦-١٢٨٧٨م.

دافعاً قويا للعمل ويرفع من الروح

استيماب اعداد اكبر

وأكد سموه ان كلية الملك فيصل الجرية تعتمد في تبسير دفة أمور الكلية على المواطن السعودي بدءاً من قائد الكلية وقادة الاجنحة والاقسام . وهم مستولون مستولية كاملة ومباشرة عن التنظيم وتطوير الكلية مشيرا الى انها تعتمد على الاشراف السعودي الكامل في كل شنونها وبايد وطنية مدربة ومزهلة وأشار سموه الى أن الكلية تعتبر من اعلى الكليات التي تحقق ساعات الطيران الموجودة في الملكة، ومن النسب المرتفعة جدا بالنسبة لعدد ساعات الطيران في العالم من حيث العمل في الكلية بصنة عامة . وحول اهتمام الكلية بتطعيم اجنحة التدريب والطيران بالدربين السعوديين قال سمو قائد كلية الملك فيصل الجوية

بالنياية أن المتتبع للنطور الذي تشهده الثلية بين حين وأخر بالاحظ أن اعداد الدربين السعوديين قد تضاعف واصبح

إيحث عنالنوعيتة المنمع

حتى بوجود المدربين من الدول الصديقة ، وبالتالي ضار الدرب وأشاد سموه بالتعاون القائم بيد الكلية ومختلف الكليات المشابهة السعودي هو الذي يقرر أن هذا الطيار التخصص في الدول الخليجية والعربية مسائع لأن يكون مدرياً في الكلية أو غير الأميرعبدالرهن يفتتح ندوة مستجدات طب وجراحة القلب

العالم .

بالرياض الندوة العالية افتتـح صلحب السعـو الملكي الأمير عبدالرحمن بن وحلقة العمل حول مستجدات طب وجراحة امراض صمامات عبدالعزيز نائب وزير الدفاع القلب التي ينظمها المستشفى والطيران والمفتش العام ظهر امس بقاعة المصاغرات

تصنوير: محمود ميرا

الامير عبدالرحمن يفتتح الندوة

الخطوط الجوثية الالمانية

مهوه : صحة المواطن و تعلمه بحظيان بنصيب اكبر من الاهتمام عبدالله زايد - واس - الرياض: بمستشفى القوات المسلحة وقد كان في استقبال سعوه لدى

واكد سموه أن الكلية تتابع باهتمام

بالغ النطور في كل ما يستجد في العالم في

مجآل الطيران وفنونه ومستاعته ومتيحة

لذلك دخلت الكلية المنظومة الجديدة

لطائرات الدي . سي ٩ التي تعتبر من احدث طائرات التدريب الموجودة في

الطبية للقوات المسلحة اللواء طبيب عبدالعميد الفرائضي بعد ذلك بدأت سيد محميد العراقصي بعد دلك بدات الندوة بأي من الذكر الحكيم، • وقد التي صلحب السعو الملكي الإمير عبدالعزيز الأمير عبدالعزيز خلال الحقل الكلمة التقية التي افتتح بها الندود:

الشقيقة ، وقال انه متميز وحافز على

الزيادة والتطوير وخاصة في الحار دول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وهناك تبادل للزيارات ومجالات كثيرة

التعاون اخذت نصيبها من الاهتمام

وسنستمر في ذلك باعتبار أن كلية اللك

فيصل الجوية اقدم الكليات الجوية في

النطقة ، فهناك زيارات متأدلة

ومراسلات في نطاق معين لتبادل

الخبرات في المجال الفني

بسم الله الرحص الرحيم . الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لقد انعم الله على هذه البلاد بنعمة الاسلام وكل مايدعو اليه من خير واتباعا لهدى هذا الدين فقد جعلت الدولة في الملكة العربية السعودية رفاهية المواطن في مقدمة اهتماماتها فكانت ولازالت صحة المواطن وتطيعه تعظى بالنصيب الاكبر من ميزانية

الدولةً . بدا تطوير الخدمات الصحية الملكة منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز وتطورت هذه الخدمات مع التطور ألعام الذي شمل جميع اوجة الحياة خلال خطط التنمية التوالية. وبتوفيق من الله تعالى بلغت الملكة مستوى عاليا في الخدمات الطبية أصبحت تعتبر من الدول المتقدمة في مسحت محمور من الدول المسحت و العديد من الاختصاصات واصبع يرتادها الكثير من المرضى من الدول الاخرى طلبا للاستشفاد واليوم نجتمع منا مع نخبة من الاختصاصيين في طب وجراحة القلب من مختلف انحاد العالم لمشاركة زملائهم السعوديين والعاملين ن هذه البلاد لكي يتعاون الجميع على فهم اكثر لمجموعة من امراض القلب تلك

هي امراض صمامات القلب. ان الدولة تعمل جاهدة في تطوير برامج الوقاية ورفع مستوى المعيشة للغرد والعاملة لذلك فنتوقع أن شاء الله ان نستطيع تخفيض نسبة الاصابة بمرض روماتيزم القلب وما يتبعه من أصابة صماماته خلال السنوات القادمة معونة تعالى . ارحب بكم ايها الضيوف الكرام راجيا لكم طيب الاقامة ومتمنيا لكم التوفيق فيما اتيتم من أجله والسلام

عليكم ورحمة الله وبركاته تطوير مذهل وكنان مدينر مستشفى القوات المسلحة بالرياض بالنيابة العميد طبيب كتاب عبد العتيبي قد القي في بداية الحفل كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لنائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على افتتاحه ندرة مستجدات طب وجراحة امراض صمامات القلب. وقال أن أهل الانصاف يقفون وقفة اعجاب وانكبار امام مايرونه الد تتعقق من تطوير مذهل وفي زمن قياسي على هذه الأرض الطاهرة ويزداد اعجابهم واكبارهم عندما يشاهدون ان

عجلة التطور لم تؤثر على تقاليد الأسلام واصالة العروبة. ... واضاف أنه في هذا العهد الزاهر عيد خادم الحرمين الشريفين ايده الله اصبح التطور حقيقة مائلة للعيان يعيشه المواطن والمقيم ويراه الزائر لهذه البلاد في شتى المجالات وفي ارجاء الوطن مدت وقراه حاضرته وباديته، واوضح أن مستشفيات القرات السلحة كان لها النصيب من اهتمام القائد الاعلى للقوات المسلحة وولى عهده الأمين.

واشار الى انه قد تم في المستشغم زراعة اول كلبة لريض في الملكة العربية السعودية واول زراعة قلب واول سلية في المخ بطريقة الستروباكس كما كان السنشقي ثاني مركز تتم فيه زراعة نفاع العظم. ثم التى رئيس اللجنة المنظمة ومستشار جراحة القلب ورئيس قسم القلب في مستشفى القوات الملحة

الدكتور محمد راشد الفقية كلمة أوضح فيها أن خطط التنمية الطموحة شعلت الخدمات الطبية والاهتصام بالتخصصات المتطورة والتي من ابرزها تعدد مراكز طب وجراحة القلب في

شَيخ شَعل قبائل بني الإثله الذي وافأه الأجل المحتوم مساء السبت

الآمير معود بن عبدالمحن اعتقبل القنصل

بوافقة الامير فيصل بن فهد:

الرئاسة العامة تشارك في معرض الكتاب بالقاهرة

الاعلام الخارى يغطى نشاط قافلة التوعية بالشرقية

عبدالاله الخنائي ـ الدمام ـ واس ـ الرياض: وافق صلحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعريز وافق صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعريز

الرئيس العام لرعاية الشباب على مساركة الرئاسة العامة لرعاية

الشباب والهيئات الثقافية التأبعة لها في معرض القاهرة الدولي الثلاثي

والعشرين للكتاب الذي سيقام خلال الفترة من ٢٦ جمادي الأخرة

وستشترك الملكة بجناح يمثل اصدارات الاندية الادبية وجمعية الثقافة والفنون

ومطبوعات الرئاسة المغتلفة التي اصدرتها الادارة العامة للنشاطات الثقافية. كما

سيشتمل الجناح على عدد من المطبوعات الاعلامية التي تبين النهضة الحضارية

التي وصلت اليها الملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين وستشارك الملكة

بالنشاطات الثقافية للمعرض والتي ستناقش عدداً من القضايا الفكرية والإدبية وكذا

تطوير مناعة الكتاب ونشره وتسويقه. وسيمثل الملكة ل هذه الندوات الاستاذ عبدالله محمد الشهيل مدير الاندية الادبية بالرئاسة والدكترر فهد العرابي الحارش

استاذ الادب بجامعة الملك سعود ورئيس تحرير مجلة اليمامة. ويذكر أن معرض

القاهرة الدولي الثاني والعشرين للكتاب الذي يستمر ١٤ يوما يشتمل على ١٤ مليين

سوس مسارس بهد ١٠٠ دوب. من جهة ثانية وبناء على ترجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات تم تكليف الاعلام الخارجي بالمنطقة الشرقية للقيام بالحملة الاعلامية لقافلة التوعية السعوبية لمكافحة المخدرات التي ستزور المنطقة في اوائل رجب القادم وتستمر لدة

أرضح ذلك رئيس لجنة التغطية الإعلامية للقافلة بالنطقة الشرقية الاستاذ جاسم

حمد البياقوت وقال أن اللجنة قامت فور تكوينها بمكاتبة الدوائر الحكومية

والمؤسسات الاهلية ورجال الاعمال والجاليات لمتابعة مسيرة القافلة في شوارع مدينة

الدمام وكذلك زيارة المخيم المعد للقافلة كما وجهت اللجنة الدعوة للمواطنين والمقيمين

لزيارة المعرض الذي سبقام للتعريف باضرار المخدرات واشار الى أن القافلة سنتفذ

نفس البرنامج في مدينة الجبيل الصناعية عند زيارتها.

الجاري وحتى العاشر من شهر رجب المقبل.

عنوان تشارك بها ۱۲ دولة.

إستقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ظهر أمس بمكتب سموه بالامارة بجدة القنصل العام الامريكي الجديد لدى الملكة فيليب جبريفين . وقد تبويلت الاحاديث الودية خلال اللقاء .

القدم ويكلي أن نسطهم أول سورة الغدم نزلت على نبي الهدى والعلم .. في قوله تعالى ، إقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الانسان من علق . أقرأ وريك الإكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الانستأن ما لم يعلم • ·· خطرة مهمة وحاسعة تأتى لتقول أننا مجتمع قاريء ومهتم بتنشيط حركة الأبداع والنشر ..

دكيال والبلوشى لا حصد"؛ بحث اطلاق القمر العربي الثالث

عبدائله العريقج ــ الرياض : يراس معاني الدكتور علوي درويش كيل وزير البرق والبريد والهاتف اليوم ، الاندي ، وقد الملكة لحضور اجتماعات اللجنة

الوزارية المنبئقة عن الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفَضْلَتْيَةِ ، عربساتُ ، والتي ستعقد أجتماعاتها في العاصمة العمانية

واوضح معالي الدكتور علوي درويش كيال أي تصريح خاص لـ د عكاظ ه أن الوزراء الذين يمتلون ثماني دول عربية يومين عملية الملاق القمر الثالث . العربيّ الثالث · وأشار معاليه العربي الثالث مشيرا الى ان هذا الموضوع بالغ الاهمية والخطورة حيث انه لم يعد مثبقيا على أعمار القمرين الاول والثاني سوى ثلاث سنوات ومن جانبه أك معالي الاستاذ احمد بن سويدان البلوش وزير البريد والبرق

والهاتف بسلطنة عمان في تصريع خاص

ل. ، عكاظ ، أن الوزراء الاعضاء في

و من شاني دول عربية تضم الى جانب سلطنة عمان . الملكة العربية الكويت ، والجمهورية العراقية

الجمعية العمومية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية سيناقشون موضوعين هامين الاول اتفاقية المؤسسة القعر الصناعي

السعودية ، ودولة البحرين ، ودولة والجمهورية العربية السورية ، والملكة المغربية ، والجمهورية التونسية . وسيفادر معالي الدكتور علوي

ظهر اليوم ، الانتين ، متوجها الى مسقط يرافقه الاستاذ عبدالرحمن السمان مدير عام مكتب معاليه ، وكان أعضاء الوقد السعودي قد توجهوا ال مسقط يوم السبت اللفي ويتكون الوفد من وكيل وزارة البرق الساعد الشؤون المالية والإدارية ، ومدير علم الاتصالات بعيدة الدي ، ومدير الادارة القانونية والمستشار القانوني ومديد العلاقات الدولية بالوزارة

أحمد البلوشي



للعمل .. خاصة وانه يحمل على ، ترموستات ، ، اتوماتيا

• ويضيف المقدم الباتي قائلا : وعلى الرغم من ذلك الدمار

الذي أحدثه الانفجار فانه لم تحدث أي أصابات في الأدواح

باستثناء اصابة الزوج والزوجة اللذين كأن يقطنان غوفة

بعيدة عن دورة النياه برضوض بسيطة "، اما ما حدث من ذعر

وهنا يؤكد المقدم الباتي على أهمية المسانة الكاملة

والمتابعة الجيدة للاجهزة الكهربائية والسفأنات داخل

منارلنا .. وفي سياق ذلك ينصح بفصل التيار الكهرباش عن

و السخانات و صيفا .. بالإشافة إلى فصله في تلك الاوقات الى لا يكون هناك ما يدعو لاستخدامها .. انتقاء للل هذه

بين السكان .. فقد كان سببه قوة الانفجار ،

د. کیال

حدث في عمارة « الكعكي » :

والسبب - يضيف المقدم الباتي - هو ان د السخان و الم يحظ بصيانة جيدة ومتابعة مستمرة .. لمرفة مدى صلاحية

لقصل التيار أثناء وصول ألماء ألى مرحلة التسخين .. والذي حدث فعلا .. ان هذه الـ و ترموستات ، كانت معطلة بالاضافة الى ان ، مواسير ، خروج ودخول الماء الى السخان بد مست . و. و. ورسير و حروج ويحول ناه ا في المحلف كانت هي الاخرى مصابة بعطب ما .. الامر الذي جعاز الله يمل أن ربع و السخان و فقط .. وتم تسخينه الى ترجة عالية جدا .. ولم يحدث أن انفصل التيار الكهريائي بسبب العمل الذي داهم و الاتوماتيك و .. وهذا بدوره جعل اليخار الكهريائي المحلود عمل المحلود عمل المحلود عمل المحلود عمل المحلود المحلود المحلود عمل المحلود ال اجهزة الدفاع المدنى التي هرعت من فورها الى مكان الحادث افادت ان الحادث حصل نتيجة انفجار ، سخان ، الماء الذي كان يقبع في دورة المياه .. بحيث ادى الى أصابة الشقة باضرار مادية .. أذ حطم خمسة حوائط كاملة في الشقة الذي كان اضعاف ماهو مسموح به حبيس السخان ولم تكن وْ اتَّهَا .. بِالأَصْنَافَةُ الْيُ تَدْمَعِ دُورَةُ الْمَيَاهِ الَّتِي شَهِدَتُ الْأَنْفَجَارِ ا مناك ، فتحة ، تسمع بشريه .. مما أدى ال ذلك الأنفجار المدوى ومهما كانت جودة و التلحيم ، عالية .. الا أنه ليس بمقدورها ان تتماسك حيال هذا الانفجار الذي كان مصحوبًا

> الدمار الذي طال الشقة .. بدءا من تحطيم جدار دورة الياه .. مرورا بنهديم غرفة النوم .. وانتهاء بانهيار جزء من

 ويسؤالنا عمًا إذا كان كل ذلك الدمار يحدثه ، سخّان ، ؟ قال المقدم الباتي : نعم .. انه ، السخان ء .. اذ من الممكن ان يؤدي انفجاره

• فيما كانت الساعة تشير الى الرابعة والنصف عصم السبت الماضي .. انفجر صوت مدو في لحدى شقق عملتر ، الكعكى • .. مما أثار هلع السكان الذين وقفوا مخبلين

التفاصيل يرويها المقدم أبراهيم الباتي ، مدير أدارة الدفاع الدنى بجدة الذي أثرف شخصيا على الحادث المثير .. في السابعة والنصف .. تلقت غرفة العمليات بلاغا يفيد أن

الى احداث اضرار كطلُّك التي رأيتاها .

عبدالرؤوف نلجى ، جدة ، :

انقجارا حدث بأحدى الشقق السنتنية .. وماهى الا دقائق يسيرة .. حتى كانت فرقنا الخاصة في موقع الحادث .. وبدخولنا الشقة .. كانت الفاجاة ، سخان ماء يسبب كل ذلك

نبيي ذمسة اللسه أد. فراج سعد الشبيلي الجراح بمستشفى الرياض المركزي فجع بوفاة والده الشيخ سعد الشييل

الماضي على اثر نوبة طبية . المصي على الرحوب المتعازي اسرة الشبيل تتلقى التعازي بعديثة تفومة بنى شهر بالجنوب ... أنا لله وانا اليه راجعون ..

Lufthansa الخطؤط الجوية الألمانية

1-:10

الإوتسلاع

الإفتسلاع

المصول

فرانكفورت

الأربعناء - الأحتد

فراىنكفورىت

بة

جـــــة ت: ١٦٥٠٠٠٠ الرياض ت: ١٦٣٠٠٤ الظهران ت: ١٦٤٣٨٠٠٠٠٠

10 310

LHITT

LHITT

17.5-

5-100

1. 11.

15.70

الإوتسلاع

المراسلات والمواتف

الأربعيساء والسبيت

الخميس - الأحسد

اطي

فراكفوريت

فنراتك فنوربت

TEAM

O الرساق المرجهة للمرسلة ترسل بلسم دوس التحويد من ب ١٩٦٨ - حسنة . الريز البريش ١٩١٦-O الرساقل المرجهة الآدارة المؤسسة ترسل على صر ب ١٠٠١ - بحسنة . الريز البريشي ١٤٤١/ O الرساقل المرجهة الادارة المورسة والرسل الق O برباء عكافل - صنة O عائد - ١٩٤٥ - ١١٤٢/ الرباع عكافل - صنة O عائد - مالات المدادة الدادة المالات 0 برنبا مكاظ . حداد 0 عاصر مداد - ۱۳۶۰ المنظر اللم ۲۷۳۹۳ كرير . المؤات اليام مادولات 1 المرزة الأصل ۲۱ مادولات 1 المرازة الموادلات المرازة الموادد 1 المرازة الأسام ۲۰۰۲ كريس الموادد المادولات المادولات المادولات المادولات

a -Wafa-itt de a . V taffet malan a . AVAMALA Sens . CALEVALL COM . Antitete gen e . A mitter fei

Partiti is a -Variates into SE WYTHEN E IN S . WYTHEN LAND · الصوف ١٣٤٤٦٣٤ /إ. • عوطة بني ١٩٢١عيمة . • فرع جنة الشويق ◘ . ١٩٠١٠٠٠

- ع جدة على بر ١٥٠٨ TVYFTE W VISSE WILLS WELL O WITHOUT OF THE WAR Birgette /12704711 - Blant TOTAL TOTAL TOTAL PARTETY

Voltago

WYATE - IMPART - IVI- LAT المراسلون

· (الحكتب الطفلة . تعوير) - المعم ١٩٠١ م المدرج و مان الاضاء المتصم ١٧١٠ - مارة TALVATA ET 3 ALTON الإوارة التناسنية ١٧٢٤٦١٤ والصم السرياني

كالرين - للغرب - للسودان - صنعاء و دون،

LH 09 .

LHOAL

الطِّنوبِيدُ أَ رِيلُ وَالْجُرِينُ ١٥٠ قَلَنْ * ﴿ لَقَالَ * ١ عَلَى عِيلُ وَ الْ السدان • المرافز بوسي. الغلب ٢ حرفم به المرافز عديل ويصاب سويا الهرة البيان 6 ليراب الكمدالية رومان بريطاني • المرافز عمل الفائن اليومان • ٢ مرافعة

البكاتب النارجية

States and the states

ADVERTISING DEPARTMENT

عضو في الهيئة الدولية للنحقق من الانتشار

يقوة ضغط شديدة .

ABC



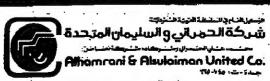
المنطقة الجنوبية ا ★شركة الحسراني والسليمان التحدة ابها مركزالجنوب ביניויוזי, יון דייויי

منطقة حسّائل، ★ شركة الحمراني والسليمان التحدة حائل - طريق التصيم - ت ٢٦٤٤ ٢٢١

منطثة القصييم، شركة الحمراني والسليمان التحكة التميم طريق عيرة البريدة -ت الدادة

المورسون تربيري منطقة الرياض المنطقة المريض المنطقة المريض المنطقة الغربية المنطقة الغربية المنطقة الغربية المنطقة ال

الموزعون الرئيسيون :



منطقة النماس: مؤسّسة أحدغلي عبدالتدالشوي المعسوض ـ ت ۲۸۲-۱۵۷ (۲۰۱ فطع الغيث اردت ۲۸۲-۲۵۲ (۲۰)

متطقة وادي الدواسر ا معض سَالم حَد المرزوق الدوسري 1-13 YASTISKY (1-)

T1V-FA. نجــران • مؤسّسَةالبسّافي ت ۲۰۲۲۲۲۳ ا

■ مؤسّسة حمدالعيقل السيارات عرعر-ت ٢٥٧٦٠ (٤٠) محاكا-ت ٢٤١٤٧١ (٤٠) القرنيات -ت٢٤٠٤٠١ (٤٠)

جَــُدة : = مؤسِّسَة جَـَـزاء للتَجِــَارة طريق مكة - ت ١٢٠٩٠٠

موزعو التجارشة المعتمدون

الربيّساض: • مؤسّسة القريساني للسّيّارات £11741 المشائث ◄ مؤسّسة نائالم التجارئية
 ت ٧٤٦٨٤٥١ الساحسة:

شركة الحمراني والسليمان للتحدة
ت ٢٢٣٦ ٥٢٥

مركة الحمراني والسليمان السحكة ت ٢٢٢٥٩١٤

مُكة للكرَّمةُ 🛚 شركة الحمراني والسليمان التحكة

اللبينة النورة بيشة بيشة شركة الحمراني والسليمَان التحدَة تم شركة الحمراني والسليمَان التحدَة تم شركة الحمراني والسليمَان التحدَة تم شركة المدروي

المتطيف، المتحارثية المتحارثية ټ ۲۹۹۱ ۵۵۸

المُنْرُكَة الجَهِ البَهَارِيَة الجَهَارِيَة المَهَارِيَة

الحسبة شركة الجسر التجارية ב אדפר זאם

الخسير: الشركة الجكيرالتحاركة ت ٨٥٠٥٨٤

المركة الحسيراتجارية · AT-17A -

1.2 - - .

جَسَدُهُ: جَسَرُكُ الحمرَافِ وَالسليمَانِ التَّحَدُة في الجامعة من 161717 في الجامعة من 161717 الرياض، شركة الحمرافي للتَجَارة وَالإستواد في طبق خرس ش11177

ت بولث، حفرات المتحدة من المتحدة المحدول والسليمان المتحدة من المتحدة من المتحدة من المتحدة من المتحدة من المتحدة من المتحددة من المتحددة



سهيد جديد وجويحا ووع معتقلافي الانفاضة لارهاب الاسرائيلي يشعل الثقرة الفلسطينية في الداخل

أستشهد المواطن الفلسطيني مصطفى قاطوني عاصي البالغ من العمر ٢٠ عاما بقرية قراوة بني حسان قرب قلقيلية وذلك بسبب فقدان الادوية في القرية المحاصرة منذ سبعة ايام ..

على طريق رام الله _ القدس وقامت باعتقال 2 شابا من

رام الله من عدة فرق مسرحية وفنية .. وكان الشيان

يقومون بالتدريب على أعمال الدبكة والتمثيل والسرحيات

وسلم الجنود الاسرائيليون ١٢ مواطنا فلسطينيا من

سكان مدينة بيت لحم إشعارات بدفع غرامة ٢٥٠

شيكل لكل منهم كغرامة مالية على شعارات مكتوبة على

جدران منازلهم وقد رفض الأهالي هذه الاجراءات

مواحمات عنيقة وجرت ظهر أمس مواجهات في مخيم شعفاط قرب القدس واعتدت قوات الاحتلال على الفتى صبري صلاح حصوة ١٤

عاما بالصرب وتم اعتقاله ووالده صلاح حصوة ٥٥ عاما والقي

جنود الاحتلال قنابل الغاز على منزل المواطن رمضان حصوة

٣٢ عاما مما تسبب في أصبابة أفراد عائلته بحالات اختناق وقامت قوات الاحتلال بحملة استفزازية في التورى حيث

تصبت الحواجر العسكرية في الطريق المؤدى ألى مدرسة بنين

وأجبرت قوأت الاحتلال امس أهالي قرية سلوان بالقدس

وكثف حرس الحدود أمس من دورياتهم الراجلة والمحمولة

على مسح الشعارات الوطنية التي كانت تزين الجدران وانزال

الإعلام القلسطينية التي كانت معلقة على أعمدة الكهرباء

باستفزار المواطنين والتدقيق في هوياتهم واستجوابهم

الفارغة النقطة العسكرية المقامة على منزل المواطن فتحى

المعتقلين في بلاده الذين سيتقدمون بتظلمات وتقبل

تظلماتهم مؤكدا ان وزارته تحترم احكام القضاء.

المصرية لحقوق الانسان طالبت

الرئيس حسنى مبارك بانهاء العمل

بقانون الطوارىء والافراج الفوري

عن جميع المعتقلين والسجداء

السياسيين في مصر . كما طالبت

بتشكيل لجنة محايدة لاجراء تحقيق

شامل ونزيه حول ما أسمته بظاهرة

التعديب الوحشي في عهد الوزير

المعض الجمهور

النحيس 121-/7/51 ه

الثورى وتم ايقاف طلاب الدرسة وتفتيشهم

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) في تقريرها اليومى عن الانتفاضة أن مدينة القدس شهدت مواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال تركزت في حي الطور وشعفاط والعيزرية وأبو ديس وسلوان وجبل ألكبر. وقد هاجم الجنود المتظاهرين بالرصاص وقنابل الغاز السام كما جرت مواجهات وصدامات مماثلة في قطاع غرة المحتل مما أدى الى جرح ثلاثين مواطنا بالرصاص والضرب والاختناق بالغاز .

وفرضت القوات الاسرائيلية حصارا عسكريا مشددا على مستشفى الشفاء بغزة ومنعت المواطنين من الدخول

واعتصم عشرات الطلاب ضباح أمس في مقر التربية والتعليم في مدينة بيت لحم احتجاجا على التنقلات المستجدة من قبل السلطات الاسرائيلية في عدد من مدارس مدينة بيت لحم .. وقد سار الطلبة في مسيرة إلى المكتب وطالبوا المستولين في التربية والتعليم العمل على اعادة الوضع كما كان عليه سابقاً. وهدمت قوات الاحتلال صباح امس منزلين في بلدة

يطا قضاء الخليل للمواطئين عبدالله الشوامين ٥٥ عاما وحابس الشواهين ٢٥ عاما وهو مطاوب للسلطات منذ وكانت قوات الاحتلال قد داهمت البلدة وحطمت أثأث المنازل واعتدت على سكانها بالضرب وكان يسمع

خلال عملية الاقتحام أصوات الرصاص اعتقال مه شدها واوضحت وكالة الأنباء الفلسطينية أن سلطات

جِبارة ٤٢ عاما في شارع النصر في قلقيلية حيث طارد حرس الحدود الشبان مستخدمين الاعيرة النارية . الاحتلال الاسرائيلي داهمت كذلك مبنى مقر الضيافة ■ وزير الداخلية المصرى الجديد

٥ الأفراج فورا عن المتقلين .. واحترام

من جهة أخرى ذكرت صحيفة

الوقد المصرية المعارضة امس انه تم

تحديد اقامة اللواء زكي بدر وزير

الداخلية السابق في منزله .. وقالت

ان أجهزة الامن فرضت حراسة

واضافت الصحيفة أن اللجنة

الاسعار ترتفع في برلين الشرقية

الغرفة النجارية الصناعية بجيزان

فالمحوكم وترحب بتمريي

معض الصناعات الوطنية الخاميش

الشيخ المحدين تركى (لسريرى

وذلك مسادالأيعاء النشسادح ممقرالمعض بالمدايين الأهلية النخوجية ويستمر

المعض مطافقة ١/١٧ وإلى ١/١١/١/١١ الموافعة ١/١٧ إلى ١/٩٩٠/١/٩١م

المولعيد: من ١٠ صباحاً إلى ١٢ ظراً ، ومن ٥ عصرًا الحيم ١٠ مسادًا.

الدعوة عامة للجميع مع تجه: الغرفة التجارية الصناعة بجيزان

مشددة على منزله

ق.ن، (القاهرة) : أعلن اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير

الداخلية الجديد في مصر أنه سيتم الإفراج فورا عن وقال في تصريحات نشرتها الصحف موسى : أن قانون الطواريء اصدره المرية امس وعلينا ان تراعى الله مجلس الشعب وليس لنا ان نلفيه بنتقيه في هذا البلد وتحافظ عليه ، احتراما للشرعية واضاف : د انتا نعمل بالقانون واذا

> اكون امينا على البلد فنحن لانتعدى على وحول موقفه من الجماعات الدينية بعد ان اصبح وزيرا .. قال : عندما كنت محافظا لاسيوط كنت محافظا الاقليم واحد .. اما الآن فأنا وزير لداخلية مصر وعضو في وزارة متضامنة

ملت غير ذلك لا اكون رجل أمن ولا

الحوار .. هو الاساس وقال أن على أجهزة الدولة صحيح المفاهيم الخاطئة فيما يمس أمر العقيدة والدين . واذا ماتم الاتفاق على المياديء فلايأس من التطبيق مؤكدا على أن الحوار سيكون (هو الإنساس لحل القضايا

والمعروف أن اللواء محمد عبدالطيم موسى كان ينتهج سياسة الحوار مع أعضاء الجماعات الاسلامية في السيوط عندما كان محافظا لها مما دعا ركى بدر وزير الداخلية السابق الذي يأخذ موقفا متشددا من هذه الجماعات الى

قانون .. الطواري: وردا على سؤال حول الغاء قانون لطوارىء قال اللواء عبدالحليم

وسوف يستقبل

اعسارًا من يوم

ذكرت انباء صحفية هنا امس

الجديدة ان زلزالا شديدا هز سقوط قتلي

هي التانية من توعها منذ توليه مقاليد الرئاسة في بلاده منذ عام نكين :

قال رجال اطفاء ان ٤٣

ان الرئيس الايراني على اكبر هاشمي رفسنجاني سيقوم بزيارة الوسكو خلال شهر يناير الجاري

قالت وكالة انباء الصبين

جزءا نائيا من اقليم جينجهاي في شمال غرب الصين امس الأحد لكن لم ترد على القور انباء عن استانيا:

شخصا على الاقل لقوا مصرعهم

ارشاد رئيس بنجلاديش إن تقديم الدول المتقدمة معونات غير كافية

في حريق شب في ناد ليلي في مدينة سرقسطة بشمال اسبائياً في ساعة مبكرة امس . القاهرة: استقبل الرئيس المصري سني مبارك أمس بول وولف

فريتز مساعد ورير الدفاع الامريكي للشؤون السياسية الذي الذي يزور القاهرة حاليا . باريس: طلب الامير نورودوم سيهانوك من الدول الغربية امس عدم تغيير

سياستها التقلدية الداعمة المقاومة الكمبودية من اجل الاعتراف بنظام بنوم بنه . دكا :

قال الرئيس حسين محمد

فشل الزيارة

الرئيس جورباتشوف نجح في اقناع احد

بوجهة نظره بضرورة بقآء الجمهوريات

لسوفيتية متحدة وان كان قد وعد بمنح

الجمهوريات حق الانفصال بموجب

ألحفاظ على الوحدة

الى الحقاظ على وحدة البلاد خلال زيارته التي استغرقت ثلاثة ايام لجمهورية ليتوانيا المطلة على بحر

البلطيق والتي اعلن الحزب الشيوعي بها الاستقلال عن الحزب في موسكو

وايد فكرة احتمال انفصال الجمهورية

وتعهد الرئيس جورباتشوف اثناء

زيارته بتشريعات سريعة لتحديد اسلوب

يسمح بانفصال أي جمهورية ترغب في

تعاون سوفيتي فرنسي

ومن ناحية اخرى تشهد الشهور

الثلاثة القادمة تعاونا فرنسيا سوفيتيا في

المجالات الاقتصادية فسوف تستقبل

الموانىء السوفيتية مليوني طن من

القمح الفرنسي ومع أن فرنسا لم تعلن عن قيمتها المالية الإ أن الغريب في هذه

الصفقة اتها تتم في طروف تشهد فيها

العلاقات السوفيتية الفرنسية تطورا يثير

وأحدت تلك المخاوف تظهر على

السطح من خلال تلك التوجهات

السياسية القرنسية التي انتقدتها

الولايات المتحدة وبريطانيا عندما اعلنت

كأبول ايذانا بعودة العلاقات

الدبلوماسية بين فرنسا والحكومة

مخاوف الغربيين .

عن الاتحاد السوفيتي .

وقد دعا الرئيس جورباتشوف بشدة

دستور جديد

ولكن لا توجد مؤشرات تذكر على ان

العالمي . بغداد :

الى الدول الفقيرة قد يهدد السلام

ميدال عيسى رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة بجمهورية نيودلهي

غادر بقداد امس وفد الكونجرس الامريكي برئاسة السناتور الن سبيكر عضو مجلس

من توليه المنصب

جيبوتى والوفد المرافق له والذي يزور البحرين حاليا . استقال السقير الهندي لدي الولايات المتحدة كاران سنغ من منصبه بعد سنة اشهر فحسب

الشيوخ بعد زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام .

استقبل سمو الشيخ عيسي بن

سلمان ال خليقة أمر دولة

البحرين امس اللواء الركن على

المنامة

بيروت : غادر امس وزير النزراعة اللبنانية السيد محسن دلول لبنان وقال في رسالة لرئيس الحكومة متوجها الى ليبيا للمشاركة في الهندية في بي سينغ انه يترك مؤتمر وزراء الزراعة العربي الذي منصبه بناء على نصيحة من وزير سيعقد في طرابلس الغرب غدا . الدولة للشؤون الخارجية أي كيه

نوجرال الذي إجتمع معه يوم

تصل الى عمان يوم الخميس

القادم بعثة دولية منبثقة عن

منظمة العمل الدولية لتقصي

الحقائق في فلسطين والاراضي

وستطلع اللحنة التي تستغرق

زيارتها يومين على احوال واوضاع

العمال واصحاب العمل في

الاراضي المحتلة من خلال التقاير

التي أعدتها الجهات المعنية .

الخميس الماضي . عمان :

في شوارع الشهيد أبو جهاد والسبع والنمر في قلقيلية وفي محيط المدارس وذلك تحسبا من اعمال رشق بالحجارة تجاه الدوريات العسكرية وسيارات المستوطنين وتقوم هذه القوات وتم الاستيلاء على مبان حكومية في مدينة جورجيا وادت هذه الحوادث في الجمهوريتين وهاجمت القوات الغلسطينية الضارية بالحجارة والزجاجات المضطربتين الواقعتين في جنوب الاتحاد

وقال الرئيس جورباتشوف أن زيارته

حريق بلتهم ٥٤

وقالت الشرطة الاسبانية ان الضحابا لم يتمكنوا بعد انقطاع الثيار الكهربائي واندلاع الحريق من تلمس سبيلهم الى خارج اللهي وأوضحت الشرطة ان سبب الحريق التماس في الاسلاك الكهربائية مشيرة

تتكرر في بريطانيا

ذكرت مجلة " ء ، كوريسبولدنت ، في عددها الاخير ان م قضية حجاب أ انداعت في لعدى المدارس في شمال المجلترا حيث تقاطع فتاتان مسلمتان الدروس منذ بدء العام الحالي لأن ادارة الدرسة منعتهما من ارتداء المجاب

وعرض الامر على مجلس الادارة للذي من المقرر ان يجتمع غدا الثلاثاء

بالنسبة للاقتصاد الياباني.

لاصلع ولاقترة..

ولاتساقط بعدليوم!

مع "روزالين لوسيكون" للشر

ROSALINE HAIR

GROW LOTION

لوقف تساقط الشعر ويقضي على القشرة وينمم

الشعر يستحسن استعمال شاميو روزالين

قبل الدمان

وكلاء التوزيع بالمملكة:

E PAPYVSF

كذلك للذين يشكون من حب الشياب والكلف والنمش وسواد البشرة إليهم:

روزالين سائل للوجه مع الكريم Rosaling Acne Face Liquid Cream

الرياض-فهد للأدوية ت: ٤٠١٢٥٧١ صيدلية الرايد

جدة - فهد للأدوية: ١٥٢١٥٨٤ الصيدلية الأهلية البلا

ت: ٤٠٤١٠٠٣ الدمام - صيدليات سعد الدين ت: ٥٢ ٢٥٢٨.

عاد الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الى موسكو من جمهورية ليتوانيا المتمردة امس ليواجه تحديات جديدة لوحدة الاتحاد السوفيتي . فقد قتل شخصان في حوادث عنف في جمهورية ادربيجان

> السوفيتي الى إيجاد ازمات جديدة للزعيم السوفيتي الذي حذر ليتوانيا قبل مغادرته عاصمتها فيلنيوس من

التي استمرت ثلاثة ايام لم تذهب

لقى ما لا يقل عن ثلاثة واربعين مصرعهم واصيب شخصان أخران بجروح خطيرة عندما اندلع حريق في ملهى ليلى بمدينة سرقسطة شمالى اسبانيا في ساعة مبكرة أمس

لنظام اللباس المدرسي الموحد واعتبر الحزب الاسلامى لبريطانيا انه و من المثير للغضب والمقلق الى حد كبير ان نرى هنا تكرارا للفضيحة

الانفصال

وفي الوقت الذي عاد فيه الرئيس جورياتشوف الى موسكو نشرت وكالة تاس السوفيتية للانباء تقارير عن اندلاع اعمال عنف جديدة في العاصمة الاذربيجانية باكو تبدو معادية للارمن بينما قالت تقارير من تقليس ان بعض القوميين الجورجيين احتلوا مبانى

الى انها تمكنت حتى الأن من انتشال ثلاث واربعين جثة فيما لازال البحث جاريا عن ضحايا أخرين .

وترفض الشقيقتان عائشة وفاطمة الفي (١٤ و١٥ سنة) حضور الدروس الترينتشام (تشيشاير) للفتيات من لبس المماب

واعتبرت المديرة ان ارتداء الحجاب شكل خطرا خلال حصتى الرياضة والتجارب المخبرية ويعد الى ذلك مخالفة

الفرنسية ، ، واقترح تقديم مساعدة قانونية للعائلة في حال قررت رفع القضية امام المحاكم.

لمناقشة الموضوع .

وزيسر الدفاع الفلييسي « متهم » بالتامر واس ، مائيلا ،

مثل وزير الدفاع الفلبيني السابق جوان بونس اينريل امام محكمة في العاصمة مانيلا ليدفع عن نفسه تهمة الاشتراك في محاولة الانقلاب العسكري للاطاحة بحكومة الرئيسة اكينو الشهر

رورالين

وفي الوقت الذي نفى فيه ايتريل جميع الاتهامات الموجهة اليه خريطة « تحارية » جديدة بين

مر الاقتصاد اليابائي بامتحان صعب خلال العامين الماضيين ولم يكن هذا الامتحان لتأكيد صلاحية الاقتصاد الياباني في الساحة الدولية وأنما لرسم علاقات تجارية مع الولايات المتحدة التي وجدت من الاسواق اليابانية حاجزا يجب تجاوزه لكى تجد الصناعات الأمريكية سبيلها الى تلك السوق. وقد كان ارتفاع الين الياباني مؤشرا واضَّحا على أن اليابان قادرة على تجاوز ازمات كبيرة بمفردها دون مساعدة امريكية خاصة عندما عمدت اليابان الى بناء علاقات اكثر رسوخا مع الدول المستهلكة للصناعات اليابانية والاعلان عن استعداد اليابان لتقبل منتوجات تلك الدول دون فرض اية رسوم جمركية باهظة. وقد وجد الامريكيون أن اليابان بهذا الاسلوب الحديث في التعامل مع الدول النامية قد يعطى دلالة على أن الثقة قد تتمول الى جدار سميك بعطى البابانيي حرية التحكم في اقتصاد الدول النامية بصفة عامة ودول منطقة الشرق الاوسط واسيا بصفة خاصة ومع أن الولايات المتحدة نجحت في الزام اليابان بضرورة فتح اسواقها للمنتجات

الأمريكية الا أن اليابانيين لازالوا على يقين بأن العام القادم سيكون عاما زاهرا

ان فالنتين تشاوتشيسكو الذي كان عضوا في اللجنة المركزية للحزب

ذكر التليفريون الرومائي مساء أمس أن فالنتين

تشاوتشيسكو احد نجلي الديكتاتور الروماني

نيكولاي تشاوشيسكو معتقل وعرض فيلما غير

معروف تاريحه بدا فيه فالنتين معتقلا مع اربعة من

الشيوعي الروماني ، عاش حياة بطالة ورضاهية واستقاد من جميع الامتيازات ، موضحا ان التحقيق سيظهر كم بذر من الأموال ، التي سيظهر كم بذر من الأموال ، التي و انه سيخضع القتضيات القانون ، ٠٠ وظهر الرجال الخمسة محاطين بجنود مسلحين . واثر عرض هذا الفيلم الذي لم يوضع التليغزيون الروماني لأ تاريخه ولا المكان الذي التقط فيه قال المدعى العام لجمهورية رومانيا أن « مرحلة الاجراءات الجزائية لاتزال جارية ويجرى سماع الشهود · . وتابع المدعي العام غيورغي روبو ان و المحاكمة التي ينتظرها الجميع ستتم

مسئولي النظام السأبق

وقال التليفزيون الرومائي في تطيقه

الغاء الحزي ومن ناحية اخرى اعلنت جبهة الانقاذ الوطني الحاكمة في رومانيا أن الحزب الشيوعى يعتبر القانون . وقام الرئيس الروماني المؤقت (ايون ايليسكو) بتأكيد النبا على الفور في كلمة مذاعة عبر الاذاعة المرثية علن فيها امام حشك كبير من المتظاهرين عن اجراء استفتاء عام يوم الثامن والعشرين من كانون الثاني/ يناير الحالي /حول اعادة تطبيق عقوبة الاعدام بعد الغائها عقب اعدام الرئيس السابق نيكولاي تشارشيسكر وزوجته

في مرحلة ثانية ، في موعد لم يحدده ،

الحكومة لهم . وقام المتظاهرون باحراق بطاقات عضوية الحزب الشيوعي وطالبوا

في اوروبا الشرقية فرئسًا ستحيل إلى المؤتمر مشروعا متكاملا حول انظمة ومهمة ورأسمال هذه الهيئة الجديدة اضافة الى مشروع جدول زمني في محاولة للتوصل الى اتفاق قبل نهاية شهر

السياسية دوميترو بوبيسكو قد طالبت بتقديم مساعدي الدكتاتور السابق (تشاوشيسكو) إلى العدالة . تقديم الى المعاكمة

اثار الحريق الذي اودي بحياة عشرات الاشخاص في مدينة سرقسطه الاسبانية امس

اعضاء جهاز الشرطة السرية السابق رهن الاعتقال حاليا تمهيدا لتقديمهم الى المحاكمة ، وقد حاصر المتظاهرون مبنى الحكومة الرومانية مما دعا الرئيس رومان) إلى التحدث إلى المنظاهرين من فوق عربة مدرعة لتوضيح سياسة

لانشاء مصرف اوروبى لاعادة الاعمار وتنمية التحول الاقتصادي وذكرت مصادر فرنسية ان

الذي كان وراء هذه المبادرة التي

ومن المعروف أن عدة ألاف من

لبيكولاي

المحتب السياسي التنفيذي للصرب الشيوعي الروماني اميل بوبو الذي كان يتمتع بثقة تشاه المساحة

تشاوشيسكو وورير الداخلية في النظام السابق

تشاوشيسكو ماران ناغوى ومسئول

المؤتمر الذي يراسه

الخاص جاك اتألي

مساعداته أيضا

ق ن ا ـ دەشىق:

صادق عليها الاعضاء الاثنا عشر في

المجموعة الاوروبية في كانون

الاول/ديسمبر الماضي بافتتاح

الجديد وفق الداعين الى قيامه من

الاوروبيين تمويل استثمارات

انتاجية في البلدان الشرقية التي

بدأت تحولها الديمقراطي من اجلّ

مساعدتها على انهاض اقتصادها

الذي تدهور بعد عقود من الادارة

الشيوعية .. ومن المقرر ان يضم

المصرف اضافة الى المجسوعة

الاقتصادية جميع البلدان الغربية

المهتمة والبلدان المستفيدة امن

قضایا « شائکة » فی

محاكمة نورييجا

عين النائب العام الامريكي في ميامي

فريقاً من ثلاثة اعضاء ليراس ميثة

الادعاء في محاكمة الجنرال مانويل

تورييجا الرئيس السابق لبنما. وذكر

راديو صوت امريكا انه من المقرر ان

يتولى القريق محاكمة الجنرال نورييجا

وخمسة عشر متهما معه بتهمة تهريب المدرات واخفاء مصادر عائداتها

المالية. ويتوقع المراقبون أن يواجه الادعاء قضايا قانونية شائكة

ومن المقرر ان يتولى المصرف

تودور بوستيلنيكو وقائد الحرس

مصرف أوروبي مشترك

(ایلیسکو) ورئیس الوزراء (بیتر

باعدام الذين تسببوا في قتل مواطنيهم فيما هُتفوا بسقوط النظام الشيوعي .. ومن ناحية ثانية ببدأ خبراء من ٢٦ بلدا غربيا وثمانية بلدان شرقية اليوم الاثنين ولمدة يومين محادثات

اذار / مارس المقبل وسيقوم الرئيس فرنسوا ميتران

هكالتصحمدالشراري رواني الخاسية - تأثيرة دخول

لبتمرحمدان الشراي بوداني الجنسية مأشيرة دخول للمملكة قم ١٥٩/٨/١٠ يتليغ ١٠/٨/١٠ الا

عن منع مكنوله : الحيلي الحسن محمد سكيد برقتم محكة ٥ أوقايني وا ١٤٨١٨ وطم يحضر لمقرعمله يرجم ممهترف عليرالاتصال بأفرمب مركز بشرطة ويجنيدمن التعامل معه

وكانت اعداد كبيرة من المتظاهرين

والم يحضر لمقرعمله كاليرجي ممرسعيف عليرالاتصال مأقرب متريز بشمطية ويختيدالعامل معه .

وبلفلا المسكولية جري السثر

وللضلاالمستولية جرى النشر



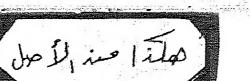
٤- مركزالشرق الأوسط - الذورالأيضى - ت ٦٧٢٨١٦١ جدة .

٥- مركز اليمامة الجديد (سوق الذهب رقم ؟) معض فم ٢٦٩ تـ ٢٤٢٩٢٤٦ جـة.

٦- تغول الشاع العام /عماق كساب معوار معرص الجوهرة للساعات = ١٤٢٦٤٥٧

معنا دائما ُستختار .. حقاً.. ولن تحتار !

[عملة اصنه الأصل]





77777

يتلقى المبتشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من الثامنة (۲۰۱) ورسائلكم تصل على عنوان (جريدة عكاظ الاسبوعية منت ١٢١٨ جدة - رمز بريدي

 عبر هذه الصفحة يجيب واستأساراتكم القانونية التعلقة بالقضايا آلتي تعترض حياتكم اليومية

وتصل بكم الى طريق مسدود .. والمهمة التي نقوم بها هنا .. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق .. مهمتنا الآخرى .. نشر الوعى القانوني في ابسط صوره .

(11817 ∞

تَعَاقَدت فِي ٤ / ٤ / ١٩٨٤ م على راتب ثلاثة الف ريال عن كل شهر ميلادى واجازة ثلاثين يوما مدفوعة الأجر مقدما عن كل سنة ميلادية وحصلت على اجازاتي لمدة اربع سبنوات كاملة وفي ٤/٤/ ١٩٨٩ م رفض اعطائي الاجازة وقال لي المستول .. اجازتك (فقط) خمسة عشر يوما ورفضت الاستلام حتى الان ولما كان العقد ينتهى في ٤ / ٤ / ١٩٩٠ م وأنا اريد ان أنهيه في هذا التاريخ فهل من حقي أن أحصل على الاجارة كاملة أم دون ذلك ؟ وهل يضاف إلى راتبي بدل سكن عند اخذ حقوقي ام لا ؟

■ ا ردنا

يااخ اسماعيل اشرت بأتك متعاقد منذ ٤/٤/٤٨م وقد حصات على اجازتك بواقع ثلاثين يوما مدفوعة الاجر مقدما عن كل سنة ميلادية وقد حصلت على أجازات يلدة اربع سنوات كاملة وفقا لهذا الاتفاق وعليه تعتبر هذه الاجازة حقا مكتسبا لايجوز ألمساس بها لايجوز انقاصها ولقد اشارت المادة (٧٩) من نظام العمل على انه لايجوز نقل العامل ذي الاجر الشهري إلى فنة عمال اليومي ان العمال المعينين بالأجر الاسبوعي او بالقطعه أو بالساعة الا اذا وافق العامل على ذلك كتابة ومع عدم الاخلال بالحقوق التي اكتسبها العامل في الدة التي قضاها بالاجر الشهري وتعتبر

الدرجة المستف عليهآ العامل

حالات الضرورة القصوى ويما تقتضيه طبيعة العمل وعلى أن يكون ذلك بصفة مؤقتة ، كما اشارت المادة (۲۸) من نظام العمل بانه ، لايجوز تتزيل مرتبة العامل أو راتبه إلا في الاحوال التي ينص عليها النظام او القرارات الصادرة بمقتضاه ، هذه التصوص تصوص آمرة. تتعلق بالنظام العام فكما اشرنا اعلاه ان صاحب العمل لايحق له البتة تنزيل مرتبه العامل فلا يضبح ان يستد اليه عمل اقل مما هو منصوص عليه في العقد او تنزيله في المرتبة عن العمل الذي

اسماعيل عبد العزيز المندوه ـ الدمام)

حقا مكتسبا له لايجوز نقله إلى

درجة ادني منها كما لايجوز

تكليف العامل بعمل يختلف

احتلافا جوهريا عن العمل المتعق

عليه بغير موافقته الكتابية الان

لايمكنه ان ينزل في اجازته او من درجته او مرتبه كما لايحق له تتزيل اجره او اجازتة المتفق

بمقتضاه وهذء الحالات التي يكون فيها الحق قد اكتسب ويمكن قياس الاجازة لاتها من الحقوق التي تعطي للعامل وفقا لعقد العمل ، والآجازة في عقد عملك يااخ اسماعيل ثلاثون يوما

النقود المزيفة او المقادة إلى الملكة أو

منها واو لم يكن هو الذي ارتكب التزييف

ولايشترط أن يقوم الجاني بنفسه بالخال النقود أو اخراجها فنقوم الجريمة في حقه باعتباره شريكا

اذا حرض او ساعد او اتفق مع غیره علی ارتکابها

ويستوى ان يكون الغير عالما بتزييف العملة او

حسن النية او ان يكون في الملكة أو خارجها او ان

يكون عالماً بواقعة النخال النقود أو أخراجها أو غير

عالم بذلك وتتم الجريمة متى قبل العملة الشخص

الذي تعامل معه الجاني او اذا وضعها في جهاز

الى للبيع وقد لاتتحقق هذه النتيجة بسبب لانخل

لأدارة الفاعل كما لو ضبط وقت تقديم العملة او

رفض الطرف الآخر تبولها لشكه في تزييفها تظاهر

بِقبولُها لَمُسِط الفاعل وفي هذه الحالات يعاقب

باعتباره شارعا في ارتكاب جريمة الترويج او

وقد ساوى النظام في العقاب بين هذه للجموعة

من الجرائم تقليد أو تزييف أو المخال النقود

المزيفة إلى المملكة او اخراجها منها والتعامل بها

وترويجها فجعل العقوبة على أي جريمة منهأ

السجن مع تبعاته لدة تتراوح بين خمس سنوات

يخمس عشرة سنة مع غرامة لاتقل عن ثلاثين الف

ريال ولاتتجاوز مائة الف ريال وتنص المادة

(۱۱) بعد تعديلها بللرسوم الملكي رقم (٥٣)

وُتَارِيخِ ٥/١١/١٨ هـ على أنَّ مُ تَضْبِطُ

وتصادر جميع الثقود المزيفة والقلدة وكافة

الادوات والمواد الستعملة في الجريمة او

المتحصلة عنها وتسلم إلى مؤسسة النقد العربي السعودي ولايدفع مقابل لها اي تعويض عنها باية

حال من الاحوال « وبداهة فقد قصد بهذه الفقرة

الاخيرة الخاصة بعدم دفع تعريض في حالة لن

تكون فيها ادوات ومواد الزيف مملوكة لشخص

حسن النية اذ لو كانت معلوكة للغاعل او الشريك

فلا تتوافر فكرة التعويش لان امتلاكها يعد في

ا تبله مدسطول ۷۰۰۰ مام مامل ۲۰۰۰

ذاته جريمة وبالله التوفيق ؟

1 مظائراً عنام

التعامل وفقا للمادة (٢) من المرسوم الملكي

أشكركم على تعييني الذي صدر اليوم .. وارجو موافقتكم على هذه الاجازة ..

كان يؤديه قلا يمك صاحب عليها في العقد باي حال الا في العمل أن يكلف العامل بعمل الاحوال التي ينص عليها النظام نفسه أو القرارات الصادرة آخر دون رضاه ومن باب اولي

٣ ـ هل حمل العمله المزيقة من قبل شخص حسن

ع يهل ادخال العمله المريفة او المقلدة او خروجها تعد جريمة ي

وما هو العقاب على جريمة التزييف او التقليد في النظام

. يعاقب عليها برغم عدم علمه بهذا العمل ؟

السعودي ؟ افيدوني افادكم الله .

أمر (حفر الباطن)

إلى سعادة المستشار القانوني بجريدة عكاظ الاسبوعية كثيرا مانسمع عن تزييف العملة فارجو التكرم بافادتي عن

١ _ ماذا يقصد بتزييف العملة او تقليدها ؟ ٢ _ وهل التزييف أو التقليد يشمل العملة الوطنية فقط أو أيضًا

ا ردنا

يتعين اولا ان نبين ماهو المقصود بالنقود وهي الموضوع الذي تقع عليه الاقعال المكونة للركنّ المادي في جرائم التزييف والتقليد وما يلحق بها من جرائم تكفلت المادة الاولى من المرسوم الملكي م رقم (۱۲) وتاريخ ۲۰/۷/۱۲۷ هـ بشانً النظام الجزائي على تزوير وتقليد النقود فنصت على أن و تعنى لفظ (نقود) الواردة في هذا النظام النقود المدنية على اختلافها ايا كان نوع المعدن المسكوكة به وكذلك النقود الورقية المتداولة نظاما داخل المملكة أو خارجها ، والنقود هي اداة الوفاء التي تقررها الدولة وتحدد لها قيمة معينة وتخصصها للتداول في المعاملات وتقرض الالتزام يقبولها وتصدر الدولة النقود وقد تقوض لحدى الهنيات باصدارها لبنك او مؤسسة كتفويض المملكة لمؤسسة النقد العربي السعودي في اصدار العملة واصدار النقود عن الدولة هو الذي يكسبها الطابع الرسمي العام وبتداول العمله نظأما يعني الزام الاقراد يقبولها كوسيلة للوقاء ولهذا فأن احكأم المرسوم لاتسري على وسائل الدفع التي تنشئها الدولة ولكن لاتلزم الافراد يقبولها كسندات الحكومة وتزويرها يخضع لنظام مكافحة التزوير وليس هذا المرسوم كما لأينطبق المرسوم عل السكركات الذهبية كالجنيه السعودي الذهب فقد خرج هذا عن دائرة التعامل كعملة واصبح سلعة يتآجر فيها على اساس ماتحتويه من تفتّ وسعره في السوق ولهذا فان التلاعب فيه يخضع لاحكام الغش التجاري وقد أخرج الجنية السعودي الذهب من التدأول بمقتضى المأدة (٩٠) من نظام النقد السعودي الصادر بالرسوم اللكي الكريم رقم (٦) وتريخ ١٢٧٩/٧/١ هـ لم تقرق المادة الاولى من المرسوم الملكي المشار اليه بين العملات المتداولة نظاما تبعًا لما أذًّا كانتُ معدنية او ورقية ولاتفرقة بالنسبة للعملات المعدنية حسب نوع مادتها تشمل الحمأية الجناشة العملة الوطنية والعملة الاجنبية مادامت متداولة في اية دولة من الدول وامتداد الحماية للعملة الاجنبية من مظاهر التعاون الدولي في محارية التزييف وهو مالكيته اتفاقية جنيف لعام ١٩٢٩ م التي دعت لعدم التمييز بين العملة الوطنية والعملة الاجنبية ولايشترط لحماية العملة الاجنبية ان تكون الملكة معترفة بالدولة التي تنسب لها العملة موضوع

الجريمة بل ان قيام حرب بين دولتين لايرتب عليه

تجريد عملة هذه ألدولة من الحماية المتانية .

والاجتبية مقررة العقاب على الجراثم للنصوص عليها في النظام سواء ارتكبت في داخل الملكة او

تقوم هذه الجريمة باحد فعلين الترييف او التقليد ويكفي اي منهما فلا يشترط اجتماعهما وان التزييف او التقليد يعنى انشاء عملة غير صحيحة لم يكن لها وجود من قبل غير ان يخصص اصطلاح التزييف للدلالة على أنشاء عملة معدنية غير صحيحة بينما يقصد بالتقليد انشاء عملة ورقية غير صحيحة ويتعين ان يكون هناك قدر من التماثل بين العملة الزيفة أو المقادة

وبين العملة الصحيحة والمعيار الذي يعتد به في هذا الشان هو معيار الرجل المعتاد .

خارجها كما لو زيف نقد سعودي في احدى الدول فان مرتكب الجريمة يحاكم عنها بمقتضى هذا النظام سواء كان وطنيا او اجنبيا وسواء عاد للعملكة او ظل في الخارج اذ تجوز محاكمته

ان جريعة تزييف او تقليد النقود من الجرائم العمدية التي يتعين أن يتوافر لدى مرتكبها القصد الجنائي بان يحيط علمه بموضوع الجريمة ويكونه عملة متداولة في الملكة او خارجها ويماهية الافعال التي يقوم بها وان تنجه ارادته إلى تحقيق التتيجة وهي صناعة عملة غير صحيحة غير ان هذه الجريمة لايكفي فيها هذا القصد العام اذ يتطلب إلى جانبه قصدًا خاصا يتمثل في نية ادخال العملة غير الصحيحة في التعامل ولاتقع الجريمة. اذا استطاع المتهم أن ينفي توافر القصد لدية . اما بالنسبة لجرائم الخال أو أخراج نقود مريفة او مقلدة او التعامل بها او ترويجها فقد عيرت الفقرة (٢) من المادة ٢ من المرسوم الملكي المشار اليه عن صور الركن المادى في هذه الجرآثم يقولها ، او قام بجلب نقود متداولة تكون مريفة أو مقلدة او اصدارها أو اشتقل بالتعامل بها او الترويج لها باية رسيلة او اي سبيل ، يعاقب



البسيع باسعار مغربة _ يعت ع الوسطاء ٧ قَيل جاهزة إغرق ٤٠٠٠ ٦ دخوات منفط علل 1٤ غرفتين عدوش ويما ٢٠٠٠ ٢ مناتان المحمار الكيرو وللر ٢٠٠٠ ٢ ١٥ غفة طعة مدر ١١ مدير فرد ومسالوزيد بالطب أمسيور أكافترا عاهزة ٨٠ أعدة إذارة ١ المامانيماعيت

تَصْلِح تَالْمِيهَ } و فرض فريح و فريد المع و في المزيدة عمال - ال التوايلاتين على الماء و ١٠ ١١ ١٩ ١٨ عناية الأمناة/ عاشم المعترى مدد الموال ومداله المساد

A,...

200

يسيء إلى سمعة العامل أو يقلل اماً بدون رضاك فلا يجوز البتة فرص العمل امامه ؟ ويعتبر ذلك مضالفا أنظام اما بالنسبة لانهاء العقد فيحق لك انهاؤه بشرط اخطار رب

العمل كتابة علان عقد العمل في دانة الابد وأن يكون مكتوبا والاخطار يتستحب كاثر من الآثار على هذا العقد المكتوب ويجب ان يكون الاخطار قبل ثلاثين يوما من نهاية سريان عقد عملك اما فيما يتعلق بانك تريد ان تنهى عقد عملك في ٤/٤/ ١٩٩٠ م وهل من حقّك أن تحصل على اجازاتك كاملة ام دون ذلك فانه بالرجوع لنظام العمل نجد ان

وهذه الاجازة اصبحت حقا

مكتسبا وفقا للعقد المبرم بينك

وبين صاحب العمل ولهذا لايجوز

له انقاص اجازتك إلى خمسة

عشر يوما لان في هذا انقاصا في

درجتك وهذا مالايجوز الا

بموافقتك فاذا وافقت صراحة

على انقاص الاجازة فهذا جائز

للعامل الحق في الحصول على اجرة عن ايام الإجازة السنحقة اذا ترك العمل قبل استعماله لها وذلك بالنسبة إلى المدة التي لم يحصل على اجازته عنها كما يستحق اجرة الاجازة عن كسور السنة بنسبة ما قضاه منها في العمل ومن الملاحظ ان اجرة العامل ومكافاة نهاية الخدمة والإجازات وجميع حقوقه المادية شرعت اصلا لحمايته من غوائل الفقر وحتى لايصبح عند نهاية العقد بلا مأوى وعالة على المجتمع الذي يعيش فيه فقد جعل الشرع هذه الحقوق متعلقة بالنظام العام ويترتب على ذلك أنه لايجوز الاتفاق على مخالفة القواعد التي ارجبها النظام تتظيما لهذه الحقوق فلا يصح التتازل عنها مقدما كليا او جزئيا وانما يجوز الاتفاق على زيادتها لصالح العامل غير انه من الجائز ان يتنازل العامل عن حقه في المطالبة بمكافاة نهاية الخدمة بعد ثبرتها واستحقاقها عند انتهاء العقد لما يمكنه اجراء مصالحة عليها او اجراء مقاصة او مخالصة بشانها كما كان ذلك فان المشرع حرص في هذه المادة على ضرورة وفاء صاحب العمل بالالتزامات التي عليه بالرغم من -حل المؤسسة أو تصفيتها أو غلقها أو ادماجها في غيرها من المؤسسات او تجزئتها او انتقالها بالارث او الوصية او

اما بالنسبة ليدل السكن فاذا كان متفقا عليه في عقد العمل قيجب ان يدفع سنويا وليس في نهاية الخدمة ولكن برغم ذلك يجب الوفاء به حيث ان مايستحقه العامل لايقتصر على الاجر فقط وانما ينصرف إلى كل مبلغ نقدي أخر يستحقه من قبل صاحب العمل طاللا ان بدل السكن مرتبط بعقد العمل. والخيرا في حالة انهاء او انتهاء خدمة العامل على صاحب العمل أن يعيد اليه جميع ما

الهية او البيع او التنازل او غير

ذلك من التصرفات فهي لاتخل

البئة بالالتزامات التي كانت قد

نشأت في وقت ماقبل هذا

التصرف .

استشارات قانونية

على أثر التقدم العلمي الواسع بعد الحرب العننية التانية وكذلك تطور وسائل البحث والتنقيب التي جعلت في متناول الانسان أن ينتفع بما في قاع البحر وما تحت هذا القاع من الثروات المختلفة فقد اصبح في قدرته أن يعد استغلال المناجم في ارض الدولة ذاتها الى مسافات طويلة تحت قاع البحر بواسطة الانفاق كما صار في مقدرته استغلال ما في قاع البحر من ثروات وما تحت هذا القاع من مختلف المعادن ولم يشكل عمق البحار العالمية ثمة صعوبات لا يمكن التغلب عليها في سبيل استغلال قاع البحار وما تحت هذا القاع ما دام ان هذا العمق لم يتجاوز قدرا معينا ومن هذا نشأت فكرة مبتكرة مؤداها أن يفصل بين المركز القانوني لمياه البحار العالية والمركز القانوني لقاع هذه البحار ولما تحت هذا القاع ولما كان الانحدار الخفيف في قاع البحر لا يوجد الا متصلا بشواطىء مختلف الدول فقد ذهب اصحاب الفكرة الى ان يكون قاع البحر وما تحته تابعا في استغلاله للدول الشاطنية الملاصقة أو المجاورة في حين يظل البحر العالي خاضعا لنظام البحار العالية وقد وجدت هذه الفكرة المبتكرة قبولا كاملا من الدول صاحبة المصلحة فأصدرت الولايات المتحدة الامريكية في ١٩٤٥/٢٨ م اعلانا سمي ، اعلان ترومان .. ، نسبة الى رئيسها في ذلك الوقت حرصت بمقتضاه بأن موارد الثروة في قاع البحر العالي وما تحته في الجزء الملاصق لشواطنها تخضع لدائرة اختصاصها وسيطرتها بوصف ان هذا القاع يعد امتدادا لشواطىء الولايات المتحدة الامريكية ومن ثم يعد جزءا من

هذا الاعلان اصدرت بعض الدول الاخرى اعلانات مشابهة ومن بين تلك الدول الملكة حيث اصدرت اعلانا في عام ١٩٤٩ م اكدت عن طريقه ولايتها وسيطرتها على قاع وباطن البحر الملاصق لسلحلها في الخليج العربي وفيما بعد اصدرت اعلانا أخر في عام ١٩٦٨ م يؤكد ملكيتها لموارد البحر الاحمر الطبيعية الملاصقة لشواطئها وتشمل هذه الموارد تلك المواد الممتدة أسفل البحار العالية والملاصقة للجرف القاري للمملكة في

ويعتبر اعلآن ترومان زواهميه كبيرة بالنسبة لنظرية الرصيف القاري ذلك انها بلورت الاراء التي قيلت في هذا الخصوص قبل هذا الاعلان الذي سعت الولايات المتحدة الامريكية بموجبه ان تفرض نظاما خآصا باستغلال قاع اعالي البحار التي تحاذي مياهها الاقليمية ولم تتخذ الدول أعتراضات جدية ضد اعلان ترومان بل على العكس ما لبث ان صار هذا الاعلان سابقة دولية ومثلا يحتذي به ويلاحظ أن أعلان ترومان جاء غامضا من حيث تحديد الرصيف القاري اذ لم يذكر ضوابط او مقاييس تساعد على معرفة المدى الذي ينتهي عنده الرصيف القاري الذي تدعيه الولايات المتحدة الامريكية وكل ما هنالك انه بعد صدور هذا الاعلان وزعت الحكومة الامريكية نشره على الصحف جاء فيها أن الارض المغطاة بالماء الى حد اقصاه (١٠٠٠) قدم وذلك بامتداد القارة تكون ما يسمى بالرصيف القاري ولكن هذا التعريف ليست له قوة ملزمة وليس ما يمنع الحكومة الامريكية من ذكر تعريف أخر في المستقبل والخلاصة أن حكومة الولايات المتحدة الامريكية تعمدت ترك المسالة غامضة وعدم تحديد عمق الماء في الرصيف القارى او سعة هذا الرصيف حتى لا تقيد نفسها مقدما ؟..

ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ زدود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردود خاصة ـ ردؤد خاصة

ك الاخ ع ع س عن جدة وسنجد كريم المتذليل إن مكة المكرمة و .ص.ف من مكة المكرمة و ع.م.ع من سبق وأن نشرنا عن شروط التجنس في الاعداد السابقة فارجو التكرم الرجوع إلى تلك الأعداد واذا انطبقت عليكم شروط مواد التجنس الخاص او العادي

اودعه لديه كما يحق للعامل

بدون مقابل على شهادة خدمة

تتضمن تحديدا للمدة التي

قضاها في العمل والمرتبّ

والامتيازات التي كان يتقاضاها

ويجب ان تكون هذه الشهادة

مسبية اذا اشتملت على ما قد

الحصول من صاحب

ق مسعاكم بوطوعك ليس صعبا

●● الاخت مها عمر امين من مكة المكرمة أن موضوعك ليس بالصعوبة بمكان كونك سعودية الجنسية فبأمكاتك نقل كفالة زوجك عليك وبهذا تحل جميع المشاكل التي اشرت اليها في جوابك المطول .

اللوائح تعدد الموتف

●● الاخ م.ر.ا من مكة المكرمة: ان موضوع رسالتك هو من أختصاص الجبة التي تعمل لديها حيث ان لديها لوائح وانظمة تتعلق بمثلّ موضوعك وبامكانك التقدم لمرجعك حتى يتم تصحيح

تصحيح وضع

طئب تماوز

●● الاخ احمد سالم من (جدة): بامكانك التقدم إلى جوازات جدة بطلب تصحيح وضعك وذلك باحضار أقامتك السابقة في جوازك الشمالي حتى يتم نقلها في جوازك الجديد الجنوبي .

●● الاحْ م. احمد نصيرات من جدة : يااخ أحمد بامكانك التقدم بالتماس لوزارة الداخلية تشرح فيه ظروف انقطاح اقامتك واستمراريتها في اقامة والدك والظروف القاهرة التي ادت إلى عملية الانقطاع واطلب التجاوز وان شاء الله يتجاوب مطلبك وفقك الله .

الاجنانة ممكن

 ● الاخ خضر بركي الفهمي
 بامكانك التقدم إلى المحكمة الشرعية بالمدينة التي تقيم بها بطلب اثبات صك زوجية وذلك بأحضار شاهدين ومزكين وبعد حصولك على صك انبات الزوجية التقدم إلى الاحوال المدنية بطلب اضافة زوجتك في حفيظة نَفْوسك وفقك الله في مسعاك .

التعول إلى مدني ●● الاخ فت (الخميس)

في حالة موافقة مرجعك بأمكانه عرض موضوع التحويل من عسكري إلى مدني على ديوان الخدمة المدنية ويتوفير الوظيفة الشاغرة والمناسبة لمؤهلاتك بعد المعادلة فهنا يحق لك ذلك . تبتعق المنبية

•• الاخ م.اس (من جدة) : بعد بلوغك سن الثمانية عشرة بامكانك النقدم لديرية الاحوال الدنية بطلب التجنس الخلص وفقأ للمادة (٨) من نظام الجنسية حيث تنطبق عليك عند ذاك شروط المادة المذكورة لكون امك سعودية ومولود على اقليم المملكة وفقك الله .

● الاخت مريم فضل الحق (جدة) بالنسبة لموضوع الضرائب في البلدان الأجنبية فانها تحصل على المواطن والمقيم والاعلاقة لها بالرابطة الدينية اما موضوع اقتراحك بعدم التطويل لاجل أعطاء مجال اكثر لرسائل القراء فاني اشكرك على ماابديتيه وسوف احاول قدر المستطاع الآخذ باقتراحك اما فيما يتعلق بالموضوع الثالث فهذا على ما اعتقد غير وارد ولكن يمكن في حالات معينة يحتاج الموضوع لايضاح اكثر لاعطاء

استثاراتنا فانونية بمتة الاخ خ.أت (عن مكة المكرمة): يااخ خالد انني اجيب على استشارات قانونية ونظامية فقط اما مرضوع طلبك فهو اجتماعي بحت وبامكانك ارساله للاستشارات الاجتماعية وفقك الله .

اثبت زواجك الاخ م.أم الانصاري (من المدينة المنورة)
 بامكانك التقدم إلى المحكمة الشرعية في المنطقة التي

تقيم بها بطلب أثبات الصلة الزوجية وذلك باحضار شاهدين ومزكيين وبعد حصولك على صك اثبات الصلة الزوجية بامكانك التقدم إلى مديرية الاحوال المدنية بطلب اضافة زوجتك في حفيظتك أو بطاقتك العائلية وفقك الله في مسعاك

التجنس الفاص لايكنى ●● الاخ بشير اسماعيل يونس (من مكة

تقدم بطلب تجنس عادى حيث لايمكنك الاستغادة من التجنس الخاص كون المك غير سعودية . بتط المق ●● الاخ محمد محمود هداس (من القنفذه) .

كون الشخص الذي اشرت اليه مولودا على اقليم المملكة ومن ام سعودية فان شروط المادة (٨) تنطبق عليه لكن كان بامكانه التقدم للأحوال الدنية للأستغادة من شروط هذه المادة عندما بلغ الثامنة عشرة اما الأن فقد سقط حقه في التجنس الخاص لكن بامكانه التقدم بطلب تجنيس عادي للجهات المختصة . يمكن استرداد الجنسية

• וצה קונה פ من حق والدتك استرداد جنسيتها كونها سعودية الاصل وذلك وفقا للإجراءات الاتية : احضار المعرفين من قبيلتها ومصادقة شيخ القبيلة على هذا التعريف ثم اثبات هذا التعريف في صلك شرعي من المحكمة الشرعية في المدينة التي تقيم بها ثم التقدم إلى الاحوال المدنية

لأسترداد جنسيتها ومن ثم تنطبق عليك شروط المادة (٨) من نظام الجنسية كون أمك سعودية ومولودة على اقليم الملكة وفقك الله إلى مسعاك . اجبناك عابقا ● الاخ مصطفى احمد العيسى (المنطقة

الشرقية) : الاجابة على جوابك قد صدرت في العدد ٨٥٦٥ وتاريخ ٢٧ / ٥ / ١٤١٠ هـ ويامكانك طلب نسخة من عكاظ شكرا على اهتمامك ولكن على ما اعتقد انك لم تتابع الاعداد الاسبوعية بانتظام .







النبوي الشريف لقد كان الفقيد رجلاً ذا وفاء نادر قل ان بوجد مثيلاً له فقد كان يحظى

باحترام وتقدير كبير من أهالي ألدينة

النبرة لحضوره لجميع الناسيات الرسمية والشعبية .. وله عـلاقات

صداقة وطيدة وقوية مع العديد من

ابناء المدينة المنورة .. فقد فرض

احترامه على الجميع .. أن كل

الخصائص الحميدة تجتمع في

شخصه .. وقد كان والد الفقيد من

العلماء الأجلاء الذين سكنوا وعاشوا في

ثقافته واسعة

• وتحدث معالي الإستاذ محمد عمر

_ يرحم الله الشيخ الشنقيطي .. فهو رجل ذو علم وخلق وله ثقافة واسعة

واطلاعه كثير جدا .. وله مكان كبيرة في

قلوبنا ، حيث ان دماثه خلقه وادب

ويضيف : علاقتي بالفقيد ـ يرحمه

الله بي منذ ان كنت في المواصلات ..

وكان يعمل سقيرا للاردن لدى الملكة

وتعرفت عليه عندما كفا نقوم ببدء تتفيذ

مشروع الخط الحديدي المجازي ..

المزروع ومدير عام تعليم البنين الاستاذ

عبدالعزيز الراشد ورئيس مصلحة المياه

والصرف الاستاذ سعد الدريهن ومدير

ومندوب مديرية الزراعة والمياه المهندس

ابراهيم العبود ومدير محطة الابحاث

الزراعية الاستاذ عبدالرحمن المناكي ومندوب المشروع الزراعى بالخرج المهندس محمد الداود ومدير مكتب

رعاية الشباب بالخرج الاستاذ عبدالله الحبيش ومندوب ادارة المتنزهات الاستاذ محمد الطبغة ومتدوب المركز

المهنى الاستاذ عبدالرحمن المعيدر

وناقش الاجتماع الاستعدادات

للاسبوع الذي منّ المقرر المامته

سنتمسف شهر شعبان المقبل تحت عنوان [

النخلة زينة وعطاء ه.. وتم الإتفاق
 على اقامة معرض تشارك فيه الجمعيات

والمؤسسات الزراعية لعرض نماذج من

العامة.. كما توقشت وسائل انجاع

الاسبوع، وقد أبدى ممثلو الجهات الشاركة في (لاجتماع الاستعداد

للمشاركة في انشطة الاسبوع ومن

ضعنها تقبيم ١٠ الاف شُتَّلَة مَن

مديرية الزراعة والمياه.

نشاطها الزراعى ويقام ف الحدي

مرور الخرج النقيب مشبب الشهراني

الكثير جعله محبوبا من الجميع .

المدينة المنورة .

توفيق قلنلا:

امير الشرج يرأس اجتماع لجنة اسبوع الشجرة



عبدالرحمن بن علي



من أفاضل أهل المدينة .. ووالده كان

من العلماء المشهورين .. واتذكر انه

كان لهم بيت في حوش وردة بناه الشيخ

الأمين في عهد الاشراف وكان يضم مكتبة جيدة فيها كتاب عن تاريخ المدينة

المتورة .. وعندما سافر الى الاردن كان

يسكن في هذا البيت اخوه الرحوم

وأضاف . الرجل من بيت علم .

معشره لطيف .. وتواضعه جم .. وهو

عالم من العلماء قضى شطراً من حياته في

الاردن ثم اصبح سقيرا للاردن لدى

المملكة وعندما أحيل للمعاش أقلم في

● أما رئيس نادى المدينة المنورة

الادبى الاستلا محمد هاشم رشيد

●● لقد عرفته رحمة الله عليه منذ

سنين طويلة حين كان يعمل سفيرا

للاردن في الملكة وقد كان على صلّة

رثيقة بالحركة الادبية وبالكثيرين من

المدينة حتى توفاه الله .

فتحدث عن الفقيد قائلا :

الشيخ عبدالله .



في نشرة التجارة الخارجية للربع الثائي من عام

و ١٢٦٢ بليمون ريال تيهة صادراتنما و ٢٠ بليمون ريال المواردات

سجل الميزان التجاري في الربع الثاني من العام الماضي ١٩٨٩م فانفنا بالنسبة للسلم المنظورة بلغت فيمته (٢.٤) بلايين واربعمائة مليون حيث بلغت فيمة معادرات المملكة الوطنية (٢٢.٤) ثلاثة وعشرين بليونا واربعمائة مليون ريال سينما بلعث قيمة الواردات (۲۰۰۰) عشرين بليون ريال ، مقابل عجز قدره (۲۰۰۰) نصف بليون ريال خلال الربع الثاني من عام ١٩٨٨م ويرجع السبب الرئيسي في مذا التحسن الذي طرا على الفائض الذي تحقق في الميزان التجاري إلى زيادة أقيام الصادرات التي زادت بنسبة ٢٠٠١/ عشرة وتسعة من العشرة بالمائة أو بما قيمته (٢٠٢) بليونان وثلاثمائة

بليون ريال عما كانت عليه في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م حيث كانت (٢١.١) واحد وعشرين بليونا ومانة مليون ريال في تك الفئرة لتصبح (٢٢.٤) ثلاثة وعشرين بليونا واريمانة مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م . جاء ذلك في نشرة احصائيات التجارة الخارجية للربع الثاني من عام ١٩٨٩م والتي اصدرتها مصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني وأشارت النشرة إلى أن الزيادة في صادرات البترول كانت ذات اثر كبير في زيادة ميمة

الصادرات الوطنية فقد زادت قبية الصادرات البترولية بما قيمته (٧٨) بليون وتمانمانة مليون ريال بالمقارنة بما كانت عليه في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م حيث ارتفعت من (١٨.٢) ثمانية عشر بليونا ومائتين مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م لتصبح ٢٠٠٠ عشرين بليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م. وشكات قيمة صابراتها مايقرب من ٨٥،٥٪ خمسة وثمانين وخمسة من العشرة

وتعلرقت النشرة إلى البتروكيماويات . هيث سجلت الصادرات البتروكيماوية والبلاستيك زيادة بلغت نسبتها ٧١٨,٧ ثمانية عشر واثنين من المشرة بالمأثم حيث

أرتفعت من ٢.٢ بليونين ومائتي مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٨م الي ٢.٦

بليونين وسنعانة مليون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م. وسجات بقية

الصادرات الأخرى زيادة واضحة حيث أرتفعت من ٧٠٠ سبعمانة مليون ريال في الربع

الطائي من عام ١٩٨٨م إلى ٨٠- ثمانماته طيون ريال في الربع الثاني من عام ١٩٨٩م .

السيخ عيسى يستقبل نائب وزير المالية :

العمير لـ كاكل: لا توجد نية لزيادة رموم عبور الجسر

استقبل سمو الشيخ عيسى بن خليفة امير دولة البحرين صباح

مدير عام فرع وزارة التجارة بالدمام.

صير حمم مرح وراب محاط قال ناشب وفي تصريح خاص لـ عكاظ قال ناشب وزير المالية والاقتصاد الوطني معالي

الدكتور صالح العمير انه تم خلال

الاجتماع بحث اقرار الميزانية العامة

للجسر ومناقشة المشاريع الستقبلية

الجديدة ومهمة تسهيل العبور من الجانبين السعودي والبحريني، خاصة

بعد ارتفاع معدل التبادل الاقتصادى

بين البحرين والسعودية من ناحية

والبحرين والدول الخليجية الاخرى من

ناحية ثانية واضاف معاليه يقول رداعل

سؤال لم عكاظ حول تدارس الاجتماع

لامكانية رفع رسوم العبور بانه ليست

هناك نية لرفع رسوم العبور وانعا أعتم

الاجتماع بموضوع الميزانية ومناقشة

بعد المستجدات التي قد تطرأ من عام لأخر.

امس الاحد معالى الدكتور صالح العمير نائب وزير المالية والاقتصاد

الوطنى ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لجسر الملك فهد.

• صباح اليوم بالرياض:

بالمَانَة من أجمالي قيمة صادرات الملكة خلال هذه الفترة.

حيث نقل سموه شكر وتحيات

اعضاء مجلس الادارة من الجانبين

السعودي والبحريني على تجديد الثقة

بهم لفترةً ثلاث سنوات الحرى. وقد عقد

أعضاء مجلس ادارة المؤسسة العامة

لجسر الملك فهد صباح أمس اجتماعهم الخامس عشر برياسة الدكتور صالح

العمير وذلك بمبنى الجسر بالعزيزية. وقد حضر الاجتماع من الجانب

البحريني كل من الشيخ عيسي بن عبدالله وكيل وزارة التنمية البحرينية

والاستاذ خليل المطوع وكيل وزارة

الجمارك البحريئية والاستاد احمد

حبيل وكيل وزارة التجارة ومن الجانب

السعودي حضر الاستلذ سعد العثمان

وكيل أمارة المنطقة الشرقية واللواء

ابراهيم السجا رئيس المؤسسة العامة

لجسر أللك فهد والدكتور خالد عبدالغنى امين مدينة جدة بالنيابة ويكر بغدادي





وزرته مرارا كما انه كان لفترة من

الفتراث وقبل ان يستبد به المرض

والضعف يزور النادي في أوقات متفارته

وكانت بيني وبينه صلات كثيرة من الود والاحترام المتبادل .

الاعجأب والمب والتقدير عن مواقف

المُغفُور له الملك عبدالعزيز - طيب الله

ثراه _ وعن مواقف ابنائه في خدمة

القضايا العربية والاسلامية وفي

وكان حديث ينضح بالكثير من

الاعجاب والاعزاز والتقدير ويكلمة

موجزة كان رجمه الله من الشخمسات

ذات العلاقة الايجابية بمختلف فئات

المجتمع فكان مهتما بكل ما يعود على

القضايا الاسلامية بالخير والبركة وكان

حريصاً على ان يحضر معظم المفلات

والمهرجانات الرسمية التي كانت تقام في

كما انني أعرف أن له ولاسرته مكتبة

كبيرة جداً زاخرة بالكتب من كتب التراث كما اننى زاملت اخاه الاصغر

الاستأذ محمد عبدالله لفترة طويلة

حينما انشئت ادارة المطبوعات في

الدينة ، وتشرفت بالتّعاون مع الاستاذ مصد عبدالله والاستاذ عبدالرحمن

باقامة هذا الصرح ادارة المطبوعات في

ذلك الوقت .. وعن طريق هذا الصرح

تعرفت على الفقيد .. اللهم أرحمه

واجْزَل له النوبة .. انا الله وانا اليه

مساندة الإردن بالذت .

المدينة النورة .

وكم تحدث رحمه الله بالكثير من

احمد الدوس - سعيد باحكم (المدينة المنورة) : شيعت الدينة المنورة أمس الأول السبت جثمان الشيخ محمد الامين الاخضر الشنقيطي أحد العلماء الإجلاء .. الذي كان رئيسا للقضاء ووزيراً للمعارف في الأردن .. وسفيراً لبلاده لدى الملكة مدة طويلة ثم تَقَاعَدُ ومكثُ فِي أَلْمَدِينَةُ المُنُورَةِ إِنَّى أَنْ تَوْفَاهُ الله . بالدينة المنورة ليكون بجوار المسجد

وقامت جموع غفية بتشييع الشيخ الشنقيطي إلى مثواه الأخبر يتقدمهم فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن مسالم أمام يخ عبدالعزيز بن مسالح أمام وخطيب المسجد النبوي الشريف ورثيس الشرعية بالدينة المنورة بالاضافة الى القضاة والعلماء والفقهاء ورؤساء الدوائر الحكومية ومدير عام مكتب سمو الأمع عبدالمجيد بن عبدالعزيز وعدد من افراد الجاليات الاردنية

عدد من العلماء والفقهاء والمشايخ عبروا _ في تصريحات اـ ، عكاظ ، عن منهم العميق لفقد هذا العالم الجليل .. متضرعين الى الله ان يدخله

رجل علم ومعرفة • في البداية تحنث الشيخ حبيب احمد محمود عن هذا الفقد الحلل معبراً عن حزنه العميق لفقد احد

اصدقائه الاوفياء فقال .. الفقيد كان رجل علم رفقه .. فقد كان رئيسا القضاء في الملكة الاردنية الهاشمية ووزيراً للمعارف في بلاده ... وبعد ذلك تم تعيينه سفيراً للاردن لدى الملكة العربية السعودية والتي مكث فيها فترة طويلة الى ان تقاعد واثر البقاء

عبدائله القامدي _ الخرج:

رأس امير الخَرج الاستَأَدَّ حمود بن

مشبب اجتماعا للجنة المنظمة لاسبوع

الشجرة في بلدية الخرج بحضور رثيس

البلدية المهندس احمد بن عبدالله

حسرم الأمسير عبدالمجيد

تسرأس اجتماع عمومية ، طبية ،

الزأس حرم سمو الأمير عبدالمجيد

رئيسة مجلس ادارة جمعية طيبة الخبرية النسانية بالمدينة للنورة مساء

بعد غد الاربعاء الأجتماع السنوي للجمعية العمومية .

وقالت مدير الجععية الاستاذة سعاد

عباس طاهر ان الاجتماع سيناقش

عددا من القضايا الدرجة على جدول

واهابت بالعضوات لتسديد

الاشتراكات واستلام خطاباتهن ، كما

ناشدت سيدات وطالبات المدينة المنورة

الالتصاق بالجمعية والافادة من

نشاطاتهن لتحقيق اعداف الجمعية .

📰 مستاء الاربعياء :

عكاظ (المدينة المنورة) :

● تــوفيق : المرهوم عالم وخلوق .. وثقــافتــه واسعــة فهو رجل ذو شخصية محترمة ومن كبار الإفاضل وهو من أكثر الناس أدبا وخلقا وقفها وعلما .. ومهما قلت أن استطيع ان اوفيه حقه .. فقد ارجو من الله أن يتغمده بواسع رحمته وأن يغفر له وأن يلهم اهله وأصدقاءه ومحبيه الصبر والسلوان .

 أما الاستاذ سالم سنبل مدير فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية فقد تحدث عن الفقيد قائلا . _ كان الاستاذ الشنقيطي _ يرحمه الله _ عميد السلك الدبلوماني بجدة لمدة

طويلة من الزمن .. وكان يعامل افراد السلك الدبلوماسي بشكل مشرف جدا لايفرق بين فرد وأخر .. يحترمهم ويحترمونه ويقدرونه .. وكان دائما يقيم الحفلات في منزلة لتوديع أي واحد منهم انتهت فترة عمله بالملكة .. وفوق هذا وذاك كناز يتب الملكة العربية السعودية .. ولايعتبر نفسه سغيراً للاردن فقط وانما ايضا سفيرا للمملكة وقد ادى مهمت على اكمل واحسن

🍙 الفقيد تقي ● ويقول الإستاذ عبدالرحمن بن على مدير الاوقاف والمسلجد بالدينة

معروفا في السياسة والعلم والادب والثقافة ، وكان عميدا للسلك الدبلوماسي حتى تقاعد ليفضل البقاء في هذه البلاد الطاهرة ولقد كان رجل تقوى وصلاح .. والجميع يشهدون له بأنه يؤدى جميع صلواته في السجد النبوي

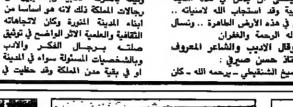
عبدالرحمن عويضة رئيس الجماعة الخبرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة فقال : الفقيد كان دمث الاخلاق وفاضلا .. كثير الصمت مواظبا على أداء الصلاة مع الجماعة .. دائما تجده باسما .. ومن عاداته الوفاء .. يزور أصدقاءه ويزور الرضى منهم ليسال عن أحوالهم . وكان من أهل

الوقار والاحترام ويحب الدينة

العلم والقضل وعنى جانب كبير من

المنورة .. فقد قال في في أكثر من مناسبة انه يتمنى ان يدفن في هذه الدينة الحبيبة وقد استجاب الله لامنياته .. فدفن في هذه الأرض الطاهرة .. ونسأل الله له الرحمة والغفران

• وقال الاديب والشاعر المعروف الاستاد حسن صيري : ـ الشيخ الشنقيطي ـ يرحمه الله ـ كان









الامطار حيث تم تكثيف الدوريات

على الطرق وكذلك قامت فرق

الصيانة الرورية بجولات على الإشارات الضوئية للتأكد من

وأهاب مدير مرور المنطقة

الشرقية بالمواطنين والمقيمين للالتزام بالسرعة المعقولة داخل المدن وعلى

ألطرق السريعة والتعاون مع رجل

المرور لتحقيق اكبر قدر من السلامة

اما الاستاد خالد العقبل رئيس

النظافة والمتابعة بأمانة مدينة

الدمام فقد أكد أنه تم تكليف فرق

شقط المياه للتوجه الفوري الى أماكن تجمع المياه في المناطق القربية من

اشارات المرور والتقاطعات الرئيسية

والاسواق التجارية لشفط المياد لكي

وأضاف : لقد تم تكليف فرق

بدء اجتماعات المجلس التفيذي

لمكتب التربية لدول الخليج

تيدا صباح اليوم الاثنين بالرياض الدورة السابعة والعشرون للمجلس التنفيذي لكتب التربية العربي لدول

الخليج والذى يضم وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بالدول السبع

الاعضاء بالكتب. ويتضمن جدول اعمال الدورة الحالية للمجلس عددا من

المضوعات الهامة الدرجة في وثاثق

الاجتماع التي تضم اكثر من خمسة وعشرين وثيقة ببن تقارير ودراسات ومذكرات معروضة للمناقشة.

ويتابع المجلس في دورته الحالية

تنفيذ قرارات وشوصيات المجلس

التنفيذي والمؤتمر العام الصادرة عن

دورات المجلس السابقة وعن المؤتمر

العام العاشر، كما يستعرض انجازات الدورة المالية السابقة ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩

وسير العمل في برامج ومشروعات الدورة الحالية ١٤١٠ ـ ١٤١١ هـ وتتضمن

الوبائق عددا من الدراسات المعدة للنشر من بينها دراسة عن واقع تدريس اللغة الانجليزية في مراحل التطيم العام، ونموذج مقنن لكراسة احصائية لبيانات

الثعليم العالى بغية توحيد البيانات

الاحصائية الترفرة عن هذه الرحلة

التعليمية الهامة، ودراسة امكانية وضع

كتب موحدة في اللغة العربية في الدول

الإعضاء وكتب موحدةً أن اللغةً

الانجليزية كما يناقش مسألة معادلة

السلم التطيمي في جمهورية مصر العربية بعد قرارها خفض عدد سنوات

الدراسة بالرحلة الابتدائية اعتبارا من

العام الدراسي ٨٨ ـ ١٩٨٩

لاتعوق حركة سير المرور والمشاه

النظافة لرفع الاشجار الواقعة على

الطرقات لكى لاتعيق حركة الرور

عكاظ _ الرياض:

الرورية في مثل هذه الطروف .

سلامتها .

مطلت صباح أمس الاحد امطار غزيرة على كافة مدن وقرى المنطقة الشرقية ومنطقة الرياض وضواحيها تعطلت على أثرها حركة السير في بعض الشوارع وأدت الى حدوث الحوادث المرورية الطفيفة نتيجة لتعشر الرؤية .. كما أدت الرياح الشديدة التي سبقت هطول الأمطار .. الى وقوع بعض الأشجار .. وانتشرت موجة كبيَّة من الصقيع في هذه المناطق التي أحتجبت عنها الشمس بسبب كثافة الغيوم التي غَطْت سماء المنطقة الشرقية .

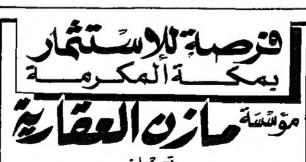
السريعة سوى بعض الحوادث في تصريح خاص الـ ، عكاظ ، الطفيفة التاتجة عن احتكاك اوضح العقيد فؤاد قطان مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية بأن السيارات ببعضها البعض لعدم التزام سائقي السيارات بالسرعة المحددة في مثل الظروف الادارة لم تبلغ بوقوع أي حوادث مروعة داخل المدن وعلى الطرقات

مسروع تسمين الاغنام عيراه

أن يعله عه توفراً غذام بديد وتعيى (تركي) بالجملة والقطاعي معالإستعدُ والسَّام للقيام بعملية الذبح والسلخ والتقطيع حسبُ البطلب العنول ، لحريق صبياً ومهيزان . والمقصل ت ، ٣١٣٠١٢٧ الميني دمخوّ



ومقرلجنت التنبة الاجتماعية المحلية بمدينة بيش بجيزات



باشراحيل رفتم" ١ على الشياع العامع رض ١٤ متر أمام محطة البنزين بأسعار مغرية للغاية وتسهيلات ف الدفع والموقع يقع عنطقة سكنية وعلى السادة الراعنبين الحدجز الحضوريومي الملركزأوالاستعلام

تليفون. ٨٤٤٨٥٥/٥٧١٥٥٥

د. الربيعة يفتتح ندوة احصاء المتثفيات سعود المطيري ـ الرياض: يفتتح وكيل وزارة الصحة المساعد للتخطيط والبحوث الدكتور عثمان الربيعة اليوم الاثنين الندوة الثانية لاحصاء المستشفيات وذلك بفندق المنهل بقرياض بحضور مديرى المستشفيات ورؤساء اقسام

ألاحصاء بالناطق المختلفة. واشار الدكتور عثمان الربيعة في تصريح خاص لـ عكلظ الى أن هذه الندوة تهدف الى تاكيد الممية نظم

و المقيد قطان اـ « عكاظ » : حـوادث مروريــة

طفيفة لعدم الالتسزام بالسرعسة المعشولة • العقيلي : جهودنا بكثفة لنظ المياه وازالة الأنجار العاقطة وأضاف القطان أن أدارة مرور وقد ارضحت مصلحة الارصاد الشرقية قد استعدت مبكرا لهذه

وحماية البيئة أن كمية الامطار بلغت خَلالُ السَّاعاتُ السَّتِ الأولَى من صباح أمس في منطقة الظهران حوالي ٢٨ ملم كما بلغت في الاحسماء حوالي ١١ ملّم . وقد تأثرت المنطقة الشرقية ومنطقة الغليج العربى

بامتداد منخفض جوي علوي ووجود تيارات رياح نفاته اعلى الطبقة الجوية مما أدى الى تشكل السحب وامتدادها وتراكمها . ومن التوقع بمشيئة الله ان يستمر الطقس غائما معطرا خلال الساعات الاربع والعشرين القادمة مع توقع حدوث عواصف رعدية

مصحوبة بأمطار غزيرة ورياح

واضاف د. الربيعة ان هذه المعلومات تحقق المتابعة الدائمة وتؤدى

الى خلق نظام دقيق له علاقة ساشرة بالجودة والنوعية. واوضح أن برنامج الندوة يشتمل على حفل الافتتاح النبوء يستسى حى معرض الرسانية للمناطق وثلاث جاسات الاولى لمناقشة موضوع الاستخدام الأمثل للموارد الصحيا

بالمستشفيات سواء البشرية او المادية.. والجلسة الثانية ستركز على اهمية أحصاء الامراض والوفيات بما فيها تسجيل الاورام السرطانية.. والثالثة ستركز على اهمية نظم المعلومات للجودة النوعية واستعراض احصاء المرضي المنومين من خلال بعض التجارب التطبيقية بالمناطق.

وإنك زويت الوزارة جميع أدارات التعليم بالمضوعات المترحة لتلك اللقاءات في التربية الإسلامية . واللغة العربية ، والمواد الاجتماعية ، والرياضيات ، والعلوم ، واللغة الانجليزية ، والتربية الفنية ، والتربية

وزارة المعارف تنظم لقاءات

تربوية لمعلمني وهديرى المدارس

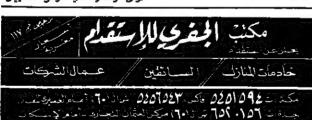
قررت وزارة المعارف تنفيذ احد عشر

للاء تربويا لمعلمي ومديري المدارس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية ، وذلك

خلال القصل الدراسي الثاني لهذا العام

عكاظ ۽ الرياض ۽ .

الرياضية ، والوسائل التعليمية والادارة الدرسية ، والعلوم الادارية . وتهدف هذه اللقاءات الى تحسين مستوى الاداه وتطوير اساليب العمل أنَّ مختلف جوانيه العملية التعليمية وتبادل الراى والفكر نحو طرائق التدريس



االمكنين والنلاثاء والأربعاء

١٩٩٠م الساعة لم صياحًا

ملحق عقد شركة صالح ناصر الدوسرى وشركاه (توصية بسيطة

انه في يوم الاثنين ١٤١٠/٢/٢ هـ. الموافق ٦٠ ١٩٨٩/١ م ويمقر شركة صالح ناصر الدوسرى وشركاء والخنث عقد تأسيسها لدى كاتب العدل بألخفجي برقم ١٧٨٥٣٣ وتلويخ ١٤٠ ٧٨/٢٢ هـ وطبعقاته مرقم ٢٥ في ١٤٠٧٥٨ هـ ورقم ١١٥ وتاريخ ١٤٠٧ ١٤٠ هـ ورقم 23 وتاريخ ٢٤/٧/٦١ هـ والمسجلة بالسجل النجارى بمدينة المختجي تحت رقم ٦٨٠ اجتمع الشركاء بالشركة المذكورة حيث فرروا بالاحماع حلف مطس انشطة التجارة الماردة بعفد الشركة وأضَّافة أنشطة اخرى بدَّها، كيا قرروا تخفيض رأس المال الشركة من مليون وماتني الف ريالً الى سنهائة الف ريال.

ريال الى مشارة الطب ريال. واضافة التاريخ الميلادي للميزانية الى جانب التاريخ الهجرى، وكنلك تعديل مدة الشركة وملك نمدل المواد وقم ٢٦، ٤٥، ٥، ٨) من عقد الشركة لتصبح كالتالى : اهلا ، نعابر عده المقدمة حزم الإينجزأ من عقد التأسيس. فاهياه تعديل المانة التانبة والمتعلفة بأغراض الشركة لتكون كالتالى

أهارة الجملة في مواد المناء. المقاولات العامة للممان، المقلولات الكهربائية. مناولات الصيانة والتشغيل. مفاولات الطوق، الادوات المكتبة، خدمات النظافة، صيانة وتنسبق وتشحير الحداثق فكشاه تعديل المادة الرابعة والتعلقة برأسيال الشركة

حدد رأس مال الشركة عبلغ سنهائة الف وبال (٢٠٠،٠٠٠ ريال ؛ سعونتي مرزعة على الشركاء كالنالي : ١) السيد/ صالح ناصر الدوسري وحصته قدرها ثلاثماثة الف ريال ٢٠٠،٠٠٠ ريال

علمر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ۲۰۰،۰۰ ريال سعودي ٣) السيد/ نواف عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٥٠٠،٠٠٠ ريال السيد/ عبدالله عامر الدوسرى وحصته قدرها خمسون الف ريال ٠٠٠٠٠٠ ريال

ه) السيد/ محمد عامر الدوسرى وحصته تعرها خمسون الف ريال ٠٠٠،٠٠ ريال

٦﴾ السيد/ طلال عامر الدوسرى وحصته فدرها جُعسون الف ريال ٥٠،٠٠٠ ريال ۷) السید/ ناصر عامر الدوسری وحصته قدرها خمسون الف ریال ۵۰٬۰۰۰ ریال

وقد رد الملع المحتص من رأس المال للشركة الى الشركاء كل حسب حصته في وأس المال. واجعاء نعديل المادة الحاسمة والمتعلقة تناويح تأسيس الشركة ومدتها. تبدأ الشرفة من تاويخ التأثير والتعديل ومدتها الالأون سنة تتجدد تلقائها لمدة او لمدد اخرى مماثلة ما لم بخطر احمد المشركاء شبة المشركاء الاخرين مرغبته في عدم التحديد ويكور ذلك مخطأب مسجل على عناويتهم مالشركة ولا تحل الشركة بالسحاب شريك او شريكين او الشركاء من الشركة بالاخطار المرصح قبل نهاية المدة الاصلية او المجددة للشركة بسنة كاملة على الاتمل. خاصا ، تعديل المادة الثامة والتعلقة بالسة المالية.

 نبدأ السة المالية للشركة لهذه السة اعتبارا من تاريخ التأشير بالتعديل وشتهى في ١٤١٠/١/٢٣ هـ الموافق ٧/٢٢ ١٩٩٩م وتكون مدة كل سنة مالية معد ملك الني عشر شهوا. علاصاء مدا ونبنى بأقل مواد العند كيا هي بدول تعديل.

حرر هذا العقد الملحق من عشر نسخ بحيث يسئلم كل شويك نسخة منه والنسج الباتية السليمها للجهات المختصة وقد فوض السيدر صالح بن ناصر الدوسرى بالهام بقية الإجراءات المناشد بالتأمير بها التعليل مكل من السجل التجارى وسجل الشركاء والتوقيع على جميع المدينة من المدينة المناسبة المناس الاوراق المتعلقة بللك.

والله الموفق...

المشريك الاول حد عامر المعيسرى صالح بر ناصر العوسري

الشربك الخامس النربك الرابع عمد عام الدوسرى عدالله عامر الديسوى

الشريك النالث

تواف عامر الدوسري الثريك السانس

طلال عامر الدوسرى

الشريك الثان

الشريك أسابع ماصر عام الدوسري

مرهور ناصر للمزاد العلني

١٩ ، ٢٠ جمادى الآخرة ١٤١٠ ه. الموافق

الموقع ، شرق مطارعة اطريق مكة لمربع المخرج لمة ٧ عندكوبري ولي العهد (كوبري بالبيد) هاجة سركو/ خلف مؤسسة الحمدوي

لمزييمه المعاومات يرجى الإتصال به صوحون ناصو للمواد العلني السيد / سشاهدالطاف

١٤٠٠ علمة المؤدي: ٦٤١٥٣٠٠ بالمة المؤدي:

فهد العتبة

في الصباح ، بعد أن استيقظت كنت أشعر كالعادة . أنني ف حاجة الي فعل شيء ما "، كنت عَامضا حتى التعب ، بالاهرى ، تائباً ، وكنت على يقين بأهظ بأن أية خطوة خارج البيت للبحث عن وظيفة هي خطوة بانسة وتعسة . لكننى أست بليدا . لانني ابارك ساعاتي . وأسكب عليها اغنياتي نهضت انفض راحتي من سبات طويلة . خلعت ملابسي ودخلت الحمام . مكلت في مائه الدافيء . ثم عدت الى غرفتي . صنعت كأسا من الشاي . وضعت شريطا في الجهاز الصغير . وبدأت في عمل اشبياء كثيرة . -نظفت غرفتي وراجعت أوراقا قديمة .

لكنه يتعدر على ألا أكون متمبا رغم أنني استطيع اقناع نفسي بجدوي اى عمل أقوم به ، وكنت أهجس بالتي صارت مثل ألحلم . كتبت وقرأت واشطت نار التاريخ ، للغة المفنوقة الانقاس ، ذررت رماد الاشياء . فالتمعت شهبا واقمارا . بينما تصدح موسيقي . وكنت أبدو كما لو اننى اريد ان أجلد نفسى بالتعب . عقاب ذاتي موصول . مريح وعميق حتى النسيان .

كانت ابقاعات الموسيقي ترتفع عنبة وغامضة . ذراعاى تتركان كل شيء . تتمايلان ببطه صوتي بنبرة واهنة يرتفع تليلا مع ايقاعات المرسيقى . رفعت الصوت متجاويا مع هذه الحالة الجديدة . اغلقت باب الغرفة بتوجس . اغلقت النافدة . وسرعان ما بدا جسدى واطراق . كما لو انها نرقص : رأيت ذراعي تتعايلان . تعانقان فضاء الغرفة بنزق طفولي . واطراف اقدامي في حركات دائرية موصولة . وكنت كلما أتم دورة ، كلما أبدأ في الخرى . مقنعا نفسي أنه ريما حان

الوقت .. بعد هذا الانتظار . للرقص . وارتقعت حدة كل شيء . بدأ جسدى ينزف العرق . وبدأت أشعر بنشوة الفعل . ادرع قراغات الغرفة ، وانا اتمايل يشكل جاد ، وصريح مع ، ايقاعات موسيقية غامضة واصابع قدمي تلامس بخفة ورشاقة ارضية الغرفة ، وجسدي يتثني بقرح

شعرت انثى أريد أن اعيش هكذا . متمتعا بهذا الوقت بيذخ شديد . حتى سمعت صوتا في الخارج . ولكتنى اتظاهر كما لو اني لا أسمع سوي



مقولة ونحن شعب لايقراء ليست على اطلاقها ، ففي الاطلاق تعميم ظالم بحرفيته ومؤداه الماشر ، ولكنها مقولة غير بعيدة عن الحقيقة بعدا شاسعا فهي حتما لاتقصد نفي صفة القراءة والكتابة ، القابلة للامية بمعتاماً الاكاديمي أو التعليمي ، وهي ايضا لاتعنى تلك القراءة الرسعية أو الهامشية ، والذي اطلق هذه العبارة لا أعتقد انه يقصد الاساءة والاعتساف يل لعله اسس مقولته على اعتبارات ، منها : ١ _ احصائبات القراء في العالم التي تجريها بعض المتظمات الثقافية من حين الاخر ،

٢ ـ الدلالة النوعية للقراءة لا الكمية ، أو الدلالة الحضارية لمؤدى القراءة ، حيث توجد نسبة كبيرة من القراء في بعض المجتمعات تعتبر القراءة وظيفة حيوية من وظائف اليوم المتعددة دون أن ترى فيها عملا متميزا يرقى ألى موهبة النقد والابداع ، كما هو الحال عندنا اذ كل قارىء يرى ل نفسه ناقدا منهجيا أو فقيها لغويا يفتى ف كل صغيرة وكبيرة . ان في المجتمعات العربية قراء كثيرين ، ولكن

ليس بالقدر الذي يمثل طمرحات الطامحين، ولدلك أسباب كثيرة ، اهمها أن بعض الشعوب العربية مازال يأتى في أخر قوائم التعليم لظروف اقتصادية وتاريخية يعرفها المختصون ، فالقراءة وتلك المعلوماتية وتلك المتخصصة ، كلها محصلة لتاريخ طويل ومنظم وجاد من التعليم المتجدد في

اننا شعب يقرأ ولكن في حدود قدراته وقدرات مكتبئه العامة والخاصة . والحق أن المفاخرة بكثرة القراء في أي مجتمع ليست جزافية ولا اعتباطية ، فهي (كميا) قد تكون احدى مؤشرات العطالة ، حينما لايجد ألمره ما يعمله ، في الوقت الذى تعنى الشيء الكثير لمجتمع متكامل تمثل القراءة وأحدا من عناصر التكامل الحضاري المنسق ، ان الشعب العربي يستطيع الاعتداد بقوله ، كلا بل نحن شعب يقرأ ، اعتدادا ليس مبالغا فيه ، فالحقائق دائما اقل من المبالغات .

من يتولى الاعلان عن حاجتنا الى كاتب، وشاعر يسجل تاريخ الامة والى قارىء يفهم ذلك كله انما يركب صهوة المماس والهياج فحاجتنا ملتزال قصوي الى الطبيب والمهندس والجندى والعامل المؤهل ، يقدر حاجاتنا القصوى الى الابداعات والكفاءات الاخرى في الشعر والرواية والقالة والقارىء لها جميعا ، وليس شرطا أن يكون كل قارىء يفهم كل ما يقال فهذه قضية ما تزال مائلة ومحط نزاعات ، اما كون الشاعر المطلوب مؤرخا وكون الكاتب شاهدا ، فهى امور مالحة المني ، اكتبا ليست عملية وليست اطلاقية ، فوظيفة الشاعر تتحدد حتى ألأن بشكل رسمى ولابكيفية مجمع عليها ، وليس بالخرورة ان يكون كل كاتب شاهدا ، فطبيعة العصر تفرز

احتياجات هامشية تمارس الكتابة وحسب

منادقة لسقط الكثيرين . ان الخطابة شيء والواقع شيء اخر ، ففي الخطابة سحر والسحر يحكم في الرؤية وطريقة الاستماع فقط. ● لاتوجد حتى الأن طريقة فضلى لجذب الشبان ، فالشبان قد يكونون الاكثرية ف بثية اضافة الى الجمائص والظروف العامة . ان كلُّ مجالات العمل والقراءة ، ويستطيع للرء أن يؤكد بأن نسبة القراءة من الشيان قد تزايدت جنبا الى

، والا ما معنى هذه الزوايا الاسبوعية واليرمية

والشهرية والدورية ، فلو اردناها جميعها شهادات

المجتمعات ومع ذلك فلهم ميزاتهم وخصائصهم وسائل العصر الان مسخرة لاستقطاب الشيان الي جنب مع كل الطفرات الاخرى نتيجة انتشار التعليم ، وتيسير الحصول على كتاب وتزايد المنتديات والمؤسسات الثقافية ، وتعدد قنوات التوصيل من بصرية وسمعية ، فالقراءة لم تعد تعنى القراءة من كتاب ، فيناك مراكز المطومات واستقاء المعارف من مواطن منطورة ، ومع ذلك سيبقى الشاب محكوما بطبعه وميوله واهتماماته ان تيسر قنوات التوصيل ستؤدى حتما الى زيادة القبالهم وهى مرحلة الانتباور الا مع الوقت وحسب احصائيات متزامنة مع مراحل تطور البنية الاجتماعية ، الحماسه كما اسلفت شيء والعمل شيء أخر ، والاحلام المجردة شيء ، وتقصيل الامور زمنيا شيء أخر .

THE RESERVE TO STATE OF THE PARTY OF THE PAR

• صدور الموافقة الملكية الكريمة على حقوق المؤلف في المملكة

اشراف سعيد السربحي

نجيب محفوظ صموئيل بيكيت THE THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY O

اثيرت قضية الخصوصية في الادب المحلى اكثر من مرة ، وها هي تتار مرة اخرى بأقلام بعض الاخوة من الشعراء والكتاب منهم الاستاذ محمد الدميني والاستاذ فهد العتيق ، وقد سبق ان افسحت مجلة الشرق على صفحاتها المجال قبل ما يقرب من ثلاث سنوات ، الكتاب لكي يعبروا عن أرائهم ف مده المسألة ، ثم عاد الدكتور عبدالله الغذامي فكتب سلسلة من المقالات حول هذا الموضوع في ملحق جريدة عكاظ ، وقد توات ثقافة البوم في جريدة الرياض التعقيب على بعض الاراء التي طرحت حول هذا الموضوع أنذاك . ويمكن أن نميز التوجهات التألية في تلك الطروحات .

أولا: التركيز على خصوصية الظروف الاجتماعية والوروثات البيئية وقد تعيز الاستاذ القاص عبدالعزيز مشرى بهذا الطرح على صفحات مجلة اليعامة ، فهو يدى ان الخصوصية في الأبداع تمثل في اعطاء الوجه الحقيقي الذي رسمت سحنته قوانين وحياة الجتمع الذي يعيشه المبدع بما في ذلك الكثيف عن جمال الجنر التراثي الموروث على حد تعبيره .

ويؤكد الاستاذ حسن السبع على خصوصية البيتة الثقافية والطبيعية والمؤثرات النفسية المنحدرة اليه بالوراثة ، فالاطار التاريخي والحضاري هو الذي يحدد ملامح الخصوصية للادب ، ريشع الى الوروث القولكاوري والإسلطير ثم يعرج على الخصوصية لذاتية للفنان ، وينحاز الدكتور احمد الشويخان الى هذا التصور بن راوية تغرد الفنان وتعبيره بصدق ورحابة وثراء عن مكان ما الخصوصية في الابب للحل فإن هناك فريقين بوجهش يزمان ما من خلال شخص ما ، ومن خلال التميز على مستوى عُلَاقات الشَّكُلِ بِالصَّمُونِ ، ويرى الاستلا عَبِداللهِ مَحِمَّة جِسْنِيَّ ان الابداع لايمكن أن يؤخذ بتقرّل عن مؤثرات الوسط الثّقاق أ والفكرى والتاريخي ، وقد وضع الاستلاء على الدميني خصوصية العمل الابداعي من زاويتين : خصوصية كلية منبئة في مكونات نية العمل نفسه ، وخصوصية جزئية تنبثق من دلالات حضور القضايا الانسانية التي يتعامل معها العمل الابداعي في معالجاته الفكرية لها ضمن بيئتها المعنية ، وهو يرى ان الخصوصية ولكنها بهتت لدى محمد علوان وعبدالله السالى لأن الخصوصية الغردية في الشعر بطبيعته المتميزة أوضح من الخصوصية من أهم سمات الادب الواقعي الذي يكتب عن الحياة من حوله ، المحلية ، ويشير ألي التراث المحلي كفوتر في تشكيل الخصوصية ، ونجد هذه الخصوصية عند لحمد السباعي وابراهيم التاصر وكذلك مشكلات البيئة واثر تمايز اسلوب بناه الجملة في اللغة المحلية . وبنية الذوق واختلاف المعابير التي تحكم النظم الاجتماعية ، وخصوصية الواقع الاجتماعي ، والتمايز في استبطان علاقة الذات بالواقع ، وتعتبر اجابة على النميني من كثر الاجابات استقصاء لهذا المحكية ، اما محمد الدميني فيري ان الخصوصية الادبية تعنى استتباط عناصر الجمال من الواقع القائم على صبرورة طبيعية واجتماعية متغيرة ، ولا يمكن البحث عن خصوصية ما في اي مجتمع الا بعدي معرفي (اي مُعرِفة بالمقانق الطبيعية والاجتماعية أن حالة حركتها) والراك

جمالي يكشف بسرية مطلقة عن مخاض الواقع كما يقول . تلفيا : نفي وجود الخصوصية المحلية ، أذ يرى الشاعر عبدالله عبدالرحمن الزيد انه ليس هناك خصوصية بذلك المفهوم الذي يعتمد على الآلوان الصارخة والتميزات التي لآلزوم لها بحيث يعسى الابب العربي شبيها الى حد مثر بسلحة المفارقات الشمبية السطحة من أجل أن يقال أن ثمة أونا لكل جزء عربي أو خصوصية لايشترك معه غيرها منها ، فالانب ينبغي ان يكون تعبيرا عن الهاجس الاتساني ، وعما يعترى نقطة الاتصال للثيرة بين الذات والذات من جانب ، وبين الذات والخارج من جانب الخر ، وإنه إذا كان هناك خصوصية فهي تلك التي تتناول التارد ق طريقة الرسم لدى المعبر ، الرسم الذي يخصه دون سواه بحيث يكُونْ نَسْبِع ذَاتَه فَقَدْ . وإنْ هَذْه الخَصُوصِية هَي التِّي يَنِغَى البِّي اللَّهِ عَنْهُ اللَّهِ عَنْهَ والتّأكيد ، ومطالبة النقد بأن يوليها جانبا ملفتا من كريم التحليل ، وأن يدخلها ضمن الشرط الاساسي لتجرية الكتابة بشكل علم .

وسرد المسلى تغيري المعني بسط المديث من الخصوصية في المسلمة القصيمة المسلمة ال البحث عن الخصوصية المحلية لاطائل تحته .

اح العانية

لينا، والأرباد

١١١٠ الموافق

أصم للمرادالعاد

"184 : "

Ue

م الساعة ٨

اما الدكتور سعيد السريحي فيتقق تماما معه ف هذا المجال ، وفي سلسلة مقالات كتبها الدكتور الغذامي في الملحق الثقافي لجريدة عكاظ تحت عنوان و وهم المحلية ، وفي هذه المقالات ينكر ما يسمى بالخموصية المحلية في ذلك تركيز على المضامين الادبية ، وهذا التركيز فيه مغالطة مبدئية في النظرة الى الادب لأن وظيفة الادب ليست فيما يحمله من موضوعات ، ولكن الادب هو في تدرة الكاتب ليل تحويل التاريخ الى لغة ، وعلى ذقل للوضوعات من مستوى الحدث الاجتماعي الى مستوى الحدث الابداعي ، اللغوى ، فاللغة وما تحمله من سيلقات ثقافية موروثة أو مبتكرة هي التي تؤسس خصوصية الادب ، على أن هذه السياقات الثقافية في اللغة هي ما خصوصية الادب ، على أن هذه السيافات المعالية في السحاق التاريخة ، ومرتكزاتها الفكرية والتعبية . ينبع من داخل تلك اللغة ويتولد عنها ، وهذا يخرج السياقات التاريخة ، ومرتكزاتها الفكرية والتعبية . الاحتمامة مالحالة ذات المحدد المستقل عن التنامي النصوصي التعلق التعلق التابيا : أن الذي يعنيني في هذا الاجتماعية والمحلية ذات الوجود المستقل عن التنامي النصوصي للجنس الادبى المعنى بالبحث كما يقول ،

وهو يدى أن العلاقة بين الإبداع والمكان ليست أساسا للنظر ، بل أنها علاقة من المفترض تجاوزها والانعتاق من كل فيودها . وهذا يحتم علينا أن نغض الطرف عن صفة ، المطبة ، ، فضلا عن أن المحلية ذات ارتباط اقليمي ضيق ، والغاء العلاقة العضوية الماشرة بين الابداع والمكان يفتح المجال - على حد تعبيه. التأسيس العلاقة المثيقية التي يقوم عليها الابداع وهي علاقة النص بسياته الادبي . ولكن الدكتور الغذامي إذ ينفى المطية يؤكد الخصوصية

ولكن في تميز التجربة الإبداعية بالاختلاف عما سواها ، ويرى لن ذلك يكن بتوظيف الرموز - مثلا - تبطيفا يختلف عن قيمتها المجدلات في شعر الاخرين ، اي لو قامت هذه الرموز عندنا عو مفارقة نصوصية تحول هذه الرمور من دلالتها المقتبسة الى دلالة جدیده لم تکن من قبل، ویدی ان ذلك بتحلق في شعر الصبخان محيث يعتبر توظيف المسطلع الشعبي مدخلا اساسيا في طريق المصوصية ، وكلك في شعر النميني والعربي وعبدالك الزيد الذي يوظف الجملة الشعرية كمفارقة تركيية في مَانْهَا اللَّغْوِي ، وكَذَلْكُ الحال بالنسبة للشَّاعر محمد الثَّبيِّتي . من هنا يعتبر أن الخصوصية نقيض الحلية ، فالخصوصيا غمل ابداعي ، بينما المحلية تعتمد على المضامين وما فيها من رلالات معنوبة .

اما الشاعر على الدميني فيرى أنه لايمكن لعمل أدبي محلى أن يدعى خصوصية من خلال كلية الرؤيا - المتقدمة لو المتناقضة . يدعى مصومين من صب سي الله الله المامة التقاطع مع الرؤية العامة الكلية المنفسمة ثم يخلص الى القول ان الادب المول لم يصل بعد الى تحقيق خصوصيته على صعيدى الشكل والمنسون ، وذلك لأن هذا الادب عازال يخوض تجربة جديدة مازالت فنيا _ في طور التلقى والتمثل لتجارب الوطن العربي

وعلى مستوى الرؤية فإن معظم المدعين الشباب لايمتلكون الرؤية الإجتماعية المستقبلية ، غير أنه يعود فيقول : أن ثمة خصوصية حارثة الذاق والوطأة تكن في العلاقة القائمة مابين الابداع وصراعه مع تقاليد الذوق العام ، وهذه العلاقات منحت للأبداع المعلى الجديد شرف النحت في الصخر من جهة ، والوقوع فُ أسرَّ الطَّرفُ الذَّي عَلف الرؤيا بضباب التعتيم وتسوة العموضَّ بحثا عن ثقرة للوصول عبرها ال وجدان وذوق للثلتي . اما الجانب الثاني من القضية الذي يتعلق بمدى تحقق سباينتين ألى درجة التناقص . (الدين الأول - يرى أن هناك تصوصية وأضحة أن الانتاج المل كالدكتور عبدالله الحامد والاستاذ عبدالله محمد حسبن والاستلذ عبدالعزيز مشرى والدكتور احمد شويخات وحسن الصبع والدكتور منصور الحازمي الذي يرى أن هذه الخصوصية نجدها عند حامد دمنهوري حيث نلمس اثر البيئة والتقاليد الاجتماعية في روايته ، ثمن التضمية ، وحمزة شحات ، ولكن أدبنا المحلى في النهاية جزء لايتجزاً من أدبناً الحديث في الوطن العربي ، اما المشرى فيرى ان هناك محاولات جادة وحقيقية ، وتحمل منهجية منطقية للخروج بخصوصية لادبنا لكنها أجتهادات فردية لاتشكل تيارا مشتركاً . ويذكر على سبيل المثال قصيدة والفيث علعلى الدميثيء ويعض قصص أما حسن السبع فيؤكد أن الشواهد على خصوصية الادب

المملي كثيرة ، ويرى أن هذه الخصوصية يمكن أن تتلسمها لدى الرواد ، ولدى رموز المركة التجديدية الادبية من شعراء القصيدة الحديثة وكتاب القصة القصيرة والقالة والنقد . اما الغريق الثاني الذي ينكر هذه الخصوصية فيتمثل ق الشاعر عبدالله الزيد الذي يؤكد على الخصوصية الذاتية ، وليس المطية كما سبق أن اسلفنا ومحمد الدميني الذي يقول في ادبنا المعلى ما يشبه القطيعة ، واحيانا النفي بين معادلتي الخصوصية الشار اليها في البداية و الفائدة والامتاع ، ويرى أنه إذا كانت هناك بعض النتوءات لاتلبث ان تسمق تحت عجلة الاستيراد

محمد صالح الشنطي

عدي بنص النووان والبت ال المنطق عديث ال عذب الاستهاد الادبي والفتي (لغة ، ورؤيا ، وشكلا) من حيث ان هذه النهاة تمثل ما تمثله في عقول السياسة والعلم والاقتصاد واتصد انها التعوذج (الاحدث ، المتلوق ، الاعلى) دائما . والحقيقة أن مناقشة هذه القضية تحتاج إلى وقفة طويلة تستقرى، النصوص ، وتعيز بينها ، وتدرسها متقحصة في الطّار سياقها التاريخي والابداعي للأمة ككل ، لأن الامور لاتتمايز الا بالقارنة والعرض .

غير انه لابد من التسليم _ بادىء ذى يده _ بأن الخصوصية مناط الابداع ولايمكن لهذه الخصوصية الابداعية ان تتحقق الا بخصوصية التجربة على للستوى الواقعي والوجداني والفكرى والفنى ، ولهذا تستطيع أن نؤك بنقة تامة أن الخصوصية المطية لاى الب وفي اى مكان لابد من ان تتحقق بشكل او باخر ، مادام هذا الادب مرتبط بوضعية حضارية واجتماعية واقتصادية وبيئية معينة ، واسنا مع الفصل بين الشكل والمفسون ، لأن العمل الادبي لايخضع لهذا التقسيم المعتسف ، فالضمون لارجود له دون شکل ، وکذلك الشکل لا وجود له دون مضمون ، كما ان هذا حول سعن المستعدد المستعدد والمستوى المتجربة الابداعية في المستوى المتجربة الابداعية في المستعدد المست الخصوصيات التي لابد ان يكون بينها قاسم مشترك .

وديد في من من مصرو من المولى (رحمه الله) التي كان لها فلسفتها النظرية ، وقارونها المولى (رحمه الله) التي كان لها فلسفتها النظرية ، وقارونها

ولابد في من أن احترز من أمرين .

المجال هو التأكيد على القيم الفنية في تحققها الجمال ، ولست بلحثا عن الموضوعات او الطواهر او الشخصات بمعزل عن سياقها الأدبى : فالبحث عن مفردة هنا ، أو تعبير محلي هناك ليس هو المصوصية التي اقصد اليها ، ثم أن حديث الدكتور الغذامي عن المداخل الغاكلورية أن شعر الشعراء النين اشأر اليهم كعظاهر للخصوصية الفنية بعيدا عن وهم المطية ليس بظاهرة فنية خامنة بهؤلاء الشعراء فحسب بل هي لحدي ملامح التحديث الشعرى في مستواه الانسائي المعاصر

د . عبدالله الغذامي

الملية وردها الى سياقها الطبيعي أل بيثتها الخاصة ، فلو نظرنا اليها بعيدا عُنْ هذه الانساق وتلك السياقات ال تمايزت عن غيما في شيء ، أذ البيكن تجريدة عن روحها وانتمائها ووجودها المتمنق في بيئتها المطلية ، ونحن هذا لانتمامل مع هذا القلكلور كموروث شعبى قحسب ، ولكننا نعتمد بكل ما أنرزته الصياغة النتية والتشكيل الجمالي الذي تحول _ من خلاله _ هذا الفولكلور الى عنصر من عناصر البناء الفنى ، وكدال لايتفصل عن مبياتية د . محمد الشنطى النص وللرجدي .

رلايمكن التحقق من خصوصية هذه

الطاهرة الا بالنظر اليها ق انسافها

MEN'S UNDERWEAR PAJAMA إن الجودة والإبداع مطلبان رئيسيان نصرص ونسعى إليها. ولعلك تلمس ذلك من سموحنا الشديد على توفير أفضيل وأجود ألسلابس الداخلية على الإطلاق المصنعة من أرقي DOJOMO نوعيات القطن النقي .. وقد وضرنا لشتاء هذا العام بجامة داخليه تتكون من قطعتين ذات نوعية فائقة في الجودة ، كما ستوفر بمقاسات متعددة سواء للرجال والسباب والأطفال . كمأ أن هنالك مجموعة متعددة ويشاملة من الملابس الداخلية المصنوعة من القطن النتي الخالص ١٠٠ ذات ملمس فتربيد في معومته . حقة إنها حودة تفوق السمر بكتير فانله علاقت فانله بصف کې ماريس داخليه مصنوعة ١٠٠١ المطال المتلي ١٠٠٪ في طن نفتي من القطن النمتي ١٠٠٪ الرماض عبرة الدمام المدينين القصيم الاصداد نميرمشيغ نجرات تبوك عيعر الباعه حغرالبالمن شركة الأصب AATTIIS TICYTST YTTGTTA TOTETTA YVEET TEPTOAC TOPATT LETTOC TIOPTIS TEATTE PRECTY FIFCTY

عكاظ ، مكة الكرمة ، :

التاريخ ١٩٠/ يعون الله تعالى - 121-/2/11

جعد الاطلاع على المادتين التاسعة عشرة والعشرين من نظام مجلس الوزراء الصيادر المرسوم الملكي رقم (٢٨) وتاريخ ٢٢ / ١٠ / ١٣٧٧ هـ ومعد الاطلاع على نظام المطبوعات والنشر الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٢٠/٢)

الوافقة على نظام حماية حقوق الؤلف بالصيغة المرفقة بهذا على سمو فاللب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا

قرار رقم (۲۰) وتاريخ ۲۰/۲/۲۱ هـ ان مجلس الوزراء بعد الاطلاع على المعاملة المرفقة بهذا الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء برقم / ٢٧٦٨ /وتاريخ ١٨ / ٢ / ٥ - ١٤ هـ المشتعلة على خطاب معالى وزير الاعلام رقم م/و/ ٢٤٦ وتاريخ ٢/١/ ١٤٠٥ هـ بشان مشروع نظام حماية حقوق المؤلف وبعد الاطلاع على نظام المطبوعات والنشر الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٧ وبعد الاطلاع على مذكرة شعبة الخبراء رقم ١٩٤ وتاريخ ٢٦ /١١ / ١٤٠٩ هـ. .

وبعد الاطلاع على المحضر المعد في شعبة الخبرا، رقم ١٩٥ وتاريخ

أولا : المرافقة على نظام حماية حقيق المؤلف بالصيغة المرفقة بهذا وقد أعد مشروع مرسوم ملكي بذلك صيفته مرفقة بهذا .. ثانيا . يكون المستشار القانوني المشار البه في الفقرة (١) من المادة الثلاثين المتعلقة بتشكيل لجنة للنظر في مخالفات احكام هذا النظام سعوديا .

> نظام هماية هنوق المؤلف « تمريظت »

المادة الاولى . تدل المصطلحات التالية حيثما وردت في هذا النظام على ما يلي

خادم الحرمين الشريفين

٥ _ اعمال الرسوم واعمال الفن التشكيل والعمارة الفنون الزخرفية والحياكة

٦ _ اعمال الفنون التطبيقية سواء كانت حرفية لم صناعية ٧ _ اعمال التصوير الفوتوغراق بما في ذلك الاعمال التي يستخدم فيها اسلوب شبيه بالتصوير الفوتوغراق مثل الصور الثابئة المنقولة عن طريق التليفزيون ولكنها غير مثبثة ٨ _ الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم والمخططات (الرسوم

٩ _ المستفات المجمعة المتعلقة بالجغرافيا او الطبوغرافيا او التعارة او العلوم المادة الرابعة : تشمل الحماية عنوان المصنف اذا كان متميزا بطابع ابتكاري ولم

يكن لفظا جاريا للدلالة على مرضوع المستف المادة الخامسة · يتمتع بالحماية المغررة بمقتضى هذا النا ١ _ من قام بانن من المؤلف بترجمة المستف الى لغة الحرى . " ـ من قام بتحقیقه او بتلخیصه او بتحویره او بتحدیله او بشرحه او بالتعلیق علیه ١ _ مؤلفو الموسوعات والمختارات من الشعر او النثر وغيها

ختيار وترتيب محتوياتها اعمالا فكرية ابتكارية ٤ _ الحماية التي تتمتع بها المصنفات المذكورة في الفقرات (٢٠٢٠) لا تخل التى يتمتع يها مؤلفو المصنفات الاصلية المادة السادسة : لا تشعل الحماية المفررة بمقتضى هذا النظام 1 _ الانظمة والاحكام القضائية وقرارات الهيئات الادارية والاتفاقات الدولية و الوثائق الرسمية ، وكذلك الترجمات الرسمية لهذه النصوص ، مع مراعاة الاحكام

الخاصة بتداول هذه الوثائق. ب _ ما تنشره الصحف والمجلات والنشرات الدورية (والاذاعة والتليفزيون) من الاغبار اليومية او الحوادث ذات الصبغة الاغبارية .

> « البكب الثاني » متون المؤلف

المادة السابعة ١ _ تكون الحقوق التي يحميها هذا النظام في الاصل ملكا للمؤلف أو المؤلفين الذين ابتكروا المسنف ٢ _ يكين للمؤلف الحق في القيام بكل او اي من النصرفات الأنية حسب طبيعة

على كل تحريف او تشويه او اى تعديل او تغيير لمصنفه او كل مسلس المدر ابذات يكون شارا بشرقه از بسمعته . ـ نشر مصنفه او تسجيله او عرضه او نقله او ترجمته وتقرير ما يتطق بذلك من

ج _ ایخال ما پراه من تعدیل او اجراه ای حذف من مصنفه . . استغلال مصنفه ماليا بأي طريقة من طرق الاستغلال المشروعة . المادة الثامنة : تعتبر ارجه الاستخدام الثالية للمصنف المصى بلغته الاصلية ول على موافقة المؤلف وذلك استثناء من احكام المادة

١ _ استنساخ ذلك المسنف او ترجمته او اقتباسه او تحويره بأي شكل أخر وذلك للإستعمال الشخّصي الخاص دون سواه . ٢ _ الاستشهاد بفقرات من ذلك المسنف في مصنف أخر بشرط ان يكون ذلك الاستشهاد متعشيا مع العرف وأن يكون الاستشهاد بالغدر الذي يبرره المهدف النشود ، وإن يذكر المصدر واسم المؤلف في المصنف الذي يرد فيه الاستشهاد . وينطبق ذلك أيضًا على الفقرات المنقيلة من المقالات الصحفية والدوريات التي تظهر

" _ الاستعانة بالمصنف على سبيل الايضاح في التطبع بواسطة مطبوعات او برامج اذاعية او تسجيلات صوبية مرئية وفي الحدود التي بيررها الهدف المنشود ، أو بث العمل المذاع لفايات مدرسية او تربوية او جامعية او لفايات التدريب المهني ـ بثا بغرض التحليم - بشرط ان يكون هذا الاستخدام متمشيا مع العرف ، وأن بذكر المعدر بعرص المحليم وبسرط ال يحول هذا الاستخدام منصليا مع العرف ، وال يدفر المسلو واسم مؤلف المستف المستخدم في المطبوع أو البرنامج الاذاعي أو التسجيل . \$ _ استنساخ أو نشر المقالات الاخبارية السياسية أو الاقتصادية أو الدينية المنشورة في الصحف أو الدوريات ، وكذلك المستفات الاذاعية ذات الطابع المسائل بشرط ذكر المصدر بوضوح وأسم المؤلف أن وجد .

عن طريق التصوير الثابت او المتحرك بشرط ان يكون ذلك في حدود الهدف الاعلامي المراد تحقيقه ومع الإشارة الى أسم المؤلف. ٦ _ استنساخ مصنف ادبي او غني او علمي بالتصوير الفوتغوراق او بطريقة مشابهة اذا كان قد سبق وضعه في متناول الجمهور بصورة مشروعة ، وذلك اذا كان الاستنساخ من قبل مكتبة عامة أو مركز توثيق غد تجاري أو مؤسسة علمية أو معهد

٥ ـ استنساخ أي مصنف يمكن أن يشاهد أو يسمع بمناسبة عرض احداث جارية

تطيمي ، بشرط ان يكون ذلك الاستنساخ وعدد النسخ مقصورا على احتياجات انشطتها ويشرط الا يضر ذلك الاستنساخ بالاستغلال المالي للمصنف او يتسبب في ضرر لا مبرر له المصالح المشروعة المؤلف ٧ _ استنساخ الخطب والمعاضرات والمراقعات القضائية وغيرها من المستقات المشابهة المعروضة علنا على الجمهور ، وذلك اذا تم الاستنساخ من قبل الصحافة او

غيرها من وسائل الاعلام بشرط ذكر اسم المؤلف بوضوح ، وعلى أن يحتفظ المؤلف بحق نشر هذه المصنفات بالطريقة التي يراها . ٨ ـ عرض او اداء او تعثيل المصنف بعد نشره في جدعية او ناد او مدرسة مادام هذا العرض او الاداء او التمثيل لا يأتي بأي حصيلة مالية بطريقة مباشرة او غير

٩ - ايقاع او اداء للصنف بعد نشره من قبل الفرق الموسيقية التابعة للقوات المسكرية أو الفرق التابعة للدولة أو الاجهزة ذات الشخصية المعنوية العامة ، مادام هذا الايقاع أو الاداء لا يأتي بأي حصيلة مالية بطريقة مباشرة أو غير مياشرة . ١٠ _ التقاط صور جديدة لأى شيء سبق تصويره فوتوغرافيا ونشرت الصورة حتى ولو اخذت الصورة الجديدة من ذات المكان وفي نفس الظروف التي اخذت فيها الصورة

المادة التاسعة ١ - اذا اشترك عدة اشخاص في تأليف مصنف بحيث لا يمكن فصل دور اي منهم في المصنف يعتبرون جميعا شركاه بالتساوى في ملكية المصنف ، ولا يجوز لاي منهم منفردا مباشرة حقيق المؤلف المقررة بعقتضى هذا النظام ما لم يتفق كتابة على خلاف

 ٢ ـ اذا اشترك عدة اشخاص في تأليف مصنف بحيث يمكن فصل دور كل منهم في المسنف المشترك ، كان لكل منهم الحق في استغلال الجزء الخاص به على حدة بشرط الا يشر ذلك باستقلال الصنف المسترك ما لم يتقق على غير ثلك ٣ ـ المُصَنِّف الجماعي هو المصنف الذي يشترك في وضعه جماعة بترجيه من ش طبيعي او معنوي يتكفل بنشره تحت ادارته وباسمه ويندمج عمل المُشتركين فيه في الهدف العام الذي قصد اليه هذا الشخص الطبيعي او المعنوى بحيث لا يمكن فصل عمل كل من المشتركين وتمييزه على هذة ، ويعتبر الشخص الطبيعي او المدوى الذي وجه ونظم أبتكار هذا المنصف مؤلفًا ، ويكون له وحده الحق في مباشرة حقوق المؤلف . المادة العاشرة : يجوز للوزارة التصريح بنشر واستنساخ المصنفات لاغراض تربوية او تعليمية او نقافية او علمية بعد مضى ثلاث سنوات ومن تاريخ نشرها لاول مرة اذا ثبت أن المؤلف أو من ينوب عنه رفض دون عذر مقبول نشر أو استنساخ المستف ، وذلك دون اخلال بحقوق المؤلف النصوص عليها في هذا النظام ، وتحدد الوزارة شروط التصريح بهذا النشر أو الاستنساخ ، ويجوز للمؤلف أو من ينوب عنه التظلم من قرار الوزارة أمام ديوان المظالم خلال ثلاثين يوما من تاريخ البلاغه بقرار الوزارة . المادة الحادية عشرة : يجوز للاذاعة والتليفريون دون الحاق غير بحقوق المؤلف ان تعد لمرامجها وبوسائلها الخاصة تسجيلا أي نسخة واحدة او اكثر لأي مصنف يرخص لها بأن تذيعه أو تعرضه .. ويجب اللاف جميع النسخ في فترة لا تتجاور سنة أعتباراً مَنْ تَارِيخِ أعدادها أو مدة أطول بوافق عليها المُؤلف . غير أنه يجوز الاحتفاظ بنسخة من هذا التسجيل ضمن محفوظات رسمية اذا كان تسجيلا وثانقيا غريدا .

المادة الثانية عشرة · لا يحق لن قام بعمل صورة ان ينشر او يعرض أو يوزع اصل الصورة او نسخا منها دون اثن الاشخاص الذين قام بتصويرهم . ولا يسرى هذا المكم أذا كان نشر الصورة قد ثم بمناسبة حوادث وقعت علنا أو كانت تتعلق برجال رسمين او اشخاص يتمتعون بشهرة عامة او سمحت بها السلطات العامة خدمة للصالح العلم ، وللشخص الذي تمثله الصورة أن يأذن بنشرها في الصحف والمجلات

المؤلف : اي شخص نشر المسنف منسويا اليه سواه بذكر أسمه على المسنة باية طريقة من الطرق المتبعة في نسبة المستفات الولفيها الا أذا قام الدلبل على عكس

> المسنف ذاته أو استشراج نسخ أو صورة منه أو أي من أجزائه يمكن قراعتها أو سماعها او رؤينها او أداَّوْها .

العلمية او أي مسورة مآدية بما في ذلك أي تسجيلات صوتية أو مرئية الفولكلور الوطني : يقصد به جميع المصنفات الادبية أو الفنية أو العلمية التي يفترض أنها ابتكرت في الاراضى السعودية من قبل مؤلفين يفترض أنهم يعتبرون أو كانوا يعتبرون من المواطنين السعوديين ، وانتقلت من جيل الى جيل وتشكل جزءا من التراث الثقال الثقليدي السعودي . الوزارة وزارة الاعلام

« البكب الأول »

المادة الثانية : يتمتع بحماية هذا النظام مؤلفو المسنفات البنكرة في العلوم والأداب والفنون ايا كان نوع عده المصنفات أو طريقة التعبير عنها أو اهميتها أو الغرض من

المادة الثالثة . تشمل الحماية بوجه عام مؤلقي المستفات التي يكون مظهر التعبير عنها الكتابة أو الصوت أو الرسم أو التصوير أو الحركة وبوجه خاص ما يأتي : ١ _ الكتب والكتيبات وغيها من المواد الكتوبة ٢ _ المصنفات التي تلقى شفويا كالمحاضرات والخطب والمواعظ وما يعائلها كالاشعار والاناشيد

٢ _ المؤلفات السرحية ألمنفات التي تعد خصيصا لتذاع أو تعرض بواسطة الاذاعة والتليفزيون

معروف من قبل

الوزير وزير الاعلام

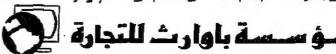
« المنظات التي يعمى مولفوها »

نظام عالي المسروسية متوافق مع الأجهزة الأخسري إمكانيات كامسلة ・ うちょう こかり 生を含まれる うちかい かまず きょくして こうかんかく かめかい かいめい あかめ かさいがく あんしょう アール・ドース かいかい かかい かっかい しょうしゃ

أنظمة متكاملة نلبى كل الحاجات بدون إستتن

V (/ TT Y7/15 (1/15 17/A A/Y

إبتداء من خط خارجي واحدال ٢٦ خط خارجى ومن ٤ خطوط داخلية إلى ١١٢ خط داخلوست



جدة : حركز بامور التجاري - السوق الجنوبية . ت : 22 في 1212 (عثرة خطوط) فاكن : 1212 المن الميزيي : 1212م، 2411م، 241 تلكن : 501673 warefust خسمشيط الدمسام دة مكة المكرمة المدينة المنورة الربياض المسروع AYAAY99 ATTATT 2721215 تلخون DESCRYD 7272-22 DZTZZYY 72 A2 110

جاءت الموافقة اللكية الكريمة على ، نظام حقوق المؤلف ، في الملكة العربية السعودية تمشيا مع الروح الحضارية والفكرية التي تعيشها بلادنا . هذه الموافقة التي من شائها ان تخلق ارضية خصبة لنمو الفكر والادب في ظل حماية قانونية سيح للمؤلف أن يمارس أبداعه دون استغلال من قبل الآخرين. وتأتى هذه الكرمة تتويجا لما تقوم به المملكة من احتضان مبدعيها ومفكريها وتذليل الصعوبات أمامهم وفتح ابواب الابداع كى يثروا الحركة الفكرية لديها لمراصلة النهضة الحضارية في شتى

مجالات المعرقة وصدرت الموافقة الملكية الكريعة على ، نظام حقوق المؤلف في المملكة كما نشرتها الزميلة ام القرى وفق النفاصيل التالية :

The second secon وغيرها من النشرات المماثلة حتى ولو لم يأذن بذلك عامل الصورة كل هذا ما لم بوجد اتفاق على خلافه . وتسرى هذه الاحكام على الصورة ابا كانت الطريقة التي عملت بها . المارة الثالثة عشرة : للمؤلف وحده الحق في نشر رسائله ، ولكن لا يجوز مباشرة مذا الحق دون اذن الرسل اليه اذا كان من شأن النشر أن يلحق به ضررا . المادة الرابعة عشرة : يعتبر باطلاً تصرف المؤلف في مجموع انتاجه الفكري

 ا يعتبر الفولكاور الوطني ملكا عاما للدولة ، وتمارس الوزارة حقوق المؤلف عليه .
 ع دخطر استيراد او توزيع نسخ المستفات الفلكاورية او نسخ الترجمات وغيرها . الفلكلور الوطنى المنتجة خارج الملكة دون ترخيص من الوزارة .

اليلب الثالث انتظل ملكية هقوق المؤلف

المادة السادسة عشرة حقوق المؤلف المنصوص عليها في هذا النظام قابلة للانتقال كلها أو بعضها سواء بطريق آلارث أو التصرف القانوني .. ويجب أن يكون التصرف

القانوني ثابتا بالكتابة ومحددا لنطلق الحق المنقول ا المادة السابعة عشرة: ١ - تنتقل جميع الحقوق المقررة بمقتضي هذا النظام لررثة المؤلف من بعده . ٢ - إذا كان المؤلف قد أومى بمنع النشر أو بتعيين موعد له وجب تنفيذ وحسيته ف

٣ _ اذا كان عملا مشتركا وتوفي احد المؤلفين بلا وارث فان نصيبه يؤول الى من ب احكام الشريعة الاسلامية المُلدة النامنة عشرة : إذا لم يباشر ورثة المؤلف او من يخلفه الحقوق التي ليهم بموجب المادة السابعة عشرة من هذا النظام ورأى الوزير أن المصلحة العامة تقتمي نشر المصنف ، يجوز له أن يطلب بخطاب مسجل من ورثة المؤلف القيام بنشر المصنف ويجوز له في حالة عدم قيامهم بذلك خلال سنة من تاريخ الطلب أن يأمر بنت المصنف بعد سماع وجهة نظرهم أمام ديوان المظائم وأن يدفع أورثة المزلف تعويضا

الملدة التسمعة عشرة . يجب عنى دور النشر التي تقوم بنشر المؤلفات المكتوبة ان تبرم عقودا كتابية مع أصحاب حق المؤلف وتحدد اللائمة التنفيذية الضوابط اللازمة

المادة العشرون: يجب على منتجي المصنفات الفنية ان يبرموا عقودا كتابية أصحاب حق المؤلف الذين ستستعمل مصنفاتهم أي هذا الانتاج وتحدد اللائحة التتقيدية الضوابط اللازمة لذلك . المُلاة الحامية والعشرون : على المؤلف أن يمتنع عن أي عمل من شأنه تعطيل ستعمال الحق المانون به . ومع ذلك يجوز للمؤلف سحب مصنفه من التداول أو إجراء اي تعديل ار حنف أو إضافة فيه بعد الاتفاق مع المازون له بمباشرة الحق ، ورُبِّ حالة عم الاتفاق بلزم المؤلف بتعويض المانون له تعريضا عادلا ينفع في غضون أجل تحدده حالة عدم اتفاقهما عليه . الملدة الثانية والعشرون : مع مراعاة ماورد في هذا النظام يقع باطلا كل تصرف في حقوق المؤلف من أي شخص غير مأتون له من مألك حق المؤلف ، ولا يترتب على ذلك التصرف اي اثر قانوني في مواجهة مالك حق المؤلف .

البقب الرابع نطاج حماية هقوج المؤلف ومدتها

المادة الثالثة والعشرون : تسري أحكام هذا النظام على المستفات التالية ١ _ مصنفات المؤلفين السعوديين والاجانب التي تنشر او تمثل او تعرض لأول مرة في الملكة العربية السعودية . ٢ _ مصنفات المؤلفين السعوديين التي تتشر او تعثل او تعرض لأول مرة في بلد

الملدة الرابعة والعشرون : ١ _ تستّمر حماية حق المؤلف في المصنف مدى حياة المؤلف ولدة خمسين سنة بعد

٣ _ تكون مدة حماية هن المؤلف خمسا وعشرين سنة من تاريخ النشر في المسنفات الصوتية او الصوتية الرئية والصور الغوتوغرافية واهمال الغنون التطبيقية (سواء كانت حرفية او صَناعية) والمستقات التي تنشر بدون ذكر اسم المؤلف .. وبيدا حساب الدة في هذه الحالة من تاريخ اول نشر للمصنف بغض النظر من أعادة النشر . ٣ _ بالنسبة للمصنفات الشنتركة تحسب مدة الحماية من تاريخ وفاة أخر من بقي

أ ـ تحسب مدة الحماية في المستفات التي يكون المؤلف فيها شخصاً معنويا من

ـ إذا كان المصنف مكونا من عدة أجزاء أو مجادات بحيث تنشر منفصلة أو عنى كل جزء أو مجك منها مصنفا مستقلا بالنسبة لحساب عدة الحماية الملاة الخامسة والعشرون : مع عدم الاخلال بأحكام المادة الرابعة والعشرين نسري احكام هذا النظام على المصنفات الموجودة وقت العمل به .. وبالنسبة لحساب مدة حماية المصنفات الموجودة يدخل في حساب هذه المدة الفترة التي القضت من تاريخ الحادث المحدد لمده سريان الدة الى تاريخ العمل بهذا النظام .

الباب الفابس أهكام الايداع

اللدة السلاسة والعشرون : ١ _ بلترم بالتضامن مؤلِّف وناشرو وطابعو المصنفات التي تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها في الملكة العربية السعودية بأن يودعوا على نفقتهم الخاصة خصس نسخ من المستفات المكتوبة بالمكتبة الوطنية بالرياض وذلك خلال ثلاثين بهما من تاريخ النشر .. كما يلتزم منتجر المستفات الفنية التي يتم إنتاجها عن طريق عمل نسخ منها في الملكة ان يهدعوا ثلاث نسخ في مكتبة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض وذلك خلال ثلاثين بيما من تلويخ الانتاج . وفي حالة إعادة طبع المسنف بالمافات أخرى يتجد الالتزام بالايداع .

وفي جميع الحالات يلزم الناشرون وطابعو المستقات او منتجوها في الملكة بإثبات عارية نشر أو طياعة أو إنتاج مصنفاتهم على نفس المصنفات ، ويعتبر على مجلد وحدة مستقلة بداتها في المستفات التي تعد للنشر في أكثر من مجلد ٢ _ لا تتطبق اجراءات الإيداع الاعلى المصنفات الستخرج منها عدد كبير من النسخ عن طريق المطبعة او اي وسيلة اخرى للطبع او التصوير أو الرسم او النسجيل اللائحة التنفيذية المرى مماثلة وتصد اللائحة التنفيذية عد هذه النس

٣ _ يلتزم المؤلفون السعوديون الذين ينشرون او ينتجون مصنفاتهم خارج الملكة بإيداع غيس نسخ من كل مصنف منشور في المكتبة الوطنية بالرياض وثلاث نسخ من كُلُّ مَصِينَكَ فَنِي مَنْتَج فِي جِمعية الثَّقافة والغنون بالرياض. ٤ _ يعاقب من يخالف أحكام الابداع بغرامة مالية لاتقل عن الف ريال ولا تزيد على خمسة الاف ريال دون اخلال بوجوب ايداع السبخ. المادة السابعة والعشرون : مع مراعاة احكام المادة الثامنة من هذا النظام يعتبر معتديا على حق المؤلف كل من قام بدون انن من مالك الحق بمباشرة اى تصرف من التصرِّفات المبيئة في المادة (٧) من هذا النظام ، او باستخراج او تقليد او بيع او ايجار او توزيع او استياد او تصدير اي مصنف اعتدى فيه على حق المؤلف الباب العادس

العتوبات

المادة الثامنة والعشرون : الملاه المنت والسروي . ١ ـ يعاقب المعتدي على حق المؤلف بغرامة الانتجاوز عشرة الاف ريال او بإغلاق المؤسسة او المطبعة التي اشتركت في الاعتداء على حق المؤلف لمدة لا تتجاوز خمسة عشر يوما أو يهما معا بالاضافة الى تعويض صاحب العق عما لحقه من ضرر ٢ _ يعاقب المعتدي على حق المؤلف في حالة العود الى ارتكاب الاعتداء سواء على ذات المصنف أو غيره بزيادة الحد الاقصى للغرامة المنصوص عليها في الفقرة ، ١ ، من هذه المادة على الا يتجاوز ضعف هذا الحد ، ويجوز الحكم باغلاق المؤسسة او المطبعة لدة الانتجاوز تسعين يوما أو بها معا ، اضافة الى التعويض المالي لصاحب الحق . ٢ - يجوز للجنة المنصوص عليها في المادة الثلاثين بناء على طلب من صاحب حق المؤلف أنْ تأمر بمصادرة أو اتلاف جميع نسخ أو صور المسنف التي ترى انها عملت بطريق الاعتداء على حق المؤلف ، وكذا المواد المخصصة أو السنفدمة في ارتكاب

الجريمة أو بالتمرف فيها بالطريقة التي تراها مناسبة كُمّا يجوز لها أصدار قرار مؤقت بوقف النشر او عرض المصنف او الحجز على النسخ أو الصور التي استخرجت منه أو حصر الايراد الناتج عن النشر أوالعرض أو اي أوَّامر مؤقته تراهاً ضرورية لحماية حقوق المؤلف ، وذلك الَّي حين الفصل النهائي أي

الملادة التاسعة والعشرون : يتم ضبط المخالفات والتحفيق فيها وتوثيع العقوبات وفق الإجراءات التي تحددها اللائحة التنفيذية . الله الثلاثون : ١ _ تشكل بقرار من الوزير لجنة للنظر في المخالفات لايقل عدد اعضائها عن ثلاثة

يكون احدهم مستشارا قانونيا .

٢ ـ تصدر قرارات اللجنة بالاغلبية ، ولا تصبح قرارات اللجنة نافذة الا بعد مصادقة الرزير عليها المُلدة الحالية والثلاثون : يحق لمن صدر ضده قرار بالعقوبة او التعويض النظام أمام ديوان المظالم خلال ستين يوما من تاريخ إبلاقه القرار الصادر من اللجة

البياب السايع أهكام عباية

الملدة الثانية والثلاثون : تحسب المدة المنصوص عليها في هذا النظام بالتقويم

الملدة الثالثة والثلاثون : يصدر وزير الاعلام اللائمة التنفيذية لهذا النظام بعد الاتفاق مع وزارة المعارف والرئاسة العامة لرعاية الشباب الملدة الرابعة والثلاثون ينشر هذا النظام أن الجريدة الرسمية ويعمل به من

.....

الاتجليزية بمدرسة الملمين العليا. ثم تركها ليعمل مساعدا الستاذ اللغة الفرنسية في دبلن

مكتب عكاظ - القاهرة

واريال، واداموف أن يظهروا أن

لكنه أثر الهجرة إلى فرنساً والاقامة فيها وكتب معظم اعماله بالفرنسية. وبدأ الكتابة متأثراً

● بهدوء شديد ودون ضبعة وفي صباح يوم الجمعة ٢٢ ديسمبر ٨٩ رحل عن عالمنا و صمويل بكيت ، لحد اكثر كتاب هذا العصر اممية وشهرة بأعماله السرحية اساسا والروائية.

ولد بیکیت فی دیلن بایراندا عام ۱۹۰۱ ودرس فی کلیة ترینیتی حیث نال درجة البكالوريوس في الادبين الفرنسي والايطالي سنة ١٩٢٧ وعمل لفترة في باريس مدرسا للغة

وقد شارك بيكيت مع المقارمة الفرنسية في الكفاح ضد الاحتلال النازى لفرنسا ابان الحرب العالية الثانية وحصل على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٦٩ وظل طيلة حياته التي نافت على الثمانين عاما عروفا عن الصحافة والاعلام، فلم يدل بأي حديث صحفي .. وعاش وحيداً دونعا رُوجة واسرة. ويرغم انه انتج معظم كتاباته الكبرى ف فرنساً اثناء سيادة الفلسفة الوجودية فانه لم يكن جزءا من حركتها الانبية ، صنرت روايته

الاولى و مورق ، علم ١٩٣٨ ق لندن. وخلال الاربعينات كتب رواية ه وأت ، وتُلاشية بوائية بعنوان: ه مولوی _ ماللونی یحتضر _ من لا أسم له ه. وفي هذا الجزء الاخير من الثلاثية الذي صدر في باريس عا ١٩٥٣ يصل بيكيت الى اكتمال رؤيته عن عزلة الانسان الفرد ووحدته وعن أن الذات الفردية مي الشيء الوحيد حقا والذي يمكن معرفته وانه و وجود يكافح لكي يوجد بالتعبير عن نفسه .. وفي نَهَاية الرواية حيث يكون البطل مفروسا في وجرة ، غارقا حتى عنقه فيها قائلا: • لا اشكو لغير نفسى عجزي عن الكلام وعجزي عن السكون، ووحدتي ۽ وق ألعام السابق لهذه الروآية كان قد كتب سرحيته الشهيرة وفي انتظار جودو ۽ هيٿ يسود فيها الياس من أى أمل والاحساس يقراعُ الحياة، وحاجتها آلى المعنى، وتجسيد القلق العميق الذي يسكن اغوار النفس البشرية، ومن خلال فكامة تستمد نسيجها من الاحساس الدائم بالألم والفقدان والضياع المطلق. وأل مسرحيته و لعبة النهاية ، يتأكد معنى الياس من الخلاص من البوجود الارضى اللذى تعثله صفيحة القمأمة ، ود الكرسي

عاجزا عن الحركة في النهاية؟ لقد احدث بيكيت ثورة كاملة في تقاليد الكتابة المسرحية وفتح امام المسرح ابوابا جديدة للتجريب والتشكيل والمغامرة وخامة ال مسرحيتيه ، في أنتظار جودو ، و، لُعبة النهاية ، واللتين ترجميًّا ألى اكتر من عشرين لغة ولا نستطيع ان نتجاهل بصمآت بيكيت الواضحة على اقطأب المسرحيين في شتي انماء العالم لا نستطيع ان نمحوها وعلى سبيل المثال، من أعمال هارولد نېتر، وادوارد البي،وټوم ستوبارد.

المتحرف و معا. فعادًا بعد أن تكون

أن أبطباله مؤلاء البرجبال السنون ، العور، السكاري، والعرج المعطمون نفسياء وطريحو العكازات، والمنبوذون، الوحيدون بلا علاقات وبالا امل، وبالايقين.. هؤلاء الأبطال

٥ د. نبيل رائب : صرع بيكيت يكف عينية التوانين التي انت الى العرب

حُول ۽ بيکيت ۽ ريوري في تطوير المسرح المعاصر كان لما عكاظ هذا الحوار مع بعض الثقاد والكتاب المهتمين بالمسرح وكان لهم دور ملحوظ في حياتنا المسرحية سواء بالنقد او بالتَّاليف او بالترجمة

يسرى خميس من المؤكد أن بيكيت يمثل تقلة كبيرة وبداية عميقة. شديدة الاهمية في للسرح الحديث، وفي تموري انه بالتحديد النمردج الذي اعطى للمدرسة الاروبية ل المسرح المعاصر خصائصها وتعيزها وكان تجسيدا قويا لهامن حيث الشعرية للحياة بشكل عآم باختلاف يونسكو، وارابل، وادموف، وجان انوی. حیث سیطر علی مسرحهم هم الأطأر الاجتماعي.

لقد قاب بيكيت القهرم السائد

العناصر والاشياء. ولايحتفل ولا باضفاء الحركة

> ثورة في المسرح يقول الشاعر والكاتب السرحى د المن النسبة السرع بدايت

ان نظرة بيكيت تتطوى على مفهوم ميتا فيزيقي في جوهرها انها نظرة الانسان الذي يبحث عن معنى وراء الاحداث العابرة المبتذلة. وعن غرض ابعد من الجدود المباشرة للزمان. والمكان، وتعامل الانسان معهما في نطاق الضرورة وتلبية الحاجات الطبيعية لذلك نجد ف مسرح هذا الادراك العميق والغذ لبؤس الانسان والتهديد المستمر له بالغناء. وتجد ايضا هذا المس ، المتانيزيقي ، الذي تمتزج فيه الاسطورة بالطقوس الانسائية بعيدا عن الفهم المباشر لهاكموروثات ومن ثم تعلو اللغة عنده عن الاطار الواقعي، وتسعو لتمسل آلي نقطة -الاكتفاء الذاتي بنفسها- ومن هنا انقبا - كانْثُ: هُصوصتِته وتسيجه

الفريد داخل اتجاه العبث. للمسرح رأساً على عقب، فالحدث بينبع من داخله. ويجسدهما فكريا عميقًا له مغرّاء الفلسفي والجمالي ن الوقت نفسه تغيرت علاقات الحركة لعبة السرح هي لعبة الاشارة والايماءة، وآلاداء المبوتي، لقد كان يتعمد ايقاف الحركة التركير كليةً على المركة ليمنيح التركيز كليه على مرد الذهنية، على • الداخل ـ العقل ـ

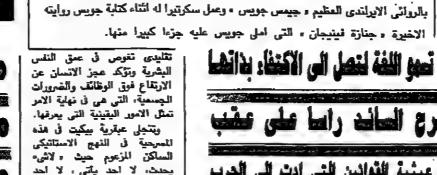
الفكري وكشف ابعاده الكامنة دراء ان بيكيت لا يهمه الشكل،

القرانين التي تحكم العضارة الغربية والتي ادت الى مثل هذا الخارجية عليه. ومن المؤكد انه كان يقصد ذلك للتركيز على ما يدور الدمار الشامل هي قوانين عبثية داخل الحوار تفسه. لذلك نجد هذا خالية من للنطق سواء على مستوى القدر من الجفاف المسرحي لنيه الإقراد او على مستوى الدول فالقعل المسرحي لايعتمد على معتلين والمضارات أبدأوا يجربون تربطهم وحدة حدث معين وانما أساليب جديدة في التعبير تختلف يتحول المثل الى قدرة في الاداء حسب قدرات كل منهم على حدة. الصوتي. ليكتشف حريته من دلخل ويدون اللجوء الى مدرسة أو قواعد قيده نفسه. وشخوصه. اكياس، أوحتى مبادىء محددة سلفا. ومن مىنادىق، دمى، اكوام رمل، وحفر هنا كان رنضهم ان يصوغوا لدرجة ان عروضه على السرح كانت منهجهم مساغة قانونية او ان تقتقد البهجة التقليدية. وكان رواده يتيدوا وحيهم. اما المثقفين او الشياب المتحمس ولقد تميز وبيكيت ، بقدرته المفور. وفي تصوري كانت بهجته الفائقة في تجريد اللغة، وجعلها فكرية وفلسفية في المقام الاول وعلى مجرد مجموعة من الاشارات عكس كتاب العبث الأغرين الذين والرمور المسوتية والجسدية وازنوا بين عبث المياة، وعبث

وألذهنية التى تجسد المشهد اللغة، ووضعوهما في أطار من السرحي من داخله وعمقه، وكانت المغارقة المياشرة، والحيكة المسحية مسرحيته التي جذبت الانظار اليه التى تهتم بالمتعة والبهجة. ه في أنتظار جودو ، تمثيلا قويا وبصرف النظر عن رأينا هذا ارؤيته ومنهجه السرحى. فهي سيظل بيكيت من عظماء السرح في مسرهية ذات تركيب محكم غير العالم. وعلى المستوى الشخمى شاعر مسرحى من اكبر شعراء القرن العشرين. شق لنفسه اتجاها خاصاً، وكان الرد الماسم على موجة ، برخت ، الواقعية القع في السرح الاوروبي العنبث، لقد استطاع بيكيت ان يجسد بعمق يجدان المضارة الاوروبية ويشرح

جسدها خلية اثر اخرى، أن فترة حساسة وحاسمة من تاريخها المديث وللعاصر. وكأن لختياره الصعب للشكل السرحى مقامرة شديدة الصعوبة والعظمة ف الوقت

تجريد اللغة ويقول الدكتور نبيل راغب عميد معهد النقد الفتي. يعتبر بيكيت رائدا لمسرح العبث الذي ظهر في اعقاب الحرب العالمية الثانية في منتصف الأربعينات وكان تتيجة مباشرة للهزة المضارية والفكرية التي احدثتها هذه الحرب. فكان التشارم يسود كل التساؤلات والانكار والرؤى المطروحة في الواقع الارروبي خاصة أن فترة مأبين



يحدث، لا احد يأتى ، لا احد يتمارف، انه مر مروع حقا ٥، وق نهاية للسرحية نحس وندرك قسوة الانتظار اذ أنه انتظار غير مجد، وسوف يستمر الى الايد. في الوقت تقسه، بيرز الانسان كضحية مفتقدة، المكان والزمان ، الى لم يعد

● مفهوم جديد للعبث: ويقول الناقد المسرحى فتحى العشري : لاشك ان صعوبل بيكيت عندما كتب للمسرح، لم يكتف ان

بلىق بها .

يكتب للمسرح، أو أن يقلد غيره اولن يطور قيما هو موجود بالقعل.. لكته جاء بالجديد جاء بما سمى يمصرح العبث او اللا معقول، وكأن يقمد بهذا ان يتطابق المسرح مع الحياة لان السرح في تقديره، وتقديرنا جميعاء ومئذ عرف هو مرأة للحياة او تعبير عنها. وكان قدر بيكيت أن يكتب بعد الحرب العالمية الثانية، فوجد أنّ الحرب نفسها عيث ولا معقول وأن الحياة بعد هذه الحرب استمرت في جوانب كثيرة منها تحمل سمات العبث والملا معتول. فكتب عن العبث بطريقة

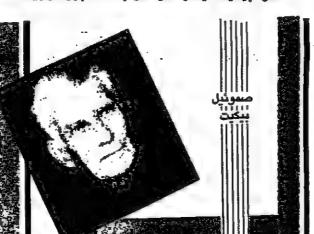
عبثية وكتب عن اللا معقول بطريقة

لا معقولة. ومن هذا كانت صدمة

توفیق هنا: تاثر بیکیت بجویس لم یمنعه

ST PORT OF STREET

• كان بيكيت يدعو الى مايشبه « البريسترويكا »..



وعرف بيكيت بانه يكتب فقط ولا يرد على النقاد، ولايعنى هذا انه لا يهتم بالنقد ولكنه كان يدرك ان على الكاتب ان يكتب كما أن عني الناقد ان ينقد. وأعتقد ان كاتبنا الكبير تجيب نحفوظ ينحو هذا الاتجاء ايضا فهو لايرد على النقد ولايعترض عليه ايضا. أما رحيل بيكيت فاعتقد أنه جأء بعد أن قدم الرجل رسالته كاملة.. ولا اعتقد انه

« البروستوريكا » وأعل اهم الموضوعات الانسانية التي ناقشها بيكيت، هي طبيعة وجوهر العلاقة الانسانية والتي رأى انها تعانى في عصرنا هذا لونا من الوان المرض الاجتماعي والنفسي. حيث لم تعد العلاقة بين الانسان والأخر علاقة سوية، وأصبح الأخر في اغلب الاحيان اداة يستعملها الانسان للحصول على شيء ما أو غرض ما،

العمر المادي البرجماتي. حياتنا ولن يذبل ابدا.

او هدف ما. ويعدها يلقى بهذه الاداة بعيدا وتكاد كلمات المحبة

اللعبة ، هذه اللعبة التَّى مارسها بيكيت وعاشها وعأناها مآت مؤلف التنفس ، بالعجز عن التنفس لكن الصبمت الذى استنطقه وجعل منه لغة مسرحية راقية سيظل يورق في

مسافة حب وتكسر ف زندنا البرد. او نتكس قال وهو محب على غرة النجم يسنده مسته

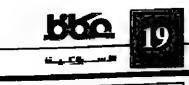
ولخرج من عينه علماً كي يراه فاقلت بن كفة كي يموت.. تهاووا.. فعلق روحي نفة وداس على الجرح إذ المة واريف تاريخه ومضى

فهیء لتا فی اللزی جیلا غیر وجهك و دع منبية من لي الوقت جاموا يجيئون .. أ ينقى نتيا هوى الشقر ما استت الربح و الله الما الما الما الموسع معد المراكة غادي موسية البحود وعم العدون اللي لحدث في

> الدرجت عل الوايه المطفاة.. أَجْرِجِتْ إِلَيْهِ مَنْ لَنَنْ أَسْرَ الْحِي فَي ذَاتِ لَيلِ.. تتادوا حماة الهوى ال افاق: النمواة النيموا.. وشدوا الوثاق، .. il liss bouch itslouis !! وها أنْتِ وحدَكُ تَشْبَدُ تَشْعَدُ.. قِل المسلمات دَبْدُ هذا أوأن التلاوة.. وقت الكتاب الاخير وقل للتلاميذ : ملين موت وموت سخيا ستنمو دفاترنا في العراء

وشاهدة القير بيضاء.. مثل الطباشير









كان من المكن ان يضيف شيئا

ولهذا سبيقى بيكيت في تاريخ

السرح علامة بارزة من علاماته

نهلية اللعبة

ويقول الثاقد توفيق حدًا: وكأن

بیکیت اراد ان یکون موت

مشهدامن مشاهد مسرحياته العبثية

اذ توفی ودفن سرا وقبل ان ما تم

كان يعبر عن ارادة ببكيت نفسه.

ولا يمكن ان تذكر المركة المسرحية

في القرن العشرين دون ان نذكر

الدور الخطير الذي قام به بيكيت في

اعادة صياغة الشكل السرحى،

والموضوع المسرحى والضمون

السرحى، صياغة عصرية جنيدة

تتفق وتلك الظروف الاجتماعية

والاقتصادية والسياسية التي

احاطت بحياة بيكيت واثرت على

ابداعاته المسحية. ولاشك ان

اصوله الايراندية كان لها الدور

الماسم في تشكيل شخصيته

الانسانية والسرجية. ومن الواضع

انه تأثر الى حد ما بالروائي العملاق

جيمس جويس ولكن هذا التأثر لم

پمنعه من ان یکون له طریقه

الإبداعي ألفاص، وأن تكون له

شخصيته المتميزة والمتفردة وكذلك

ومن اهم ما يعيز مسرح بيكيت

هوهذه السخرية الباسمة والمتفائلة.

فهويمك البصيرة ألفئية والانسانية

التي تسمح له بان يرى في و قلب

الليل فجراً يتبرعم، كما يقول

الشاعر كيتس وهذا ماييدو لنا

جودو ع. ذلك لان الانتظار مهما

طال، فلابد أن ينتهي، إلى أن يتملق

الامل، وهو فنان ثائر ومتمرد على كل

اشكال المسرح القديم، وعلى كل

مواضعات هذا العصر. ولعله كان

خصوصيته النبة.















الأن، واصبحت من اهم مفردات قاموسنا العصري. وهسي

والمودة والأخلاص والولاء والتضحية كلمات بلا معنى في هذا لقد انتهت حياة مبدع، ، نهاية

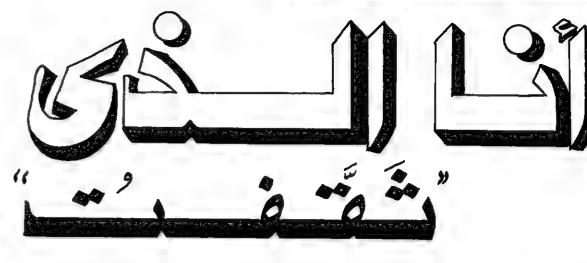


لكنه اغتظ من ليلة علات وجهه بالعراس فارتجر الموت ملا كان موتا

باليها الأنبي التبهيدا ال واجه لا تبور مع العللين



تصوير: حسين قنوع





قدماه الى الحقل الطبى .. غير انه ادار ظهره

تربّى في اسرة غنية ودرس في المدارس الخاصة .. وحقّق كتيرا من احلامه .. لكنه ما يزال يحثُ السير لتحقيق المزيد من تلك الأحلام التي تنمو في أعماقه كالاشجار .. والتي من الممها الانطلاق في الاعلام الاسلامي لخدمة المسلمين وخدمة الوطن.مشروع ، اكاديمية الفنون الاعلامية ، و ، الجامعة المفتوحة ، و و متطوير المسرح ، في بلادنا ..

بناء على استشارة رجل امريكي رأى من الافضل ان يصوب اهتماماته تجاه الفنون الاعلامية لما لمسه من استعداد لديه وفعلا وجد نفسه في المجال الاعلامي وتقلد العديد من المناصب منها عمل مستشارا لوزير الاعلام ثم مسئولًا عن التخطيط الأعلامي إلى أن أصبح يشغل منصب

وكيل الوزارة المساعد للاعلام الخارجي - تربى في اسرة ميسورة الحال ودرس في المدارس الخاصة وحقق جزءا من احلامه ولكنه مايزال بحث السير لتحقيق المزيد من تلك الاحلام التي تنمو في أعماقه كالاشجار والتي من اهمها في الوقت الحالي الانطلاق بالاعلام الاسلامي

• • ﴿ رَمَالُ حَدَّاتُ خَاصَرُ مُعَالِّمَةُ افْلَمَا ۚ مَرَّ عِالْفِرُونَةُ بِالرِّيَاضُ

اسامعيد الزونو الذي عهدته سسارتك وبرجع الطلاقة الخاصة

احضر سيارتك في الصناح لتكون جاهرة بعد العصر

بكيت على « اللنيشان »

• ترخر التجربة الحياتية للاكتور شهك

• ترخر التجربة الحياتية للاكتور شهك

• ترخر التجربة الحياتية للاكتور شهك

• تصعب الاجابة على هذا السؤال .. ولكني على مرحلة النعام .. وارغب في اكتساب

لتطوير المسرح في بالادنا .

غرهها ١٥عنرفة أبعاد فننائها ٩٠χ٢١ مستر ا- أرض بحى العزيزية الضفة الغربية في موقع مهتاز وقريب من الأنقاق والطريق الدائري مساحتها

شواع أبعادها ٥٥٥٥ منتر د١٣٧متهرج المارض بمخطط الأمير أحمد في موقع ممتان وقريبة من حدائق الشارع العام وبالقريد من مسجد الأمير آحدمد آبعادها - ۲۲/۳/۲۲ إجمالي ۱۲۹ مترمريع ٥-متل شعبى في شارع الستين قريب جدًا مد

2- خلات قطع أرض في مخطط النسيم إثنتان منها متجاورتين وعلى ثلاث واجهات والأخرى منقردة أبعادكلاً مشها ٢٢١ م مسترا

٥ ابتعثت الى اهريكا وعهري ١٦ سنة .. ولم أكترث

المزيد من المعارف .. وهكذا فإنتى في حالة بحث مستمر وأركض التحقيق المزيد وكلما اثوقف لتقييم انجازاتي أشعر بأننى مازلت في اول الطريق ولكن بالمقارنة بأقراني وبالمحيطين بى اعتقد اننى حققت انجازات ومكاسب لابأس بها . • بتفصيل اوسع .. نود ان نتعرف على اول نجاح حققته في حبلتك وانت راض

لقد حققت تقوقا مبكرا في اول سنة دراسية وتصدرت المركز الاول في الفصل وتم منحى نيشانا تكريما لتفوقي الا أن أحد الاصائدة بعد انتهاء الحفل قام بنقل النيشان من صدرى لاعطائه لطالب اخر لاعتقاده أن هذا الطالب يستحق التكريم اكثر منى فبكيت من هذا الموقف الذي حسمه مدير الدرسة بعد التأكد من انني انا الذي استحقه وتم أعادة الوسام الى .

وقد كائت هذه اول جائزة حفزتني الى الرغبة في الاخلاص في العمل والتقوق الذي تتوج بالموافقة السامية بمنحى وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الاولى والذى أعتز به واعتبره ارقى تقدير وحافز للاستمرار والانطلاق الى الاملم .

تونی والدی وعمری ۱۶ سنة وکان لوالدتی دور كبير في الشعور بالامان والقوة والثقة بالنفس وعدم الاستسلام للضعف ، وانتهيت من مرحلة التأنوية العامة وعمرى خمسة عشر عاما ونصف وتم ابتعاثى الى الولايات المتحدة الامريكية وكنت اصغر طالب في المجموعة التي ابتعثت في ذلك العام ، وبالرغم من صعوبة الفربة الا انه كان لدى شعور أن الله كان معى دوما وأن هناك قوة خفية تساعدني وتقف بجواري أمام أية

 لا شك ان تجربتك في امريكا كانت حافلة بالنجاحات نود ان نقفٌ على هذه النجلحات

التي حققتها خلال هذه الفترة ؟ كأنت رغبة الوالد أن أصبح طبيبا ولكن نظرا وتقوقى ق المواد الرياضية جعل المسرايين في ادارة البعثات يصرون ان ادرس الهندسة وليس الطب . وابتعثت لدراسة الهندسة في امريكا . حاولت دراسة الطب وبالقعل درست العديد من الكورسات ولكن نظرا لأن نظام الدراسة الجامعية في مجال الطب في امريكا عليه قيود وشروط كثيرة مما اعاقني عن الاستمرار فيه وانخرطت في المجال

 كيف استطعت التوصل الى هذا الاتجاه رغم تباعده عن تخصصك الاساسي أنذاك ؟ خدمتني الطروف في تغيير مسار حيأتي . فمن ضمن متطلبات الدراسة الجامعية هناك خلال السنوات الاولى دراسة مواد مختلفة من المجالات العلمية والثقافية والتاريخية والفنية .. الخ والتي تساعد في تكوين شخصية الطالب وتحدد ميوله

ورغباته وخلال هذه الفترة بدأت في دراسة بعض الكورسات أل مجال فنون الاعلام ووجدت رغبة شديدة وحبا لدراسته ومع تلك استمررت في دراسة الْيندسة . الى ان اتّخذت قراري برّغبتي الاكيدة في الانطلاق في مجال الاعلام وكثفت جهودى لدراسة هذا المجال بجميع فروعه صحافة _ اذاعة _ تليفزيون _ سينما _ فنون مسرحية _ وفنون تشكيلية _ وعلاقات عامة _ وعلاقات دولية _ وسيكولوجيات الاعلام والاعلام التعليمي .. الخ ، ومن حسن الطالع انتي كنت ادرس في جامعة كاليفورنيا (U.C.L.A) بلوس انجلوس والتي تزخر بكم هائل من الغنون الاعلامية والوسائل الاعلامية وحرفياتها. فدرست فنون الاخراج والانتاج والتصوير والمونتاج والاعلام التعليمي والغنرن التشكيلية والفنون السرهية وكتابة السيناريو .. الم واثيمت لي فرصة التدريب العملي في استوديوهات هوليود ومسارحها بالاضافة آلى الوثوف على تفاصيل تكنولوجيات هذا المجال الواسع ، واناً اضع في اعتباري انه يوما ما سوف اثرجم هذه الدراسة والتجارب الى عمل ملموس اخدم به وطنى . ولما انتقات لدراسة الماجستير وتخصصت قى الإدارة الإعلامية اتضحت لي معالم الطريق واكتملت هذه المعالم في دراستي للدكتوراه حيث

كان التخصيص في الاعلام ايضا . الدائرة التلفزيونية .. التراحى ! ما هو النجاح الذي تعتقد انه حقق لك نقلة من مرحلة الى اخرى خلال هذه الفترة ؟

 خلال السنة الاخية لدراستي في امريكا شعرت بمسئولية العودة للوطن لأرد له الدين .. فحرصت على أن اتعلم كل ما يمكن أن اتعلمه لأعود للوطن بأكبر حصيلة ممكنة من العلم والتقافة والمعرفة في المجالات التي لها علاقة بطريقة او اخرى بمجال عملي .. وعدت الي

وانخرطت مم العائلة في مجال العمل الخاص لفترة من الزمن وآذكر ان جامعة الملك عبدالعزيز كانت قد فتحت ابوابها للطالبات في نلك الوقت ووأجهتها مشكلة عدم وجود مدرسات في الجامعة ويحكم خبرتي في مجال الاعلام التعليمي ساهمت في فكرة استخدام التليفزيون وتطويعه كوسيلة لحل هذه الشكلة وطلب منى أن أقوم بدراسة المشروع وخطة تنفيدُه وروفق على المشروع وكلفت بعد ذلك بالاشراف عليه وثم تعييثي رسميا كموظف في الجامعة ومستول عن هذه الادارة الجديدة ونجحت التجربة وقد حصلنا فيما بعد على شهادة تقدير من اليونسكو ف ذلك الوقت لكوته مشروعا رائدًا في كيفية توظيف التكتولوجيا في حل مشكلة تعليمية ،

• وصعت الدكتور شهاب قليلا ليتحدث عن نجلحات هذه الفترة .. فقال : ●● من ألنجاحات الاخرى التي ساهمت في تحقيقها انشاء نواة اعلامية في جامعة الملك عبدالعزيز حيث تأسس في الجامعة جهاز اعلامي متكامل يضم جميع الاقسام الفنية والاعلامية كالتلفزيون والسيئما والمسرح ، • كيف انشأت هذه النواد ؟

كان التلفزيون التعليمي في الجامعة هو البداية لهذه النواء الاعلامية ويعد استكمال اقسامه المفتلفة تم انشاء وحدة السيئما والسرح والتصوير .. الخ لتقديم كافة الخدمات الاعلامة والتعليمية داخل وخارج الحرم الجامعي . واذكر انتا الخلتا التليقزيون الملون الي الجامعة قبل وزارة الاعلام انذاك .

وقد استعارت وزارة الاعلام الاجهزة الملونة التغطية وارسال اول بث عن الحج بالاقمار الصناعية للعالم الاسلامي وكان نلك لحج عام



• نقل المعلم « نيعًان » تفوتي الى صدر طالب اخر .. فبكيت حزنا

والد الدكتور شهاب جمجوم ومن ضمن الخدمات التي بدأنا في تقديمها للمتتسبين للجامعة وهو البدء في تجربة الجامعة المفتوحة وكان ذلك في عام ١٢٩٤هـ بعد أن لمسنا ان نسبة النجاح ضئيلة عند المنتسبين وعدم تمكن الطلاب المنتسبين من استيعاب جميع المعلومات بدون اى مساعدة من الجامعة والمرينا عدة تجارب لبعض المواد للمنتسبين لايتعدى الكورس الواحد الذي يدرس لدة عام عن عشر محاضرات . وحققت التجربة نجاحا ملموسا فقد ارتفعت نسبة نجاح الطلاب المتسبين في هذه المواد ووصلت الى

نفس نسبة نجاح المنتطمين .

●● بعد عدة سنوات من عملي في مجال تطوير مفهوم استخدام الوسائل الاعلامية في الجامعة وانشاً الوحدات الفنية التيّ لم تكن موجودة .. سافرت الى امريكا .. واحملت الماجستير في و الأدارة الإعلامية ، والدكتوراه في ، الادارة والتعليم الإعلامي ، وعدت وعملت مدرسا بالجامعة .. وكنت خلال نفس الفترة مستشارا لوزير الاعلام كنقلة جديدة لمحلة امارس فيها لأول مرة الإعلام من منطلق غير مباشر .. ولقد هيا لى العمل كمستشار ان اتعرف على طبيعة العمل خَارِج اطار المِامعة من خلال الأعلام الماشر .. فبدأت أمرُج بين الخبرة التي استفدتها من خلال تجريتي الدراسية في امريكا وبين المارسة العملية .. وبعد ذلك اصبحت مسئولا عن التعطيط في وزارة الاعلام .. وكانت تجربة

« الليزر » المتقف ! • ما هي الاشياء التي لم تتمكن من

ذلك لظروف خارجة عن أرادتي .. ولا يعد ذلك نجلما كبيرا في هذا المجال

الديسكو ولاغراض الاعلانات التجارية ولم تقدم

من قبل لاعمال ثقافية اعلامية وبالشكل المشوق

■ لا شكُ ان في حياتك الكثير من المشاريع

الَّتي تنوي تَحْقيقَها .. ما هي اهم هذه المشاريع التي أنت بصند تحقيقها الآن ؟

♦● أنا مُلْتَزْم حاليا بالحياة الوظيفية "، لذا فأننى

مضطر لتوظيف طموهاتي في هذا المجال حتى الترك الأمارس رغياتي الشخصية التي يمكن ال

انطلق منها .. وأنني مضطر الآن لاعادة أولويات

طموحاتي يما يتناسب والمهمة التي اقوم بها فمن

خلال وظّيفتى أطمح لخدمة بلدي مّن خلال العمل

حمل وطعمي مصح مست بسري من مسل على المناط عي وهو الاعلام الخارجي وذلك بالعمل على الراز مكانة المملكة في الحسن صورة في العالم ياستخدام كل النظريات وأحدث الرسائل المتطورة

ومن خلال الحضور والتوحيد الاعلامي المستمر

أكاديمية الفنون الاعلامية

المح يا دكتور شهاب أن هناك أحلاما أو

تطلعات خاصة تحملها في ذاكرتك من

المرتقب أن تعمل على تحقيقها قريبا .. ما

●● أَنْظُع لِتُحقِيق مشروع و اكاديمية القنون

قد كنت خلال العقود الماضية ممن يرفعون

شعار اكاديمية لفنون الاعلام وحرفياته

وتكنولوجياته فانعدام التخصص في مجالات

الاعلام هو السبب الرئيسي في تخلف الحركة

الاعلامية في الوطن العربي وعدم المقدرة للوقوف

فى وجه الزحف الاعلامي الغربي بجميع وسائطه

المُخْتَلَقة من صحافة وآذاعة وتليفريون ومسرح

الَّحْ . مِنْ وسائل الأعلام المُختَلَفَةُ وهِدُهِ الإكاديميَّةُ

يتخرج منها . حرابو الاعلام المخرج الاذاعي

والمنتج والمذيع والمخرج السينعائي والتليفزيوني

والمسرحى والمونتير ومهندس الديكور والرسام ..

والفنان الم على المستوى العام الذي يؤهله لقيادة

فالكل يعلم أن الاعلام الغربي بكل انواعه قد

غزا المجتمعات العربية وأصبح يشكل تيارا ثقافيا

مناهضا للقيم والتقاليد الاسلامية والعربية وعلينا

الوقوف ضد هذه التيارات الوافدة بالوسائل

الصحية ومد احتياجات المجتمع من الثقافة والفكر

والفنون وأن يتم ذلك الا من خلال ايجاد العناصر

الشابة في مجالات الفنون الختلفة في الاعلام

وأبراز هذه المواهب وتدريبها وصقلها كل ق

تخصصه وتهيئتهم بالخبرات العملية الثي

يستطيعون بها أن ينطلقوا في المسار الاعلامي

الصحيح ومجابهة الغزو الاعلامي الكبير والذي

والمسرح والتليفزيون والصحافة الغ .

العمل الأعلامي التنفيذي .

لابراز الوجه الحقيقي لمملكتنا الحبيية

هي هذه التطلعات؟

الإعلامية . .

مشابها _ بطريقة أو أخرى _ الوسائط الاعلامية ق التعليم المستمر .. فوجدت ان كل دولة تستخدم هذه الوسائط وتوظفها بطريقة مختلفة .. لذا فإننا ن هذا المشروع لا ننقل التكنولوجية فقط وانما تحرص على توظيفها بما يتناسب وتجربتنا الخاصة وتفصلها الشكل الذي يتناسب مع بيئتنا

والاقمار الصناعية

أكاديمية الفنون الاعلامية

بتحقيقه حاليا ؟

وعليه فإنتى اتطلع لتحقيق مشروع أكاديمية

الفنون الاعلامية ، فبحكم اننى عملت كأكاديمي

في السلك التعليمي والاعلامي وارتباطي الفعل

بكل قطاعات الاعلام المختلفة مازلت أشعر برغبة

وحاجة ملحة لتطوير القطاع الاعلامي بإنشاء

• ماهو المشروع الخاص الذي تنشفل

، هو ليس خاصا بمعنى الخصوصية ،، ولكنه يهم

شريحة كبيرة من المجتمع وهم ، الطلاب ، وهو مشروع ، الجامعة المفتوحة ، التعليم المستمر من

خلال استخدام القنوات الاعلامية في التعليم

سواء كان تعليمًا ابتدائيا أو نانويا أو جامعيا ار

للاشخاص الذين يرغبون في تطوير كفاءاتهم ،

ولايمكن أن يتحقق هذا المشروع دون أن تكون

لدينًا كوادر أعلامية ذات خلفية تعليمية .. لذلك

لابد من تهيئة الكادر الذي يمزج بين الخلفيتين

العلمية والعملية لتقديم هذا المشروع الذي لن

يتوقف عند حد معين .. ولابد أن بيداً الأن ولابد

أن تكون هناك حاجة ملحة له لأنه يعالم

الا ترى ان هناك بعض التحفظات حول

امكائية الاستقلاة الكاملة من مشروع

الجامعة المفتوحة في ظل وجود سلبيات

. لقد أجريت دراسة لكل الجامعات المفتوحة

والمؤسسات التعليمية التى استخدمت اسلوبا

التساؤل: ابن نحن من الاعلام الخارجي ؟

كثيرة في التطبيق ؟

بخبوم بسرهيا ● على مستوى العطاء الإبداعي هل هذاك مشروع خاص تفكر في تنفيذه قريبا ؟ وهل هناك مشروع مؤجل أخر في مجال العمل الوطيفي ؟ وهل تنوى الاستمرار في هذا

ء أعمل حاليا في مجال يضطرني لتوجيه طموحاتم لاقامة مشروع الهدف منه تطوير المسرح في المملكة انطلاقا من دراساتي المسمية أل امريكا واهتماماتي المتواصلة به .. فقد تابعت اثناء وجودى في امريكا كل التطورات المسرحية وشعرت من بينها عدم وجود اية امكانية لظهور المراة في المسرح الذي يعتبر أبا للفنون .. فالفروض ان وحتما سننجح في هذا المجال .. فقد سبق ان

الكبرى لطموحاتي في المجالات الفنية . وأن كانت هناك بعش الإعمال التي اشعر يجره من الرضا عنها لما فيها من تجديد وتطوير عن المألوف واسهاماتي ف معارض الملكة واعتمامي ان يكون المعرض مزيجا من كل الفنون الاعلامية المتشابكة فن المعارض مع فن السينما والسرح والاضاءة والفنون التشكيلية والموسيقي .. اللغ وذلك لاعطاء الزائر الاحساس بأنه ليس في معرض تقليدي لتطوير المسرح السعودى ؟ وانما في رحلة او الشجربة غريده متميزه . وكذلك في عرض الليزر ، استطعنا أن نقدم توليقه فنية جديده فاستخدامات الليزر في السابق عي في

● ادًّا عَدْنا لمُرحِلة البداية .. ملأا تحمل ذاكرة الدكتور شهاب جمجوم عن مرحلة

طفولتي سعيدة والحمد لله .. فقد عشت ضمن

مازلت تحتفظ به في ذاكرتك ؟ _ وفاة الوالد .. الامر الذي اعطائي الشعور بالسنولية المبكرة والاصرار على النجاح .. فقد كان دائما يصر على تحقيق الافضل .. وكان مطوحا ورغم انتي عشت معه سنوات قليلة الا انتي اقتبست الكثير من طباعه وحبه للتطور

• إذن أنت عشت في كنف اسرة ميسورة الجال ؟ ● ماهى ابرز التغيرات التى حدثت في

حياتك ؟ وماهى طروف ائتقالكُ للدراسة في الخارج ؟ ●● حصلت عدة تغيرات .. فقد سافرت الى

القاهرة وعدت منها الى المملكة حيث واصلت دراستى الشانوية العامة بمدرسة الثغر النموذجية .. ثم ابتعثت للخارج من قبل الدولة . بيئة بتبيزة

● إلى أي مدى كنت تشعر أن هنتك فوارق مُعَيِّنَةً فَي المستوى التعليمي بيتك وبين

لأنستطيع أن نقول أن هناك فوارق في المستوى التعليمي ، وانعا قد يكون هناك بعض الاختلاف في التجارب والخبرات فريما عامل غربتي البكرتين السفر قد اتاحت لى الغرصة للاطلاع على حضارات وتقافات مختلفة مما كان له بالاشك بعض التأثير والذى انعكس على نعطية التفكير

وأسلوب العمل ● إلى أي مدى يمكن القول أن أستفادتك من تُجربة الحياة والدراسة في امريكا قد انعكست على مراحل حياتك ؟ ●● لقد انبحت لى عدة فرص ومجالات لتعلم

● هل كنت من المتفوقين في مراحلك

ميولي اعلامية .

مكة وفيلاكيرة علىشارع الضيافة عدد ۱۹۵۵ متر مربع . ۲- أرض في حي الترهة في أرقى أحياء مكة على أرب

لخدمة الاسلام وخدمة الوطن وابراز الوجه الحقيقي عن

المملكة والعرب والمسلمين في العالم الخارجي ومشروع

اكاديمية الفنون الاعلامية والجامعة المفتوحة ولديه تصورات

من اول منجزات المتمققة على ارض الواقع هو استخدام التكنولوجيا

ضيف ، نافذة للذاكرة ، _ الدكتور شهاب جمجوم

« وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي » والذي

يرى أن نقل التكنولوجيا فقط ليس عهما .. والمهم هو

توظيفها لتناسب تجربتنا .. يروي هنا تقاصيل حيأته ..

والتي مهما كانت حياة جادة الا أنها لا تخلو من مواقف

طريقة .. مثل ذلك الموقف الذي جعل الدكتور جمجوم يضع

« علامات » ما في شوارع مدينة « ناطحات السحاب » كي

ولكي لا نفسد بهجة الحوار .. نترككم مع تقاصيل

كثيرة .. يتناولها الدكتور شهاب جمجوم في اللقاء التالي :

ألبل عشرين عاما عن طريق الدوائر التليفزيونية المغلقة

لتتناسب مع المشكلة التعليمية التي كانت قائمة .

لا ينيه في شوارعها القسيحة !!

من أن يكون ثمة المتلاط في التعليم الجامعي وكان ذلك

الشارع العام-جدة ارعمارة حديث رعالي الجامعة كأريع قطع أراضى على طريق المدينة العام أمام مصنع الاسمن تلاثمهاملتصقة تصلح لشرع كبرأيعادكل منهاد؟ لا-2 متر ... (مترهيج اكل في صلعاد . الد أرض بحى المزهراء مساحتها ٧٦ مشَّاريم بعوب

مصنع الأسبهنة .

● الدكتور شهاب الى اي مدى انغمست في مجال العمل المسرحي بالمعنى الحقيقي . من خلال دراستی ف امریکا کنت حریصا علی تعلم المسرح .. فقد عملت في احد المسارح الأمريكية والكتسبت منها خيرة كبيرة ، واصبح من السيل أن أتابع الاصال المسرحية وانفذها . ● من أيّ الجواتب يمكن أن تنطلق

. يمكن أن تطور المسرح الاسلامي الذي يناسب تجربتنا وعاداتنا وتقاليدنا .. وكذلك المسرح العادى .. ولدى الكثير من الرسائل التي يمكن ان أوظفها لمحدمة طبيعة هذا البلد بدون المساس بعاداته وتقاليده .

الطفولة الأولى ؟

عائلة كبيرة وفي منزل مفعم بالحيوية والترابط والجو العائلي الممتع الذي لاتوجد فيه اية متاعب تعكر صفو حياتنا . ● ما هو اهم حدث في مرحلة طفولتك

والركض وراء كل جديد .. فقد كان ثام الجما ويحب السفر

●● الحمد لله .

واحتكاكي بشعوب كتبرة واهتماماتي مع ظروف

الكثير من الأشياء .. وعندما لم نتع لى الفرصة لدراسة الطب بدأت ابحث عن البديل ووجدت ان



التلفزيوني يتابع تغطية فعاليات الدكتور جمجوم المخرج لرأى الأخرين حتى ولو كانوا اصغر منى سنا

• يبدو انه اصبح لتجرية امريكا اثرها في مرحلة الإعدادية .. اما في الرحلة الثانوية نقد العميق في حياتك واهتماماتك العملية ضما معد .. الى اي مدى لازلت منبهرا بالتقدم . إنثى لست منبهرا بالتقدم الامريكي . فقد تعديت هذه المرحلة وتخطيتها فبحكم عملي وزياراتي واتصالاتي المستعرة مع دول العالم الخارجي المختلفة ومتابعتي لانظمتها الاعلامية وتطورها . تجد أن لكل دولة جانبا من الجوانب المتميزة والذي يستحق الاحترام . اما في مجال الإعلام وتكنولوجياته واسالبيه فإنني اعتقد ان امريكا مارالت تتصدر العالم في تلك الموالات .

افلام « شتار » متقدم • يؤخذ عليك اعجابك الشديد بالتجربة الاعلامية الأمريكية والغربية مأ رئيك ماهو أهم ماكنت حريصاً على نقله الى الملكة مما تحصلت عليه خلال تجربتك في

هناك أجماع بأن المانيا كانت السباقة عن دول الغرب الاخرى في الاهتمام بالاعلام وخمورته واهميته وخاصة في عهد هنار عندما بدأ جويار في توظيقه لأغراض معينة واثبت للعالم بأن العالم سلاح خطير له ايجابياته وسلبياته حسب استخدامه . وبنهاية عهد هنار تنبهت امريكا لاهمية الاعلام واتطلقت في تطريره وقد ساهمت الثورة التكثولوجية في هذا التطوير ويضيف: ومع ذلك احرص أن أكون على اطلاع دائم للاساليب الإعلامية المختلفة لل انهاء العالم والمفارنة بينها والمتابع لكل ما يدور في العالم لابد وان يخرج بنتائج جيدة ومفيدة وعلى سبيل المثال السياسة الإعلامية في الاتحاد السوابيتي مع التغيات الجنرية التي تحدث في الفترة الاخيرة تواكيها اساليب اعلامية جديدة لمواكبة هذه التغيرات

سواءً على الصعيد الداخل أو الخارجي ." ● ● لقد شعرت مبكرا بمسئولية الساهمة في تطوير وطنى لحبي له وغيتي عليه .. فكنت اتساط : لماذا لانكون مثلهم خاصة وانهم ليسوا اكثر منا ذكاء او مقدرة على تحقيق هذا التطور ... فقد كان ينفعني حماسي ورغبتي للوصول ألى هذا -المستوى المتطور

فيثوا تثعما اذر

● كيف بدأت تدخل الحياة العملية بعد عويتك ؟ وماهو المخطط الذي وضعته حين عدت من أمريكا ؟

● عدت الى الملكة وتقدمت للعمل في الجهة التي هي اقرب الي مجالي وهي وزارة الاعلام ولم تكنَّ هناك وظائف .. فذهبت الى معالى الاستاذ جميل المجيلان الذي كان وزيرا للاعلام ف ذلك الوقت فاستقبلني بحرارة وكان متحمسا وسعيدا وطلب من المستولين في الشنون الادارية استعدات وظيفة خامسة تناسب خلفيتي وتخصصي العلمى .. ولكن بعد صدور الميزانية فوجئت بانه تم تعيين شخص اخر واتجهت العمل مع العائلة ال القطاع الخاص لفترة .

دائرة صد الأغتلاط ماذا عن تفاصيل مشروع الدائرة

التلفزيونية المغلقة التي لم تكن موجودة من قبل بجامعة الملك عبدالعزيز قبل التحاقك بها ؟ ● عندما أتاحت جامعة اللك عبدالعزيز

الفرصة للفتيات للالتحاق بها واجهتها مشكلة عدم وجود مدرسات جامعيات .. فيرزت فكرة ملحة لايجاد حل لهذه للشكلة من خلال التليفزيون التعليمي أو المعلق كحلم لابد من تحقيقه انذاك .. وتقدمنا ببعض الدراسات لبلورة هذه الفكرة إلى واقم .. ويدأت الفكرة تتبلور وتدخل الى حيز المنطِّقية بما يتناسب مع وضعنا ، حيث أصبح الاستاذ يلقى الدرس على الطالبات من خلال الشاشة ويشرح لهن باسهاب كانه معهن .. وتتابع الطالبات الدرس من خلال مده الشاشة ويمكن ترجيه الاسئلة والمناقشة دون أن يكون هناك أي

• هل واجهتك اية عقبات حالت دون اتمام هذا المشروع بشكل سريع ؟ قد وفقنا الله في تحقيق هذا المشروع الذي حقق مردودا سريعا وايجابيا فقد تطورت فكرة هذا المشروع واصبحت حقيقة ليس في جامعة لللك

عبد العزيز وانما ايضا في كثير من جامعات هل سبقنا بهذه التجربة جامعات الدول

الإخرى ؟ ● • أن فكرة استخدام التليفزيون التعليمي فكرة جديدة وتوظيفها لتحقيق غرض معين يعد فكرة رائدة لم يتم استخدامها في اي مكان في العالم انذاك .. وأذكر انه بعد سنتين من بدء الشروع اقيمت ندوة عالية طلب منى الاشتراك فيها لتقديم تجربتنا ف هذا للجال والتي كتبت عنها الصحافة العالمية واشادت بها ووصفتها بانها تجربة فريدة ومتميزة ليست من منطلق انها غربية عليهم ولكن لاتها استخدمت لغرض مختلف من

الاغراض الاخرى . • بعد تعايشك مع هذه التجرية .. كيف تشكلت في داخلك النظرة بطبيعة العلم الإعلامي وماهي القناعات التي تعاملت بها

● ● رغم الجهود الكبيرة التي بذلت لتحقيق تنفيذ مشروع التليفزيون التعليمي الا ان فعالياته كانت محدودة لما يمكن أن يقدمه للوطن التلبية طمهحاتي .. فبدأت في تثفيد فكرة توسيع دائرة العمل من خلال ايجاد عمل اعلامي متكامل بكلُّ ابعاده وخلفياته . ومن هنا نشأت فكرة توسيع المهام التي كنا نقوم بها .. ويدأنا ق انتاج البرامج وتطوير الكفاءات الاعلامية وتدريس الكوادر السرحية .. وتعاملنا مع التشاط السرحي كمحترفين وشكلنا نواة لعمل اكاديمي مسرعي

ابرز منجزات هذا القرن لانها قد تقوقت كثيرا على تلك الاساليب التقليدية التي كانت سائدة لحقب طويلة من الماضي حتى عنت هذه الوسائل أحدى الركائز الهامة لشيوع الجامعات المفتوحة ف العالم اجمع ، وهذا الامر هو الذي حدا بنا لأن نركز على اهمية التعليم المفتوح سواء أكان للدراسات الاكاديمية كالجامعة المفترحة وكحل الأزمة المُتحقّينٌ من الطلاب المتزايد كل عام أو التعليم الحر والمفتوح اقطاعات كبيرة من جمهور المتلقين والتعليم المفتوح قواعد لابد من اتباعها لضمان

● الدكتور شهاب هل كنت تشعر باتك تقترب عمليا من أحلامك اثناء مشاركتك في ● ● لم اقترب من تحقيق طموحاتي او احلامي حتى الأن .. لأنه كلما زاد عمر الانسان زادت

ومعرفة المستويات الثقافية واهتمامات الناس المختلفة وعلى ضوء ذلك ترسم الفطط والبرامج لتناسب كافة القطاعات البشرية . وقد تعددت وسائل ايصال المعلومات للدارسين في هذه البرامج فإلى جانب بثها عبر محطات التليفزيون والراديو فإنها تصل اليهم من خلال الصحف اليومية ● هل كان وراء عودتك الى امريكا مرة

أحرى الدراسة قناعات ورؤية جبيدة ؟ ■ بعد أن عملت سبع سنوات في الجامعة ومركز الوسائل التعليمية سافرت ألى امريكا بقناعات ورؤية جديدة .. فقد كنت أعرف ماذا أريد من سفري الى أمريكا .. ولذلك لم تكن العملية صعبة بالنسبة لي بالقارنة بتجربتي الدراسية الاولى في المريكا .. فقد كان سفري

€ هل تعرفت على جوائب اعلامية جديدة غير الجوانب التي تفرفت عليها خلال دراستك ؟ ●● لقد درست كلا من الاعلام الياباني

لاضافة مكتسبات جديدة فيما بعد؟ ●● وجدت أن الوقت مناسب لتطوير امكانياتي وقدراتي بتعزيز اتجاهاتي نحو الدراسة .. فقد شعرت أن هناك حاجة ملحة لمزيد من التخميص والمعرَّفة والخبرة العملية .. لأنَّ السَّنوات التي عملت خلالها بعد إنتهاء المرحلة الدراسية الاوثى فتحت لى أفاقا وأسئلة كثيرة كان لابد أن أبحث عن إجابات لها .. وهكذا سافرت مرة أخرى الى

أمريكاً لإكمال دراساتي الطياً . وقبل أن أسافر الى أمريكا بدأت أفكر في مشروع الجامعة المفتوحة ... وقمت بإعداد عدة راسات بالتنسيق مع الجامعة المفتوحة في بريطانيا حول كيفية وضع تصور لهذا المشروع من خلال الجامعة .. واشتركت مع بعض الأساتدة في إعداد برنامج تجريبي في استوديوهات الجامعة

واذکر انه فی علم ۱۹۸۰ م کان هناك مؤتمر واحتقال كبير بمناسبة مرور عشر سنوات على أنشاء الجامعة المفتوحة ف بريطانيا وتم دعوة عدد كبير من الغبراء والاسائدة في هذا الهال من جميم العالم . وقد انتهزت الفرصة والمترت عشرين من أبرز هؤلاء الضبراء العالمين وكتبت أليهم مسبقة ودعوتهم للبقاء لدة يومين اضافيين بعد المؤتمر على حسابي الخاص لنقيم الدراسة



• كيف كنت نتلقى الدراسية الإعلامية ! ● كنت اتلقى بعض هذه

ميداني والبعش الاخر بشكل نظري مكتوب . فقد بحثت في المكتبات ومراجعها التعرف على للعلومات ".. بالاضافة الى أتني إشتركت في العديد من المؤتمرات الاعلامية واستُقدت منها في زيادة حصبيلتي العلمية ● كيف هددت موضوع دراسة

لللجستير والدكتوراه ؟ ●● موضوع البحث يبدأ بقكرة .. توضع خطوطها العريضة .. ثم البحث عن المعلومات التي تحدد ملامح الموضوع .. وهكذا فقد كانت بداية الموضوع واضحة ولكن نهايته لم تكن معروفة . فقد كان موضوع الماجستير عن الادارة الإعلامية .. وموضوع آلدكتوراة عن التعليم

والادارة الاعلامية ● مِاهِي الرؤية الجديدة التي تشكلت لديك بعدإنتهاء مشروع الدكتوراة ؟ والي ای مدی استطعت آن تتغلب عل الصنفاب التي واجهتك ا

●● رجعت أبحماس مَخْتَلُف .. فقد أصنعت متنكنا بشكل أفضل ومستعدا لمواجهة اي تحد ومنعربات لم استطع مواجهتها سابقا .. فقد عدت بالدكتوراة الى الجامعة وعينت أستأذا في الدكتور محمد عبده يماني وزير الإعلام انذاك لاكون مستشارا غير متفرع في الوزارة بالاضافة الى عملى كأستاذ اكاديمي في الجامعة .. ويدأت اساهم ببعض الافكار والمقترحات لتطوير الجهاز الاعلامي .. ووفقنا الله في القيام ببعض الاعمال الإعلامية التي تكللت بالنجاح .. واستمر عمل كمستشار متقرع واكاديمي في الجامعة خلال فترة حرجة كان مطاوبا مني غُلالها السفر للغارج ..

الى أن صدر القرار بتعييني وكيلا مساعداً في وزارة الإعلام لشنون التفطيط. المستشار لابد أن يكون على مستوى من المعرفة والخبرة حتى تكون استشارته لها قيمتها وفائدتها

امراة امْريكية قد أرسلت في خطاب شكر . _ بعد ثمانية اعوام على تلك الرسالة الاعلامية التى وجهتها من الشعب السعودي للشعب الامريكي وقالت في رسالتها انها كانت تنوي الكتابة الينا لتشكرنا على هذه الرسالة الدقيقة واحتفظت بالقصاصة ولم تدر ابن وضعتها. ويحثت عنها كثيرا ولم تجدها والان ويعد مرور شماني سنوات قررت أن تبيع البيت الذي تعيش فيه وعند نقلها لاثاثها وجدت الرسالة الاعلامية وهامى تقى بوعدها وترسل الشكر والتقدير حتى وأو كأن متأخرة ثمانية اعرام

الإعلام حاولت أن أنفذها من خلال عقلية المتلقى

وماهى أهمية هذم الحملة ؟

●● تهدف هذه الحملة الى التعريف بالملكة بأسلوب عقلى بعيد عن الابتزال والأعلان كرسالة تم توقيتها خلال مناسبة مهمة للشعب الامريكي .. فقد تم إختيار الشكل والموضوع المناسب وأسلوب التخلطب بشكل مدروس وواف وقد إنعكس كل ذلك على تحقيق مردود أكبر مما

كنا يُتوقع لهذه الحملة ● هل يخدم هذا النوع من الحملات الاهداف العليا لمسالح الملكة على المستوى الخارجي ؟

●● ليس للاعلام شكل معين حيث أنه طالما ان هناك تواميلا دائما وتطورا دائما يصعب أن نطبق ما نعمله اليوم غداً .. فالعملية كلها تتمثل في إختيار ما نقوله وفي أي وقت وأي مكان .. ومن هذا المنطلق يصعب تطبيق نظرية معينة لأي مناسبة لأن لكل مناسبة أساربها الخاص . كيف كنت تقوم بعملك كمستشار ؟

وماهي المهام التي أنبطت بك خلال هذه ● أهم المهام التي حرصت على أن أوليها اهتماما كبيرا هي إعادة فكرة الجامعة المفتوحة ووضعها في قالب جديد يسمى ، جامعة الخليج المفترحة ، لتكون فرصتها من النجاح كبيرة وذلك من خلال تحمل أعياء هذه من قبل عدة دول .. يضاف الى ذلك مشروع الترسعة الاعلامية التي قام وزراء الاعلام و دول الخليج بإعداد

● تقف إستشارات المستشار عند حد معين في إنتظار من يأخذ بها او يرفضها ومن ينفذها

وهذه من الصعوبات التي واجهتني حتى بعد على ملأا كنت تعتمد في تحديد الاستشارات العلمية للقضايا التي تعرض عليك ويطلب منك ابداء

●● تحديد الاستشارة يعتمد على نوعيتها . فإذا كانت فنية فلها أسلوبها الفني المستمد من الى نوع من التفكير او الحس الانساني فإنها تأخذ منحى أخر .. واذا كانت اعلامية بحته فلها أسلوب غاص لتقييمها وذلك لتحسينها أو الغائها لأنه في كثير من الأحيان يصعب تحقيق الموضوع لذا لابد أن تكون الاستشارة مبنية على أسس إيجابية لتعديل أية أخطاء او رضع أية ملاحظات فالسنشار ليس ناقدا وإنما يماول دائما أن يكون راية للتوضيح ولتحسين العمل وتطويره • مع فن مِن المسئولين كنت تتعامل

الأمريكي وحققنا فيها نجاحا كبيرا .. وأثكر ان

● ما الذي كنت تود قوله عبر هذه الحملة الأعلامية للشعب الامريكي؟

الدرّاسات الاولية له

بالكيفية التي يتطلع اليها الستشار .. ان عينت في التخطيط .. حيث كنت أخطط وفي ذَهَنَى تَصَاوِرَ مَعَيْنَ لَلْتَنْفِيذَ وَذَلِكَ لُوجُودَ فَجُوةً لَّي تقبل الجهة المعنية بتنفيذ هذا العمل الذي يقابل في كثير من الاحيان بالفتور وعدم القبول .

الاستشارات حولها ؟

مباشرة كمستشار ؟ ●● مع معالي الوزير مباشرة ، حتى بعد تعييني كمسئول في التخطيط كنت لاأزال مرتبطاً بمعالي

الاستاذ اسعد ابوالنصر لدعمه واهتمامه بتحقيق الاعمال التي أنبطت بي على افضل وجه وذلك في القاهرة .. واهمها زيارة خادم الحرمين الشريفين لمر ومعرض الملكة . • كيف ترى النعامل اعلاميا مع المتغيرات الدولية الجديدة ؟

●● أست مع الاعلام الدفاعي وهو أن نكون في موقف المدافع عن كل ما يقال او عندما يفتري علينا .. وانما أنا مع الاعلام الديناديكي المتحرك ، وأحبذ التواجد المستمر في كل المجالات والمحافل الدولية والمعارض والمهرجانات في جزء بسيط من التصور الكبع للاعلام الخارجي ● ملا تعنى لك تجربة المعارض ؟

●● تجربة المعارض اكسبتني خبرة كبيرة لأنها حققت جزءا من طموحاتي ورغباتي في تقديم 🍎 الفلسفة التي تؤمن بها كثيرا .. ما هي ۴ ●● فلسفتي هي اذا أردت ان تقوم بعمل جيد لا بد أن يكون هذا العمل غربيا ومتميزاً

● ما الذي تفكر فيه دائماً ؟ ● من طموحاتي وأمائي توظيف خبراتي وكل ما تعلمته لخدمة الأسلام والوطن . فلا يمكن ان تخاطب العالم بأسلوب قديم ولا بد ان نستخدم احدث الاساليب والنظريات والافكار مع اضافة

 الْجَلْنب الاسري في حياة الدكتور شهاب متى تكون وكيف تكون " حيدًا لو تسرد لنا ●● أعمل في الرياض وأعيش في جدة .

 ◄ كيف مي العلاقة مع رُوجتك وانت مشغول معظم الوقت أن لم يكن خل ●● تضحية ومعاناة لخدمة الوطن . ● ما هي أبرز انتقاداتها لك؟ وما ابرز

انتقاداتك لها ؟ • • عدم اعطائهم الوقت الكافي ـ وانتقاداتي لها الغيرة من العمل والاهتمام الزائد بالزوج 🐞 د . شهاب انت تعیش بعیدا عن آسرتک اعلب الأحيان .. كيف تتابع احتياجات افراد الاسرة وشنوتهم ؟

●● بالتكنولوجيا الحديث هناك كلمات نود ان نحصل على تعريف لها في

وو تغمیم • السلطة ! ●● حق للتنفيذ € الفزو الإعلامي الخارجي ؟

• البث المباشر؟ ●● شر ادًا أسيء التعامل معه . ● الغزو الفكري والثقاق ؟ ●● الاسلوب الجديد للاستعمار. • الحصانة الإعلامية ؟

• حملية المجتمع ؟ ● واجب وطني ● التلفريون سلاح دو حدين ؟

👊 يجب لهه ● الراديو تراجع كثيرا ؟ ● الصحافة الصقراء ٢ ● أسوأ السعوم . • الأعلام الموجه

●● سلاح ذو حدين . ● الإعلام الحر ا ●● مىررة خضارية . ● قوة الكلمة ا ●● معلة النجاح . ● الحكمة ؟

🍅 مخافة الله . ● الدعوة الإسلامية . ●● صحوة العصر .

حتى ولو كانت هذه الخبرة في مجال محدود ، وأن

وقع معين .. ما هي هُدُه الاسمَاء في حياة شهاب چمچوم ؟ ●● خُلام ٱلحرمين الشريفين الذي وافق على ترشيحي لتمثيل الملكة في موتمر اعلامي بالاتحاد السوفيتي والذي منحني وسام الملك عبدالعزيز من السوميسي وسي سميي وسي الدرجة الاولى والذي شرفني بمسئولية رئاسة الاعلام الخارجي بالوزارة . صلحب السمو الملكي الامير سلمان بن

عبدالعزير لاشتراكي في الاشراف على معارض الملكة في الخارج وتبنيه لجميح الافكار الاعلامية

سَّمو الامير فيصل بن فهد لدعمه في ومواقفه الطبية من خلال العمل الأعلامي للاولبياد في لوس

سمو الامير بندر بن سلطان لدعمه الدائد للكثير من الاعمال الأعلامية في الولايات المتحدة الامريكية ، اولها الرسالة الاعلامية التي رجهت للشعب الامريكي عام ١٩٨١ ، ١٩٨٢ م . سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى لدعمه الدائم للأعلام الفارجي من خلال مشاركاته ومسانداته لابراز الرجه الحقيقي

الإستاذ على الشاعر لتكليفي بالبام الصعبة واعطائي كامل المبالحيات لتنفيذها .. وتعلمت

الاستاذ جميل الحجيلان .. لامراره على تعييني في وزارة الاعلام حين كان وزيرا للاعلام " وفهمة الأهمية دور الاعلام الخارجي ومساندته لي الدكتور محمد عبده يعاني لساعدته لي في تمقيق الكثير من طموحاتي منذ أن كان مديراً لجامعة الملك عبدالعزيز وحين ثوليه منصب وزير

● الا ترى أن عملك كاستلا جامعي يتطلب تقرعًا أكبر للتمكن من التحضير والإعداد لتهيئة المحاضرة التي ستلقى على الطلاب بشكل جيد ؟

على ألا يؤثر عملي الجديد على عملي في الجامعة كواجب ومسئولية تجاه جيل المستقبل .

السفر للخارج .. فقد وجدت انه يصعب التوفيق

• ألا تعتقد أن الجامعة كانت في وقت من الاوقات ممرا أو جسرا لفرص وطيفية اخري ؟ ●● هذا صحيح أيام الطفرة بحكم ظروف البيئة

رملة من إمرأة أمريكية!

يكون لديه الاستعداد للبحث والتنقيب في الدراسة لتقديم المشورة حتى تكون مشورته أمينه وجيده . ات صاهب « مهنتین » !

المدرس الجامعي باكثر من مهمة ؟ ● هذا أمر نسبي يختلف من شخص ألى آخر ،
 فقد إضارتني الطروف السافر الى أملى في جدة وأن أكون في ذَّات الوقت في موقع عملي بالرياض ، وَحَيثُ الكثير من الاعمالُ المناطَّة بي تضعارني

إيجابا على أبنائه الطلاب

وكانت فرصة جيدة لتجميع هذه النخبة للنتقاة لدراسة الموضوع . وكان لقاء جيدا ومثمرا . التعليم المنتوج والجابعة المتوعة

من الزمن في بناء صرح حضاري عم ارجاء

وتعد وسأثل الاعلام والايضاح الحديثة من

المعمورة وتجاوز حدودهم ليشمل الاتصانية

ولاشك ان عملية بناء انسان حضاري تحكمها إسس تبئى عليها دراسات تمخضت عنها تجارب مفيدة في مناطق متعندة من العالم هي خاصعة لأَخْر ما ابتدعه الذمن الانساني المُلاق في مضامير العلوم وللبتكرات التي اقتضتها حلجة الانسان للرقى الاجتماعي والتي سخرت في دفع عجلة التطور .

الاقمار الصناعية والتكنولوجيا الحديثة -وسائل الاتصال الكعبيوترية المتطورة ماذا تعنى هَذُه الطفرة العلمية بالنسبة لنا والجواب أنه قد بلت من المحتم على عرب الربع الاخير من هذا القرن أن يحثرا الخطى للحاق بالركب الحضاري ليدعموا تأصيل وتعنيق حضارتهم العربية والاسلامية وحتى لاينجرفوا مع التيار الوافد اليهم عبر وسائل تقنية متطورة كادت ان تبهرهم وتنسيهم أن لهم قدرات أبداعية ساهمت أن حقبة

إثن الدكتور شهاب لا يؤيد إنشغال

بين المهمتين .

مناك اسماء بارزة في حياة اي انسان لها

التي تقدمت بياً لجدمة الوطن .

من هذه المام الكثير،

●● من الحاتبين النافقان ، عل تخاف الموت ؟ الطبع لا . • هل انت مستعد له ؟ ۰۰ لابند ۰ ● الجمال ٢

● وزارة الإعلام. ● الشراء ؟ ●● غنى النفس؟

● نعم بديثي الاسلام كم يبلغ راس ملك علي الملك على الملك علي الملك على الملك ●● ٦ بنات وولد . • حب الظهور " • عادة سيئة .

• التواضع ؟ • و منفة من صفات الرسول 😤 . ● معرض الحرمين الشريفين ؛ ●● حلم من أحلام خادم الحرمين الشريفين معرض الملكة بين الامس واليوم ؟

●● محاولة جادة للاعلام الخارجي ، ● الحراة ' ● الجبن ؟ ● المنافسة ؟

● لاشك في ذلك .. وعندما زاد العبء على في الفترة الاخيرة وأصبح من الصعب التوفيق بين العملين اللذين كانا على حساب جهدى .. حرصت

أنذاك .. الا اثى أؤيد الا يكون الأستاذ الجامعي استادًا اكاديمياً فقط .. فلا بد أن ينشغل بمهام عملية أخرى تصقل خبراته لتتعكس في الاخير

 هل تتذكر اول إستشارة قدمتها ؟ ●● كلفت بيعض المهام حينما كنت مستشارا أولها تنفيذ حملة إعلامية للمملكة في الولايات المتحدة .. كتجربة جديدة على اسلوبنا في وزارة

أثناه تواجد معرض الملكة في بأريس

● الحُوف ؟ • مع ثخاف ٬

●● الصورة الصادقة لبلدى في الخارج ، الزوجة الثانية ؟

● هل انت تري ؟

●● قول الحق . ●● تهر الرجال ، ●● مبارزة شريفة . ● الحق ؟

● و لا يُعلَا عليه .

●● الحمد لله كنت متقوقا الى حد ما .. فقد كنت اتصدر المركز الاول في الابتدائية .. وتراجعت عنه

مققت انطلاقة جيدة وابتعثت للخارج. • من هم ابرز زملاء الدراسة ا مجموعة كبيرة سأذكر بعضا منهم واستمح

الاخ عثمان الاحمد نائب رئيس ديوان الخدمة معالى وزير الصناعة عبدالعزيز الزامل احمد التركى وكيل وزارة المواصيلات ود . سعود زبيدى بوزارة التخطيط ود . خالد الخلف مدير عام المواصفات والمقاييس د . صالح العذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز

● هل لاقت فكرة السفر الى امريكا اي اعتراض من الاسرة خاصة الوالدة بحكم مستوليتها المباشرة عليك ؟ ●● كان مناك تخوف شديد من السفر خامية من قبل الوالدة التي تألمت من سفري .. لكنها لم تعترض عليه اطلاقًا. • ماهي النصورات التي كانت في ذهنك

والاهداف التي وضعتها امامك أ وهل

شعرت بأية مخاوف حينما فكرت في السفر

والتكتولوجية

كشاب أل مقتبل العمر الااعتقد انه كان هذاك اهداف واضحه . فقد كانت فكرة الابتعاث الي الخارج لاستكمال المرجلة التطيمية عي بمثابة مكافأة عن كفاح ومثايره من اجل النجاح للفوز بهذه المكافأة . قُلَم يكن هناك شعور بالخوف بقدر ماهى فرحة بالحصول على هذه الفرصة ولكن حدثت بعد وصولى الى امريكا بعض المواقف التي ارغمتني بالشعور بالخوف فشامت الاقدار ان اصل آلى نيويورك أل فترة احتقال بعيد من واعيادهم والتي تطلب مني ان انتظر اربعة ايلم حتى استطيع أن التقى بالسنولين في المنفقية الثقافية لاستكمال اجراءات الابتعاث وكانت لفتي إِ فَي تَلَكُ الْفَتَرَةُ لِاتْسَاعِينِي فِي التَّفَاطُبِ مِع هَذَا المجتمع الجديد . بالاضافة الى انها اول مرة اسافر وحدى والى بلد غير عربي وشعرت وقتها بالخوف وكانت تجربة لن انساها فاضطررت ان ابقى وحيدا ف نيويورك

صدمة حضارية

• هل اجسست يصدمة حضارية حان وصولك الى هذا العالم الجديد ؟ وُمَادًا كأنْ وقع ذلك على نفسك ؟ • • نَعم لقد صدمتني امريكا كغيري من الاخرة

من الغندق واتجول في شوارع المدينة الكبيرة

وحتى لاافقد الطريق وعدم مقدرتي على السؤال

• هل استطعت ان تحدد برنامج حياتك فيما بعد بوضوح شديد ؟ ● ﴿ لَقَدُ كَانَ لُزَّامًا عَلَى أَنَ الْكِيفَ نَفْسَى وَاتَّخَذَ والقرار الذي يناسبني .. وقد استطعت أن أحدد السار الذى سأسير عليه يصعوبة شديدة فقد كانت هناك حاجة ملحة لحسم الأمور ، واحمد الله

 بیدو ان هناك معادلة جدیدة قد تشکلت في دَاخُلكُ .. كيف كانتُ ابعاد هذه

المعادلة ؟ ● فد تشكلت لى هذه المعاملة من خلال احتكاكي بالشخصيات ألتى تكبرني سنأ وخبرة وعلما ولم اجد صعوبة من الاستثارة بأراء هذه الشخصيات وخبراتها الطويلة .. والتي ساهمت

الدراسية ؟ أمر قرار الاتجاه للمجال الاعلامي بعد قناعتي بأنني يمكن أن أبدع وأعمل فيه برغبة .. لا لاتحصل على الشهادة او الوظيفة وانما من أجل التعلم واكتساب المهارات الاعلامية . المُتلفة .

لاشك اننى استشرت العديد من الاشتماص ولكن اللحظة الماسمة هي التي كانت لرجل أمريكي كان يدرس معى في أحدى الكورسات في مجال الاعلام ، فقد أقنعني انْ دراسة المجالين (الهندسة والاعلام) مو تستيت لجهودي ولابد من اتخاذ ألقرأر فقد كنت اخشى أن افقد البعثة ، وتجرأت والمبلت بالشيخ عبدالعزيز المنقور رئيس الكتب التعليمي أنذاك وصارحته بالموقف

وشعرت بنوع من الارتياح بعد تحديد

الذين كانوا هناك .. وقد ادى صعر سنى الى أن اكون محل عاطفة الكثير من العوائل الامريكية مُ المحيطة بي .. لذا فأننى لم أشعر بغربة .. فقد كانت تستضيفني الكثير من العوائل الامريكية ...

و انه وفقني في ذلك .

• ماهو اهم قرار اتخذته اثناء حياتك

 مل استشرت
 ، احدا للتوجه
لهذا المجلل ؟ ماهى اهم المكتسبات التى حَققتها في مشوار حياتك ؟

ويعد اطلاعه على التقارير الدراسية ودرجاتي

على ذلك ، فضوليا متطفلا ف مجال العلم والتعليم والثقافة ولا اشعر اننى اكتفيت أو أننى

في ارشادي للطريق الصحيح .

ساعدني أن تغيير تخصص الدراسة ،

المسار الحقيقي لانطلاقتي ولست نادما أبدا من اهم مكتسباتي انني تعلمت كيف استعر في التعلم بدون توقف وأن أكون

والتفاهم كنت الضع علامات في الطريق حتى يِّ يمكنني التعرف على الفندق عند الرجوع اليه . a share of

~ ··

* - " the said of the Mary - Jacobson

75.

وصلت الى قمة الفهم والأدراك ، وأن استمع

 وفع معدد شبیه بحیی حقیقه بی دشی
 منازه ۱۰ رضم العلد ۱۱ صادر من الحکمة أسريسة دهده ـ يرحي صور بعثر عليه أن بسلمه متنزورا أن المحلمة الشرعية دهدة الماتاد دا الادارة

يعلن يعني احمد يحتي عياش عي منداستخارة أسياة هاي لوكس موديل لا مثل رض 1911107 يعدن من جيران معاربح ١٠٠٢ ٢٠١١ هـ م يو حتي مصر بعدر عليها أن سلمها مشكورا أل مديد

والالالالا بويه الأموال

 وه بطر غليان سالم وشيد العقي سعودي النسبية عن عند استفارة سيارة حيد خرودة أي بل ٨٢ مقل حصوص رقم ١٣٢٤٩٧٦ صادرة أو بل ٨٢ مقل حصوص رقم ١٣٢٤٩٧٦ صادرة والر سوور مدة ـ برمي مين يعثر عليها أن يسلمها والمنظورة الى مرور فساه . ١٤/٣٥١١٣ منتس خاهير خساه

الم ۱۹۸۳ مند شاهد مضاه معنی و الدین جنگیز من دند اوجه مساره مارد! رقم ۱۹۸۳ سفیره می مود الدین جنگیز من دند اوجه هندید؛ الدیده مردی الدینه الدیره می مود الدینه الدیره می دند رخصه شد. همیرا الدینه می در الدینه می الدیره الدینه می در الدینه می دارد الدینه می در الدینه می در الدینه می دارد الدینه ا ودوآروه المتراحة طيح

ورد ۱۹۵۱ استراحه هيد وي بطر علير مدح حدد ال بسلم الوعله عن مدر رحمه ماه رمم ۲۰ مسادرة من طعية معران بنا بيد ۱۹۷۸ ۱۹۵۸ هـ ديرجي مس يعتر عليها ال بسلمها منساورا ال طعية معران ال بسلمها منساورا ال طعية معران

الم بسلمها بنشررا ال بلدية حوال الاهيمة ١٩ ١٠ حدال حدال الاهيمة بالاه بدر المدارك بشيرة غلاله جدر سويل ١٧ بقر ١٩٢١/٢٩ بهناكية من عدة بريور حدث بهناكية الاهدال بسلمها بهناك ١٧٥ العلم محدة الميدارة بنمايت صحيل ١٨ حصوص بقر الميدارة بنمايت سويل ١٨ حصوص بقر الميدارة بنمايت سويل ١٨ حصوص بقر الميدارة بنمايت سويل ١٨ حصوص بقر الميدارة بنمايت مويل ١٨ حصوص بقر الميدارة بنماية الموير حدة الميدارة بنما مدير ١٠ حصوص بقر ١٨٠٤ المنارة الميدارة بنما مرير ١٠ حصوص بقر ١٨٢٠٨٤ الموير سوارة فوسا موديل ١٠ جميوني رقم ١٣٢٠٨٤٨ - يويني عمل پائر عليها أن يسلمها مشكرا ال

mail 17.75 815 وه بدار مرزا محمد صفق می مدر رضب آباد ا سارهٔ خصوصی رقم ۱۹۸۷ ده صدارهٔ می ادر دسی طارح ۱۹٬۳۶٬۹۹۶ صدرهٔ می پذیر طبها از پسلمها مشکورا اقر ادارهٔ مرور مدهٔ .

وه بدل عوض احمد حسن التعوي من غته لوحة سيارة هايلكس مودل ٨١ نقل رقم ٢٣٣٠٩٦ صادرة من هدة ـ يرجى مص بعش عنيها أن يسلمها مشكراً أل مصدرها ينها أن يسلمها منظورا الاز مصلوطا ١٠٠٤ ١٩٢١ الشروق طالبث ● يعلى سالم عبدالسلام الشميخ سعودي المنسبة عن علم استمارة سيارة مازدا حيدان مرديل ١٥ حصرهي السعودية رام ١٩٢٨ ١٩٢٨ مرديل دا حصرهي السعودية رام ١٩٢٨ ١٩٢٨

سادرة من عدة . برخى معن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا ألى نوارة مرور جدة . مشكوراً الى تدارةً من ١٠٠٢-١٤ الإدارة الادارة الإدارة
 ولا التصد على جماع بداني الجسمية من مقد جواز سعر رقم ١٩٤٧/٩ هادر من همداد مناريح ١٩٠٧/٩ هـــ برجي معن يعتر عليه أن بسلمه مشكورة إلى القصابة البعانية مجدة. يعلن فقسم عبد الرب يحي مثنى يماني الدنسية عن علد حوار سفر رائم ۲۲۲۲۸ مسامر

_____ برحى سع برسم ١٠٠٠ مالار منظرا أن المنسلة المحدة بجدا ١٩٨٠ المغلبة منظرا المنطلة

احد المسارحة و الحكني بلحد المسارحة ١١/٣٢٧٧٩ م الحكني بلحد المسارحة وي يلا المدارعة والمواقع بدن عقد لومة سبارة علي لومة ١٩٧١٥٣٥ الى يرسى مصر يدس عمل يدر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرير مساملة ، مرور حباسله . ۱۸/۲۲۷۰۰ م الحکني نامد السارحه . ۱۹۵۰ بعان سعيد عبد الله علي ليو عجمه عن فاد رخصة فيادة خصوصي رام (۱۳۵۸۹۳۱ ا

رخصة قبادة خصوصي رام (۱۳۱۸۰۵۲۳ مادرة من درور عسر- بيومي معن يعتر عليها أن بسلمها مشاروا ألى أدارة مرور عسر- (١٣٨٨٠ عشر- ١٩٨٨ عشر- ١٩٨٨ عشر- المعدد المحدد الشهوري من فقد منهادت أول مترسط والقي مترسط الحادرة من مناسبة شرب الفرد الاسام وشهادة تشرب الفرد الاسام تسويد الدساسرة من منرسة الشويد والشام المناسبة من منرسة الشويد والقرب بالمعامة مشكورا ألى الدرسة المشكورة أو أقرب راهدة عسكورا ألى الدرسة المشكورة أو أقرب راهدة عسكورة ألى الدرسة المشكورة أو أقرب من وحدة عسكورة ألى الدرسة المشكورة أو أقرب راهدة عسكورة ألى مناسبة على المشاروة عسكورة ألى الدرسة المشكورة ألى الدرسة المشكورة ألى الدرسة المشكورة ألى أدر وهدة عسكورة ألى مناسبة المشكورة ألى الدرسة المشكورة ألى الدرسة المشكورة ألى أدر وهدة عسكورة ألى الدرسة المشكورة ألى أدر عدة عسكورة ألى الدرسة المشكورة ألى أدر عدة عسكورة ألى الدرسة المشكورة ألى أدر عدة عسكورة ألى أدراء المشكورة ألى أدراء أدراء المشكورة ألى أدراء أدراء ألى أدراء أدراء ألى أدراء ألى أدراء أدراء أدراء أدراء ألى أدراء أ

● يعلى واقع فايز العمري عن غلد شيادة من المديد الميتي رقم ١٩٠٠ تأريخ ١٨٠٠/٠٨٠ هـ. الدوارة من الدير إلى ماره عارج مد مدا عداً. وها يعان اجعد يحيي عبدالله يمني المنسية على بقدان جواز سفره رقم ١٩٩٢٧ منفر من التعملية اليمية في جدة متاريح ١٩٩٧١/٩٠ م.

مهد بطي قالح محمد ناصي الجري عن فقد التشارة سيارة نويونا هاي لوكس موديل ٩٩ رقم الكرمة ١٩٤٨ مادرة من مرور الرياض

"الترجة ١٩٠٨ كالمادة من مرود الرواض يتلبح ١٩٠١ ١٢/١ مسيدهي معن يعتر طبها ان "مواهها مشكول ال مرود الرياس "مواه ١٩/١٠ الرياس "مواه عند عبد الماكور همو من فقد استمارة كيارة مازدا مرديل ١٨ خصوصي رقم اللودة العادة عاصدة من مرود الرياض - يحيى معن المواهد عليها ان بسلمها مشكول ال مورد الرياض - . و 🗗 يعلى فطيل مسالح محسن عن فقد ا

يمتر عليها أن يستمية مصحوره في مريد مريض المراكز الرياشي المراكز عليل سينيي عن عقد رفضة الجاد خاصة مرقم 2004 صادرة من مريد أراكزياس بناريح 2014/18 هـ وكالك استمارة المراكز دانسون 20 أل رقم اللوطة 1014/18 مريد المراكزة دانسون 20 أل رقم اللوطة 1014/18 مريد المراكزة دانسون 20 أل رقم اللوطة 1014/18 مريد

الأولاد أستّدارة سيّدارة مصوص كرّسيّدا رقم الإ١٨٧٧ ـ برمى ممن بشر طيها أن بسلمها مفكرها إلى صور الناحة

 بطن عبد اسماعیل احمد الحازمی عی ماد و لوحة سیارة شاهی مودیل ۸۱ مال رفع ۲۵۰۰۰۰۱ برخی عمی بعثر علیها آن بسلمها مشکریا الی رمزور صحبه ۱۱۵۹۷۷۱ مکتب هیزان

أ هه بدل عبر عدل على صفح من عقد رضمة و المستورة من عسير ما المستورة من عسير المستورة و مورد معران س ۱۵/۱۰٬۵۰۱ سفران ●● بعلن عبد الله عبد المصلح المسجيع عن مقد لوحة سيارة حيد توبيتا موديل الا هصوصي رام يه ۱۹ ۱۹ ۱۲ مسارة من مرور الحوف بيرهي ممن يعتر طبيا از بسلمها مشكورا الى مرور المجول. المعتر ۱۱۹۱۶ م المحود

رُ 80 يعلن حسن الحاج مجعد عن عقد وخمة ورات يسي حسن المحين منعد عن عمد وي عدودها ويتمارة ويتمارة حصوص رفع ١٩١٧ ١٩١١ ٢٠١٧ عمارة وين المينة المنورة ويتمامها مشكورا أل مورد المينة المنورة والمراد المارة المراد المارة ا - ผู้ประกิบได้เหลือ

14.71.11 الزراية ★ و يدلى عمر سعيد ملحظات عن عقد استمارة أسهارة كرسيسا عرديل ١٨٠ خصوص رقم ١٩٠٢ ١٠ صادرة من حدة سيرهن معر يعتر عليها أر يسلمها مشكروا الي مرور جدة أو ت TEAL PAR . TENDE DE والمراد المال

هده بدل سعود على بلوهاب على مقد لرحة السعودية را موبيل ٢٠ خصرهي السعودية ولم ١٠٦٠٢٥٠٣ صادرة من حدة - يرجى معل بطر الشبها أن يسلمها مسكورا ألى مورد جدة كالمبها الرسامها مسكورا ألى مورد جدة كالمبادر العالم المسكورا اللي مورد جدة وُ 🕬 تَعَلَقُ هُواءً عَنْكَ اللَّهُ يُوسِفُ ارْبُهِ بِهُ عَنْ مِنْدُ مند اقامة رمم ۱۹۹۱ اف صادر من جزة متاريخ ۱۹ ۱۸۰ - ۱۹ مد ـ برهم معر بعثر عليه ان يسلمه الكندكررا الى حوازات هدة او ت ۲۲۵-۹۸۲

. i. 121 121 121-1 - € بدأن الشركة السعودية للزيوت والسمن 🅶 آلشاتی ۔ منافولا عن دفد لرحة سيارة رقم

و ۱۹۹۶۹۱۳ ـ برهی معن بخو علیها ان بسلمها

• عند وضعة القبلين عن عند اوحة سيارة اسورو رقم ١٠٨٧/ مسادرة من جدة بتاريخ ١٠٠٧//١٠ عا هد ، يرحم عمر يعتر عليها ان بسلمها مشكورة الى ادارة مرور جدة التبعد ١٤/٤٣٥/ التبصل ر. 80 بدان على مبروات البيشي عن هد اللوهة * المخاطبة السيارة عليلوكس عمارتين موسيل 44 نقل برا المسعودية بقم ٢٢٠١١٦٣ ـ يرحى عمل معتر عليها

ان پسلمها مشکورا اق مرور سکته او مصدرها . ۱:۵۶۲۵۹ مکاش ۲ بعان معدوج حدوده عبد العال الحداء عن مقد رحصاً عمل رقم ۱ ۲۰ صادرة من مكت عمل سته بتاریخ ۲۱/۱۸۱۱ هـ - برهی عص محر طبها ان بسلسها مشکورا ال مصدرها 1 ME 15/20171

الله 1/1 علام المحمد حبيلي الشهوائي عن فقد استمارة مداره ماردا موديل ۸۷ رقم ۱۹۲۶۸۵ مصوص السعودية عدادة من مورد بينه مثارج ۱۳۰۸٬۲۹۱ هـ مرحى معى يعتر عليها أن يسلمها مشكرها أل مصدوها المحمدان ١٤ عدادة المحمد المحمد

◄ ١٩٠٠/١٢ ١٩ مناشد ١
 ◄ يعلى عبيد بن صحفيات التحفيس الحربي من تعدد المناس المعارف من المناس المعارف المعارف

يند ۱۷۶/ ۱۸۶۸ م بنج وه يدان حددان سقم الجهاس عن فقد استمارة سيارة رنم ۱۱۸٬۹۰۰ عمادرة من جدة - برجی مد يدتر عليها ان يسلمها مشكورا ال امارة معد

يسيد ♦ يقل عدد الله فنحد الهبيدي من فلد تصريح الدون رقم ٢٢٦ مسادر من سلاح العدود سبح بالربح ١٤٠٧٧ ١٤ عدد يرمي مس يشر عليه أن يسلمه مشكورا الل مصدرة عليه أن يسلمه مشكورا الل مصدرة 1/2 1/41 م بيع • بدل عدد محمد احمد يسي البسية عن مد بطاقة صل رتم ۲۲۷ صلوة بن مكت عمل مقد مطاقة عبل رقم ۱۹۷۷ صادرة من مكت عمل الرياض بطرية (۱۹۸۷: ۱ هد - بهض مصر بعض بالا ۱۹۷۱: ۱ مكت الشباط والرياضة ۱۹۵۰: ۱۹۷۱ مكت الشباط والرياضة ۱۹۵۰: الا مكت الشباط والرياضة من من مركز سعر و المراكز المائة الشوافاء بطام شمال منازعة ۱۹۸۵: ۱ هد برخى معن يعنر عاجه الر بداعة منتكرا الى القصادية اليمانية بودة ۱۲ منازع الادادة المناوية

سلمه منتكيرا ال القصلية اليمانية بجمة المحادث الإدارة الإدارة وم الخيري عن فقد للرحمن الخيري عن فقد ليحة بسارة هودا موديل ٨٦ رقم ١٩٣١٠٢ وصادرة من مرور جدة ويحس من يعتر عليها ان وسادرة من مسكورا الل صور الحبيل، و ١٩٤١٠٢ مشكورا الل صور الحبيل، و ١٩٤١٠٢ مشكر الرحيم الواجيم عرفات عن فقد المحادث ويس موجل ٨١ حصوصي سب بدن حمیس برحم برافیم عرفات بن فقد استمارهٔ سازهٔ بینطن برین برطی ۲۸ حصوصی رام ۱۳۶۳ سازه با دیده برخی مص بوشر علیها آن پسلمها مشکردا آل صور جدهٔ همه ۱۹۶۳ ۱۹۶۰ ترارهٔ 24711 A 12A1711

۱۹٬۹۳۰۹ اتدارة هه بلن مجمد بحديد على مطحتي من فقد رحصة قبادة خصوصي وقع ۲۸۹۱۰ وتاريخ ۱۸/۲ ۱۱ عد صادرة من مروز الرياس - يدجي مدن بخر عليها ان يسلمها متخورا ال مورد سنياه ۱۹۸۷ الحطاب مصنياه . تعلق مؤسسة همين بن ربيع القجارية عن عقد سمل تماري فرع برشة يماح رقم ۱۹۸۸ مسادر من الخلف - برحي ممن يعش طبه فر يسلمه مشكورا في فرح بورارة القبارة مالخانف ۱۳۷۹ استربي ماحد الحدادي من فقد

● پدلی محمد بن و لی بحی الحدادی می فقد استمارهٔ سیارهٔ موندیات موجل ۱۸ حصوصی بام ۱۹۵۱ ۱۲۸ صادرهٔ می هدهٔ باتریج ۱۳۱۶ است يرهي ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور Edigii Abotesy

وه بمن احد حسنى حمن حميد عن فادان محفظة وبداختها رخصة قندة خصوصي سعودية بطاقة عمل سعودية صغوة من عكتب عمل جدة يطاقة شخصية يعنية - يرجي عمن يحقر طبيع ن يسلمهم مشكورة الل مصدرهما أو عدد المداد الا Spingt 18/17-11 وه يعلن روبينا محمد اقبل ماكستانی المسبة عن فقد حواز ساد رقم ۱۹۳۱ مصادر من كرانش ستاريد ۱۹۸۸/۵۸م _ يرجى معن يعش عليه أن يسلمه مشكرا ال القنصارة الباكستانية

بجدة ۱۱/۱۲۰۹۲ الامارة ♦ يعذز يوسف بخيل الله المعارض عن فقدان مطاقة جاسمية رقم 8979 عسادية من عمادة القبول والتسميل كلية الاداب بيحي معى يعشر عليها لن يسلمها مشكورا الى حامعة الملك مدالعزيز بجدة 27-747 الادارة

 بنان محمد أحمد هارون عن فقد لوجة سيارة خصوص رقم ١٩٢١٩٦ صادرة من القصيم سيارة خصوص رقم ١٩٢١٦ صادرة من القصيم سياري من يعلر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور جدد ۱۱/۱۳۰۹ الإدارة

3715700 ♦ يش معلج احدد صلح بن هيدرة بهن الجنسية من فقد جواز سعر زومته حواه صلح طالب عربي العزائي وجوار سفر امنه عمه سعيد منازك معلج رجواز سفر الغازة محد يسفم - يدجي من يعثر عليم ان يسلمم مشكروا أن فنصارة الجمهورية الغربية اليمنة بجدة أو الاتصال

بطين ۱۲۰۹۹۲ الاماري د ۲۰۹۲ الاماري

فلد ارجة سيارة مآي لوكن موديل ۸۳ نقل رام ۱۹۶۷۳۲ مــ برجي من يعثر طبها أن بسلميا ۱۹۶۸۳ م.. برجي من يعثر طبها أن بسلمها ۱۹/۵۱ م.. مربي معامله او اقرب مرکد مربر ۱۹/۵۱ م.. مختلة الگرشي ۱۹ ميان معدد بحي جريد هستيل سعودي ۱۹ انظر رومة سيارة هاي لوكس مودي ۱۷ نقل رام ۱۹۲۱۹۲۱ مسارة ماي لوكس مودي پسلمها مشكورا الى مير صاحفه أن الرب مركز

مرود ۱۱/۵۱۵۱۵ مكتبة الكرشمي ● یمان محمد مترفر عبید حسیری من عقد رخصة قبادة خصیص بتاریخ ۲۰۰۵/۱۱ هـ مسادرة من القبر د برجی من بعثر علیها ان بسلمها مشکردا آل مورد الفبر بسلمها مشکردا آل مورد الفبر همه دیراد مدارات حسن سعید اللیکه ● پیلن مبارات هسان سعید البریکی عز فند استماره سیاره اوج های لوگی مودیل ۸۷ رفم ۱۹۳۹۶۶ _ پرچی معن یعثر علیها آن یسلسها مشکورا آلی میزد شویه

LINE ILATIVE ● يعلن حسن محمد عبدالله الهندى عن فقدان رفسة مشغل مسائى رقم ١٩٩٤ مسامرة عن بلدية الطائف - ورجل معن بعثر عليها أن بسلسها مشكورا الى بلدية الطائف 14/1991 مكتب الطائف ● بدان مدارک قالح حدد الهاجری می فقد مد ارسی رقم ۱۱۸ وتاریخ ۱۱۰۷/۷۲۸ مـ وصادرة من کاتب عدل صفوی میردی مدن بعش

عليها لن يسلمها مشكورا ال كات عدل صعري ١٢/١٦/١١ الدمام ۱۹۸۲ ۱۲۵ الومام المسلم مين مين شد على هلال ال درويش مي نفد رئيسة قبلة وقد على هلال ال درويش مي نفد ميادرة من مررو القطيف - يرحي مين يعتر عليها الن يسلمها مشكور الل مرور القطيف 14/4/7/97 عبر يسبهك وهي بيان مؤسسة عبدالرحمن صالح المعلومية إلى نقال لوحة سيال وقد ١٩٨٥ ١٩٠٤ من الدعل من المال وحد سيال وقد ١٩٨٥ ١٩٠٤ من المال من المال من المال من المال المعلومية إلى نقال لوحة سيال وقد ١٩٨٥ ١٩٠٤ من العام سرحة عند شامل المال مال المال من المال من المال من المال من المال من المال من المال الم

صادرة من مرود الدمام دورجي معن يعثر عليها أن بسلمها مشكروا الى مرود الدمام أو تـ ٨٤٢٨٨ 12/27176 Ikala يعلى حميدٌ وضع الوقيل العمواني عن فقد سك برقم ٩٠ ن ١٩٩٧٤٩٠ عـ صادر من سمكنة مثل الشرعية ـ برهى ممن بعثر عليها أن يسلمها

مشکرا ال مصدره ۱۹۳۰ - ۱۹۳۳ متنه العليج ۱۹۳۰ متنه العليج المسعودي من فقر لوحة سبارة علل رقم ۱۳۲۷ اس دي معن بشر عليها ان يسلمها مشكورا ال سرور الدع وه يُمثِّن ظاهر حمدان البلوى عن مقد رخصة

لبادة رقم ١٠٢٥٧٧٠٩٩ هادرة من مرود ثنيك ل ١٤٠٨/٨٧١١ هـ وعن عقد استمارة سيارة رقم ۱۳۸۷/۱۳ مسادرة من مسرور تبدوك را ۱۲۰۵/۲۷ مسادرة من مسرور تبدوك را پیلمها مشکورا ای مرور تبوك پیلمها مشکورا ای مرور تبوك ۱۲۷۰-۷۷۲۱ مکتبة الحرمی بنبوك

 بطر جربوح عقار الحضوري عي مدند شهادة شعم على مساعدة للبنك السعودي التحاري المتعدرة رقم المساعدة ١٠/٨٠/١٨ وتاريخ ١٩٨٢/٩/١٨ رهم النهادة ۲۲۹۹۱۰ ـ برحی معن یعنز علیها ان یسلمها مشکورا آل اقرب مرکز نمیطة ۲۷۲۵۰۲۱ می م التسیعی منیعاه

 پنان محد عدد صالح غشیم یعنی الجنبیة عن فقد بطاقة عمل رقم ۲۹۹۳ میابرة الجيسية على فقد بطاقة عمل المناسخة مالاردة المناسخة من مثلث على الرياض يتاريخ ١١٠٠٧ هـ من يوثر عليها أن يسلمها مشكورا الى منصوبة أو مالت رقم ١٢٢٠٠٥٠ هـ ١٢٢٠٠٢٠ السيم المركزية بالرياض ♦ يمان يوسف البراهيم سلمهان العقيل على المان المناسخة على المناسخة المنا

فقد استمارة سيارة نوع جبس مرسل ٩٠ رقم اللوعة ١٩٧٦، منادرة من مرير الرياس ماريخ المرام المرام من يعنى من يعنى عليها أن يسلمها مشكورا أل مورد الرياض ۱۲۷۱ ۱۲۷۱ مكتب الرياض ● تعلق سعينه عدن أحجد الكستان الجمسية عن فقد جوار سعر رقم ٩٤٩٩٢١ مىلدرة من

ملكستان ـ برحى معن بعثر عليه أن يسلمه مشكورا أن القيميلية الماكستانية مجدة أو ت ٦٨٤١٤٩٢ الملاية القارة وه يمثن راجي سالح العروى الجهني من مند استمارة مبارة نوع وبيت دانسين موبيل ٨١ عال رايم ١٩٧٦/١٠ مسادرة من جدة ـ برجي من يعشر عليها ان يسلمها مشكوراً ال مورر جدة مع ١٩٥٥/١١ مدارة 1 / ۱۲۱۰۱ الامارة

و بدار محمود عبدالله علني عن مند بدراز سفر رام ۱۲۱۸ه صفر من حدة بتاريخ ۱۳۸۸ - ۱۱ هـ ـ برجی معی پسر علیه از پسلمه مشکورا افر القنصلیة الیمنیة بیدة ۱۲٬۸۷۱۰ الاداری الاستادة الادارة وها الترس المنسية من عقد حوال سفر أم الاحدة صدر من السعارة الترسية من عقد الاثنينية أو القرارة المنازة المنازة الاثنينية أو القرارة الله الترسية مجدة الاثنينية الاثنينية مجدة الاثنانية الاثنانية الاثنانية الاثنانية الاثنانية الاثنانية المنازة الاثنانية المنازة اللها الها اللها اللها اللها اللها الها اللها الها اللها الها اللها اللها الها اللها اللها الها الها اللها اللها الها الها الها الها الها الها ا

ه ۱٬۸۲۲۰ الامارة هه ينن عقبق علقق نفى الحربى من مد المشارة مبارة طابلكى مربيل ۲۷ نقل رام ۱۸۲۲۲۷۸ مبادرة من جدة ، يبدى ممن يشر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرير جدة معنيا أن يسلمها مشكورا ال مرير جدة ١٤/١/١٢ دار الافاق ۱۹۷۸ ۱۸۱۲ ارد الإطاق
۱۹۵ بعد العزيز الصطح العمرى عن فقد
رحمة أبادة سيارة خصوص رقم ۱۲۵۳۵
مسادة من مريد الرياض بتاريخ ۱۲٬۰۷۸۳
برجي ممن يعش طبها أن بسلمها مشكورا أن مريد
المبينة المنورة المنشور
۱۸٬۰۷۸۳ من المنشور
۱۸٬۰۷۳۳ من المنشور
۱۸٬۰۷۳ من
۱۸٬۰۷ من
۱۸٬۰۷۳ من
۱۸٬۰۷ من
۱۸٬۰۷۳ من
۱۸

 بعاد بخشیر ساله اعتزی سعودی الدسمیة
 عن مقد لومة سیارة های لوکس مودیل ۸۲ مثل رام
 ۱۲ ۱۲۸۴ - برچی معن یعثر علیها ان بسلمها
 مشکور ای مویر العلا ي حميل كريس ●● بطن حلمي عيدالوازق عثمان مصرى البنسية من مند بطاقة عمل رقم ١٣٥٠ مادية من المنينة المنورة بطريخ ١٣٥٠ ١١ مد - برجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب العمل مان يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مكتب العمل بالمدنة المنادة ي بيثة أو أقي ادارة احوال منتبة لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالعة يعاقب

بالدينة المتواقعة المتواق مشکر ال جولاات الدینة المنبرة ۱۹۸۱ ۱۹۸۱ استردیر القلفی ۱۹۵ بان ارعیط فحیمان المحجوری عن فات ارحة سیارة دانسون موبل ۲۱ نقل رام ۱۹۰۱ ۱۹ صادرة من مرور الدینة المنبرة - بدجی مدن بعتر علیها ان بسلمها مشکررا ال مدیر الدینة مياره هيد مثالة ا او استمالها من قبل هي مناهيها بعد مثالة ا يعاقب عليها النظام . (١٤/٤١٢ع عكظ ١

4.74.17\\ من النقافة € يائن حميد محدد حمن يعني الجنسبة عن فقد جوان حمير رقم 17474 مسادر من جدة – برجي معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا ألي السفارة اليمنية ججدة ﴿ 174.1 مكتب المدينة المورة ﴿ يعتر يعتر عليه على محمد عسيرى عن فقد رخصة قيادة سيارة عموسي رقم 1747 صادرة من تبول بتاريخ 1747 عد _ يرجي معن يعتر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مدير عسير.

علیها از پسلمها مشخورا ای مدیر عصور ه ۱۳۰۵ بازی هی بدان عتیق ابراهیم الفاددی من فقد رخصه قلیدة سیارهٔ خصوص رام ۲۲۲۶ به مسادرهٔ من الطاق برجی من یعتر علیها ان بسلمها مشکریا آل مزیر عنه PINE ICUALIF وصدير الإدارة الإدارة المنافق مسعودي الجنسية من نفذ لوجة سيارة كارس ولم ١٩٠٧٤٢ مسادرة من مرور الدينة المنورة مرور الدينة المنورة مرور الدينة المنورة المرورة الدينة المنورة المنورة المرورة الدينة المنورة المرورة الدينة المنورة المرورة الدينة المنورة المرورة المرور

٩٢ - ١٤/١٨ م دار المثلو ●● تعلن ورشة العزيزية للسيارت بحائل عن فاقد اقامة مكتولها محمد سلطان هادي الجنسية رقم ٢٠٠١/١٦٤٨ مشاريخ ١١٠/١٤ صادره من جوازات حائل - برجى معن بعثر هايها ان بسلمها مشكورا ال حوازات حائل

●● تقيم الى ادارة الاحوال المنبة في خبيس •• تشم الى ادارة الاحرال للغنية في خسيس مشيط ررئة سعد بن شويل بن تلهي ال غنوم الشهوافي عامل عليقة تقريس رقم ١٧٩٨ ، الربط الاحتمال المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد بعد التعديل سعد بن المسيط بعد التعديل سعد بن المستحد بن المسيط بعد التعديل بن ناهي الم شعول بن ناهي المستحد المس ١١٨٨١٦ مكتبة بارزير

● تمان ادارة الاحرال المدنية في املج بانه اللهم النبية الراملن علاق بن احمد مسلامه مسلم المروافي بطلب منف اسم الحد الثاني بسام واطلقا اسم بطلب منف المبر وثلك بعضيطة تغييس والم ١٠٠٧ في المبل المبحد والاسمافة عامل بن احمد سطيحه المرائي من المعد سطيحه المراثي من المعد سطيحه المراثي من المعد سطيحه المراثي من المعد سطيحه المراثية عامل بن احمد سطيحه المراثية عامل من المعدد الجيشي ـ فمن له معارضه عن دب ـ هذه الادارة خلال شهر من قاريخه ا ۱۵/۹۳۱۰۰ م. مروان .

إلى من يهمه الأمر و يصدق بأنه لا ملنم للنصلية العامة للباكستانية بجدة بتغيير اسم الله بنه ابن فلسم من باكستاني الجنسية ألى جاريد العبل ابن فلسم على على جواز سلد والإوراق الاخرى المتعلقة على على جواز سلد والكرواق الاخرى المتعلقة • من لهنة المواتيد بلعارة منطقة جيزان ملك
 تقدم اليها المدعو على تعيده عبدالله فقيه اليماني
 الجمعية بطلبه استقراع شهادات ميلاد الاولاده طبيها أن يسلمها الافراد الاموال المنبة في قليد أو اللهد أو اللهد أو اللهد أو اللهد أو اللهد أو اللهد أو المنابة أو المنابة أو المنابة أو المنابة أو المنابة أو المنابة المنابة بناف طبها المنابة بناف طبها المنابة أو اللهد ... المنابة أو اللهد المنابة أو المنابة في يابع قلم ألى أداوة الاحوال المنبة في يابع المنابة المنابة في يابع المنابة المنابة في يابع المنابة المنابة أو يابع المنابة المن

وهم الموارد متاريخ 1/9/ ١٤٠ هـ الموارد متاريخ 1/9/ ١٤٠ هـ حسن الموارد بتاريخ 1/9/١٠٠ هـ شارد الموارد متاريخ 1/9/9/١٠ هـ السياد متاريخ 1/9/9/١٠ هـ المتباره من مرابغ 1/9/9/١٠ هـ مامتباره من مرابغ المعارد ومن ابرين بمانين المبتسية واللجنة لذ تمان ذلك ولزجرا من الموارد الموار ١١/١٧١٦ م بنيا الثلثة بمسياء

● تلم الى لدارة الإحرال المنية في صبياء والدرة الثانية المدعو حدد الله يزيد مصحود يزيد معامل حفيظة نفوس رام ١٧١٦ لياريخ ١٩٧٩/١٨ عد سيل صبياء طلعا أشاقة تشهرته السلمي اللكي رحف صبياء الإحد الثاني بزيد نيمسي اللكي رحف الجد الثاني الله يزيد مسعول السلمي المالكي عمل له معارضة مل ذلك طبه مراجعة عدد الإدارة خلال شهر من تاريخة تاریخه ۱۱۹۸۳۲۹۸۰ استردیر یاسر بصبیاد

● كتم الى ادارة الإحرال المنبئة في المدينة المنبئة للمنبئة في المدينة المنبئة للمنبؤة المنبئة في المدينة المنبئة المنبئة المنبئة المنبئة المنبئة المرابة عالماء المنبئة المرابة عالماء المنبئة فيد عبلس شدي يكن المدينة فيد عبلس شدي يكن احدد المن له معارضة عن الادارة خلال شهير من تقالد عليه مراحمة عنده الادارة خلال شهير من تقالدة المنبئة ا

ىدبى: ١٤/٢:١٠٩ المؤسسة الوطنية للتعهدات . ●● تلدم ال ادارة الإعمول المعنية في المدينة بعد عندم المناوب الخواف النبية والمناوب النبية المناوب النبية النبية المناوبة المناوبة المناوبة النبية الن القبيلة العسري بديث يركن أسمه بعد التصميع القبيلة العسري بديث يركن أسمه بعد التصميع والاشافة عطاه بن على بن مصد أبع حمساء العسري - ضن له معارضة على ذلك عليه مراجعة عدد الادارة حلال شهر من تاريخة الادارة حلال شهر من تاريخة الادارة الرسمة الرسلية للمهدات

● ثلدم إلى أدارة الإحوال البنية في جدة الدعوة مزيرة بعت حميد هانة بلتر علية تقرس زيجها رئم ۲۹۲۷ وتربح ۱۹۲۸/۸۰ هـ سبل جدة طابة نشافة المها السلمي وجدها حادد بميخ بصبح اسمها بعد التصحيح والاضافة عزيزة بنت حميد حادد السلمي ـ فعن له معارضة على ثلك عليه مراجعة فده الادارة خلال شهر من تاريخه، ۲۵۷۷/۱۵ كانتها الد. شيئ مراجعه هذه ادداره حفل سهر می سريد... • ۱۲٬۳۷۵ کامتريا المزود • شنل ادارة الاحوال الشية في ابي عربش باته تقدم اليها الدعر على طلق معتقى حامل حفيظة تقويى رقم ۱۹۰۲ وتربع ۱۳۱۷/۲۱ قد سجل تقويى رقم ۱۹۰۲ وتربع ۱۳۷۲/۲۱ قد سجل

تفوس رقم ١٩٩٠ وتاريخ ١٩٩٠ مـ سجل ابي غربت طالعا تمد اسم ابنه شوعي ال امراهيم بحيث يصبح است بحد التصحيح ابراهيم مني علم مسفي - عن له مطرشة في ذلك فليتلم الي هذه الإدارة سلال شهر من تأريخه . ١٤/٢٢٧٧٨ م . الحكمي باحد السلموه . وي نعان ادارة الحجوال المبنة في فلهان الجنوب بات تعدت البها المرعق علجه محمد علي الي جمعه بطلب تعيل اسم حدما واصافة ألفها حديثة نفوسها لابسح اسمها بعد التعديل فمن له معارضة في ذلك فليتام ال هذه الادارة فمن له معارضة في ذلك فليتام ال هذه الادارة خلال شهر من تاريخه . خلال شهر من تاریخه . ۱۱/۱۲۱۰۰۰ اسها ۲۱ .

♦ غنز ادارة الاحرال الدينة في ظهران الجنوب بات تقدم البيا الدعول الدينة في ظهران الجنوب بات تقدم البياة الدعول بالله الدينة و خلف المسائل بحليظة غدده الحيائي ولقب القطائي بحليظة غوسه لبصح اسمه بعد الاضافة مباش على مهدي الدينة الدينة إلى معارضة في دالت طيقهم إلى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ . تعلن ادارة الاعوال المدينة بالارة باله عليم البها ورثة الدعر عبدالله محمد شطوت طلابين اضافة فحذ وشهرة والدهم المتوان آل شفاوت الغامدي بحفيظة عوسه رقم ١٠٨١ و ١٢/ ١٨٨٢ هـسيل بلمرشي حتى يصبح اسعة كاملا معد ذلك عدالله محمد شفارت ال شفاوت الفامدي ـ فمن له مطرضة أن ذلك فليقدم ال الاحوال الدينة بالرة خلال شهر من تاريحه وادا مضت الدة ولم بمارض احد فصوف بجرى اللازم

> المكمكرا لسابة ●● نقدم للمديرية العابة للشؤون الصحية ق الديبة النورة الواطن شديد مروان الجهني والدي

بالد شهدة ميلاد بدل فاقد لادنيه علاد شديد مروان الجيني رقم الشهادة ٢٢٢٦ ق ١٠٠٧/١٠ ١٠ الدينة المروة مسمود شريد مروان الجيس ق ١٠٠٤/٩٢٧٢ الميلة المورة ١٠٠٤/٩٢٧٢ الميلة المورة ١٤/١١٥٢٩ العولقي برابع

●● تقدم إلى ادارة الأحوال المنية و بيشة الوكل الشرعى معطش فالح وطال المصينية الشهراني عن ورثه المتول فالح وطان مربع التسييني الشهراني منيه! أن حميلة عم الترل الرم ١٧٦٨ وتاريخ ١٧٦٧ عد صحر سبة عد فَقُوتَ مِنْهِ لِي بُوهِي مِنْ مِنْ عَلِيهَا أَنَّ بِاللَّهِ اللَّهِ اللَّ العبث مدروناتها از استعمالها من قبل عبر حماصها العبث مدروناتها از استعمالها من قبل عبر حماصها عدد مقالمة يمات عليها النظام 12/2017 عكاش \

قال الدارة الاحرال الدنية و مسياء

الراطن على سليمان لعموس اثلاوى مليداً أن حليظة نفرسه رام ١٠٨٠ وتاريخ ١٣٨٠/٢/٨٠ هـ حليظة نفوسة رقم ١٠٨٠ وتاريخ ١٢٨٠/٢٥٠ صدر معيدا قد لفلت من ويرز عليها الله المنت من ويرجي معن يعثر عليها الني الدارة الاحرال المنتية في صبياء أو القرال المنتية في صبياء أو المفاها أو المنت بعدوناتها أو استعمالها من أن غير صاحبها بعد مخالفة يعالب عليها المخلم ١٢٨/١٠ المخالب المراحلة عليها المخلم المراحلة معيدا أن حادرة الاحرال المفتية في بيت المراحلة معيدا أن حادية تقومه رقم ١٨/١٠ وتاريخ منيدا أن حادية تقومه رقم ١٨/١٠ وتاريخ منيدا أن حادية تقومه رقم المارا وتاريخ بيجه من يعتب المحرالة الموال المبتة الم الادرة الحوال المبتة المن حادة الاحوال المبتة المن حادة الاحوال المبتة المن حادة عاد ويرجي ويبيدة عند أو الدي الدارة احوال عدية عن حيارة عند

طبها النظام ۱۱/۱۰۱۲۳ مکاند ۱ ١٩٤٥/١٥ عالله (الحوال للدنية في بينة المراس للدنية في بينة المراس مسلم محمد مجير الى ردفان الشعواني منيه المراس المر

يعاند عليها النظام.

(١/١٥ ١/١٠ علاظ الحرال المنية و ضباء المرافئ عصر الملاظ الحرال المنية و ضباء المرافئ عصم عدم هوياء المحويطي مقبدا أن مطالته الشخصية وقع المحدوط ضباء أن المائة الشخصية وقع المحدوط ضباء أن المرافة الاحرارة الحوال المنية إلى سيارة عداء البطاقة أن المنافئة أن المنافئة أن المنافئة عليها النظام أن المرافقة عليها النظام المنافئة المنافئة عليها النظام المنافئة المنافئة المنافئة أن المنية المنافئة المنافئة المنافئة المنية أن المنية المن

بالقترة الشخصية بلم ١٩١٨/١٠٠٠ مسديها المبية المنزية قد فاتت منه يرجي من يعتر طبها أن يسلم المبية المنزية المنزية المبية المنزية المنزية المبيئة أن هيزية هذه المبطقة أو القيامة أو المتحقيقة أو استحقيقها من أو المقابقة أو المتحقيقة من مسلمها بعد مثالقة يعاقب طبها النظام، وفي تنصر إلى المنزيين المبياري المنزية إلى المنية في المبيئة المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية منازية المنازية منازية المنازية المنازية

◄ تقدم الى ادارة الاحتوال الدنية لى الدينة المادية المنصفحية أد فقتت منه بيجوس من يحض مليها أن المشتمسية أد فقتت منه بيجوس من يحض مليها أن إلى الدنية المادية الإحتوال الدنية إلى المبينة أو الربية المنطقة المادية المستحداتها من المرابعة المنطقة بعالم المنطقة المناسبة المنطقة بعالم الدنية المرابعة المنطقة بعالم المنطقة المنطقة

الم ۱/۱۰ ميل الرق الاحرال المنتية في جدة الوطال المنتية في جدة الوطال الحسان محمد بحري الدياغ مديد الوطال المنتية في جدة لم المنت عند برجي معنات التخطيط المبادة الاحرال النبئية في جدة أو الرب المبادة الاحرال النبئية في جدة أو الرب المبادة المبا

۱۷٬۳۷۷۱۷ الرور .

80 كلام أن أدارة الإموال أغنية في الليت
المرامل البراهيم مصمد مساد صطوان للتعلق مليدا أن بطاقته الشخصية رقع ١٩٠٨/١٠٢١ .
مايدا من الطاقت الشخصية رقع ١٠١٠/١٠٢١ .
مايدة من الطاقت لك قائمت منه - برجي ممن يعشر

■ خلم الى اداره الاحوال النبية في يهيج الواطان مفيل جريد بريك العطوني طبيدا أن حابطة تصرحت رقم ١٩٨٦ وشاريخ ٢٠/٧/٢ أذ مسجل بنبع لله نامت عله بريجي من يعتر طبيا أن يسلمها لادارة الاحوال الدنبة في بنبع أو الحرب أدارة الحوال عدنية لان حيازة علم الحقيقة أن المفاحا أن الحيث جدوناتها أو استادائيا من المارة عرضا بعد مفاها يعاقد علمها التقال.

استدهانها من البل غير مساحبها بعد مطاعة بدالله عليها النظام.

النظام عليها النظام بينيد

المراح المراح عليه المراح المنبقة في المدينة المنافرة المراحة حصد بين بديوي الملوالد المنبية المنبية تطبيع ما 1971 أو والربخ المراح المنبية المنابية المناب

◄ تقدم ال ادارة الاحرال الدنية في صاحبة الرسان الحدد على احدد بوريشي هداري عليه الرسان عليه المدد بوريشي هداري عليه المدرية عاملية قد فتحد عله ويجي عمن يعثر عليها أن يسلمها الادارة الإحرال النيئة في صاحبة الراقيب لدارة احرال عليه لان المدرية المدرات عليه لان المدرية الاحرال عليه لان المدرية المدر

حيارة عند التحقيقات او التقادما او العدة بعدواتها او استعمالها من قبل غير وساحبها بعد مخالفة بعدة عليها المنظام بعده (حرارة مرارة الكرشمي بحساحة . هو تقدم الى ادارة الإحرال المدينة في جدة المراجئ مساح طبيف للله العملجي عليدا ان بطاقته المضمية رام (١١١-١٠١٩ سجل سجد المساحي عدد المساحية المس جده قد فقدت منه .. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المنبة في جدة أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن هيئزة هذه البطاقة أو

اخفاها او العبد بسروتتها او استمعها من تبل غير صاحبها بعد محالفة بعاقب عليها النظام ۱۱٬۸۳۰۹۷ الادارة تقدم إلى إدارة الإحوال الدنية في الطائف هو علام أن البران الحول النبية في المستقد الله الطويقي الموافقي منه الله منصور عبد الله الطويقي أم المنافقي منه منه الله المنافقية المن

و مسلمه بن من حق بعاقب عليها النظام. ۱۱٬۲۲۱۱۲ استوابير زهرة الشفا ، تقدم إلى إدارة الاحوال الدئية في ليها المراطن و عدم او دارة الحوال الدنية إلى ليها الواطن سعيد عبد الله على الو عجمه مليدا أن مطاقته الشخصية رقم ٢١٥٠٩٢١ - وتساريخ من بعشر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ليها أو الدب لدارة الحوال حدث لأن حيازة هذه البطالة أن اختاصة أن العمد بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مذالعة يعاقب

●۞ تقدم الى ادارة الاحوال المنية في جدة الرامل عبدالرحمن عمر عبدالرحمن بلحميي به مغيد الرحمن بلحميي مغيدا أن باطاقه التخصيبا رقم 475-141 ويتريخ 475-141 مسيل حده لد فلعت منه ويتريخ 475-141 المسيل حده لد فلعت منه ويتريخ من يعشر عليها أن بسلمها الامارة الاحزال منية الن المنابة الارامة الحرار منية الن المنابة المنابة المنابة عدم حيازة مناه المطالة أو المفاها أو المنية بمنوناتها أو المن معرفة النامة المنابة عدم حدادها به منظة النامة المنابة عدم حدادها به منظة النامة المنابة عدم حدادها به منظة النامة المنابة المنابة عدم حدادها به منظة النامة المنابة عدم حدادها به منظة النامة المنابة المنابة عدم حدادها به منظة النامة المنابة المنابة المنابة عدم حدادها به منظة المنابة ار استعمالها من قبل عبر مساحبها بعد مخالفة بعائب عليها التظام. ۱۱/۲۰۸۷ الادارة

● تقدم ال ادارة الاحرال الدنية في صاحة الواطن يحتى احمد عبده مؤيني طبية ال حليقة موسئه وقد ٢٧٥٦ تاريخها ١٢/٩٤ ١٤ م مصيرها صاحة ألد فقيت منه ريض من يحر عليها في سلمية الدارة الاحرال المنية في صاحة المناز المادية الدارة الاحرال المنية في صاحة المناز المادية الدارة الاحرال المنية في صاحة المناز المادية المناز المناطقة المساحة المناز المناز المادية المناطقة المناز المادية المناز المناطقة المناطق او أقرب أدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة بو الديد ادارة احوال طبية من غيارة هذه الوبية أو اختامها أو العبد مديناتها أو استعمالها من قبل غير صداحيها بعد محالفة بعاتب عليها النظام . 2016/16/31 مكتمة الكرشمي بصلحته وي كتم الى ادارة الاحوال الندية في جدة المرافئ مقصور سعد فاقل العقيمي عليدا أن مطاقته المستحصية رقم ٢٠٢٤/٧٦١٧ . جول جده قد فقعت منه - يرجى من يحر عليها أن بسلمها

لادارة الاحوال الدنية في جدة او الرب لدارة أحوال مدنية لأن حيارة عده المطالة او لخماحا أو العبث بطوالتها أو أستعمالها من قبل غير صاحبها بحد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤/٦٢٠٧ مكة الكرمة ♦ ثائم ال ادارة الإجرال الدنية في العملم المراض جعاف مين على صافح السكين مفيدا ان بطاقت الشفصية ولم ١٣٦١/٢١١١ ١٠ مصورها

غير صاحبها بعد محراطها بعاقب عليها النظام غير صاحبها بعد محالفة يعاقب عليها النظام عدد عدم الله الدرة الاحوال المنية في البعلم الواطن سعود حدود زيد القريشي طبدا ان بطاقته المنحصية وقع ١٩٤٤ ١٠٠٠ مصرحا

بعامة التحصير ولم ١٩٤٥ المحمودة المحمد المح

عدم الى ادارة الاحوال الدنية أن جدة المواطن أوزي اجعد سالم النوكائي الشويف مديا أن يطاقته الشحصية رقم ١٠٢٢٢٨٧٨٢١ الميانية الشحصية رقم ١٠٢٢٢٨٧٨٢١

منيا أن يتأثث الشحصية وقع "TYTYAYAYY مسط يوق قبات معه . يوبل جدة را فيس سطيح المناق الاحرال الدنية ويبل جدة أر فيس الدارة الاحرال الدنية ويبل جدة أر فيس الخفاصة أو الخفاصة أو المنافة أو الخفاصة أو المنافقة أن المنافقة أو المنافقة ألا المنافقة أو المنافقة إلى المنافقة أو المنافقة أو المنافقة إلى المنافقة أو المنافقة

مدينة لأن حيازة هذه البطانة أو احفاها أو العب

بعدراتها أو استصالها من قبل غير صاحبها يعد

مخافة بطلب عليها المطاه

عنها أن المراة الإحرال المدنية أو رابغ

للواطن هويها سعار رجاح البلادي عليدا أن

محسرها رابغ قد غلات منه .. يرجى من بطر
عليها أن يسلمها لادارة الإحرال المدنية أو رابغ أو

محسرها رابغ قد غلات منه .. يرجى من بطر
الدراء المراة المدنية لأن جراة هذه المطاقة أو

المناها أو المدني بدرناتها أو استحالها من قبل

في صلحيها بعد مخافلة بعاقب عليها النظام.

عليها الادارة الاحرال المنبغة في بشه

♦ ١٩٧١ أثرارة.
♦ يتم إلى ادارة الإحوال المنبة في بيث ادارة الإحوال المنبة في بيث الموان مبارك على صحد فللبيجي الشهواني مغيدا أن يدلينة نغوب برقم ١١٠١٠ وتربيخ الاحراد المرابعة قد فقت عنه - يدجي من يعتر عليها أن يسلمها الادارة الاحوال المنبة المرابعة المرابعة المحلينة أو إخدامها أو المعيد بحدولتها أو المنبئة على مدادها يعد مخافة يعاقب عاداً المعادية المحلية المحلينة إلى منبؤ إلى منبؤ إلى مدنية الاحتجازة المحلينة المحلينة

♦ ١٧/٥١/١ يكافر ا ♦ تنم الى ادارة الإحرال النمية في بيث الرافر جرب عكشان فصاب البيشي طبيا ان حفيظة نفوست وقم ١٨/١٥/١٠ شاريخ الالإلا/١٥/١٥ هـ سـجل بيث قد فقت منا بيري من يشر طبيا ان بسلمها الدارة الاحرال المنية في بيث او الذي ادارة احرال صغية لان ميزاز المنية الحفيظة ان المناجعا ان الحدث بعنوانتها ان الساعدالها من لل عن صاحبها يعد مخالة يعاقب علما التنفاد.

●● تايم الى ادارة الاموال المنية في مسياه

عن يقدم الى ادارة الاحوال المنبة في مسياء الواطن يحيي بحيص جبوريل احدد سلطان جعفري منيد الن حسيلة عنوس وقع ١٩٨٧ في ١٩٧٨ من قد قدت منه بيض معن يعشر طبية أن يسلمها لادارة الاحوال المنبق في مسياء لم اقرب ادارة الحوال منبية لأن حيارة على المفيظة أن المفاصا أن العث بمدينةها لو استصفها من قل غير صلحبها يعد مفافة بعائد طبيا النظام

عيد استعم ♦ الا ١٢/١ النطاب التربية المواطن عليه عجمه حسند العديوي التربية المواطن عليه عجمه حسند العديوي الجيش عليه أن حياسها لادارة الاحوال الفينية إلى الميئة المنوة قد فادت منه -الفينية إلى الميئة المنوة أو القرب ادارة الإحوال منية الان حيازة ماه المنيئة أو القرب ادارة الإحوال منية مخالفه يعالب عليها النظام مخالف يعالب عليها النظام مخالف يعالب عليها النظام الرائز حسن عوض عمر معيد عليها أن ماقت الرائز حسن عوض عمر معيد عليها أن ماقت المناسبة من الاحوال المنيئة في جيزان الاحوال المنيئة في جيزان الاحوال المنيئة في جيزان الاحداد أن المحالات الاحداد المناسبة في جيزان الاحداد المناسبة في حيزان الاحداد أن المحالات المناسبة في المدان المحال المنيئة في حيزان الاحداد المناسبة في المناس

♦ تقدم إلى ادارة الإحرال المدنية في مكة المكرمة

● تلم إلى ادارة الاحرال الدنية في منة الخرمة الراطة عصود مقان مبلات باللك المنصوبة رئيس محدد مقان مبلات ١٠٠٤ وأخريسة رئيس منة المكرمة قد فقدت منه سيجى معن يعتر عليها أن يسلمها الدارة الاحوال الدنية في منة المكرمة أو اقرب أدارة أحرال مدنية لإن حيازة عدد البطائة أو المغلمة أو العرب يعدوناتها أو استحمالها من قبل غير صاحبها يعد مشتلة يعالد منها يعدد المناسة المناسة عليها النظام ... مسلميها يعدد عدد المناسة المناسة المناسة المناسة عليها النظام عدد المناسة ال

١٣/٣١٠ مكة المكرمة وهي علم أن الدنية في الدينة في الدينة على الدينة في الدينة الإحرال الدنية في الدينة المنازة الإحرال الدنية في الدينة المنازة المواحد المحمول الدينة في الدينة المارية المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة على المنازة الدينة المنازة على الدينة المنازة على المنازة المنازة على المنازة المنازة على المنازة المنازة

طبها النظام ۱۷/۹۹۲۷ حتودير الخياري ♦ فائم الى ادارة الاحوال النائية في المدينة

● تلمم الى ادارة الاحرال المنبة في المدينة من الدينة المنطور ملدي الما المنطور ملدي الما المنطور ملدي على المنطور مين نجار المنابة المنطقة المنطق

المراطن عويد فليح نزال الفريجي الرويل مفيدا ان بناتت الشفعية رقم ١٠٤٧٦٢٢١١ ، سجل

بين الد فقت منه بيهي ممن بعثر عليها أن طريد قد فقت منه بيهي ممن بعثر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال الثنية أن الجوف او الرب ادارة اعوال منتية لأن حيازة عده البطاقة أو الاستعمالية الاستعمالية من المستعمالية من الم المع مساحية بعد منطقة بعاقب عليها المناة. المع مساحية المعالمة المناة.

♦♦ تقدم إلى أدارة الإحوال الدنية في حال

فعلى كل من برغب بذلك مي الملصال با دارة المسبات بالرياض المسات بالرياض المسات بالرياض المسات بالرياض المسات المسات

• • ٨ ريال .. ان عماله مد تركيا

• • V ريال .. ای عمالة مه مصر

يَهُ جَامَامُ الدِينِ عَ وَالْتَصِينِ عَالَ "رَصْمَا فَأَعَالَهُ مُدَةً ٣ سَهِور - الرَّفِينَ لَانَ فَكَانَ فِي الْمَلَكَةَ

انتهر واالعرصة

قريبًا المفاعاة الكبرك إلى بلدآخر..

7077705

317737

FF20097

NIAPT??

LASI SE VERTER

عليها النظام • ١٢/١٥١١ عكاظ ا

عليها النظام. ١١٩ه/٢٤ عكاظ ا

عليها النطام ١٢/१١٤ الخطاب

● قدم أن أدره الأحران النب إي طوء الواهل معيض خديس علي اليوسي للؤمراني سايدا أن بطالت المستحصد و المستحصد ١٢/٢٨١٨١ البلحة . •• تقدم الي ادارة الاحوال الدنية في البلعة

(ع) تتم الى ادارة الاحرال الدنية في البلحة الراحل معيفر بن حديس بن علق اليومي الراحلة معيش بن علق اليومي المراحة تعلق عليه المراحة المحلفة تعلق عليه المراحة المحلفة الدارة المحلفة الدارة المحلفة الدينة الن مطارة على المحلفة ال

◄ الله ١٩٢٨ ١٨ البلحة على المنابة في جمة على المارة الاحواق المنابة في جمة المرابق منابع منابع على المعري مقيدا أن يطلقت الشحصية رفع الاحتجاز ١٩٤٠ محيل جمة قد فقت عند و يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لايرارة الاحوال المنابق في جمة أو القرب أدواة لحوال المنابق في جمة أو القرب أدواة لحوال مدينة عدم المطالة أو المتعامل إلى الميثر مدينة عدم المطالة أو المتعامل إلى الميثر الميثر مدينة أدارة المتعامل أو المتعامل المسالة المتعاملة المتعامل المسالة المتعاملة المتع

١١/١٣١٧٨١ م . الحكمي يأهد السؤوعة .

تشييم اعتراضه الى المحكة خلال شهرين من تشييم اعتراف الموافى ، مرابغ عن المحكمة الشربية في اللهد انه انهى البيا الموافق موافد صعده الله معديد المعقبيلة المطبيء الموافق موافد معده الله معديد المعقبيلة المطبيء مسبح المهد أن من الجاري في ملك وتحت تصبة كامل الدام الراحة والمدرية بالمدرية القريمية كامل الدام الراحة والمدرية بالمدرد الاتي شماط طبل الشاع من الشهر في القراب الاتي شماط طبل المساع من الشهر في القرب 77 مثر ويحدها أرض بعداء ، جذبها طبل القطيع من الشهر أن المافيية فضاء ، خربا طبل القطيع من الشهر أن المنافئ و المساعة الإساقية عدد الشهدال ان الجنوب 10 متر ويحدها شارع بعرض الشهدال ان الجنوب 10 متر ويحدها شارع بعرض الشهدال ان الجنوب 10 متر ويحدها شارع بعرض متر مربع وثانة قد قام باسياء اللك الذكري من مدة متر مربع وثانة قد قام باسياء اللك الذكري من مدة 81 متر ثم ارفر فضاء السلعة الإجماعية 880 متر مع وقا للم بلدياء الملك المنكر من معة طريقة على المسلحة الإجماعية ويتم متركة المعد ويعنى مشارك أو متازع أو معارض - وطلب المطاعد حجة تماك له فعل كل من له معارضة في لملك تقديم المتراشفة في لملك تقديم ويتم المركة الملاته. ١٤/١٩٩١ م الجزية بالمهد •• تطن المحكة الشرعية في المناكية لنه انهى اليها المِرَاطَن فيحلن بِن نَقُل العياشي ٱلحربي أنَّ

من الجاري في ملكه وتحد تصرفه كامل البلاد وما الشبات عليه الواقعة في معله مسبعاء (ميمار) الشبات عليه الواقعة في معله مسبعاء (ميمار) شمالا البخس سعم الجبل والبعض ارض يوضاء تحديد في اللهض المن يوضاء ويوا بنر عفر بند ويلبها جبل يسمى الهضيب على والبعض ارض تحد بند ميا بن فيعان المنطق من من المنطق على المنطق من المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة ال الرامن عوض بن على بن محمد ال خدام مقيدا ثن بطقت الشخصية وقم ١٠٥٥-١٠٠٠ ١٠ ١٢٠٠٥ من سبل لها قد تقد منه بيهي مدر بعض طبها أن يسلمها لادارة الاحرال المنية ق نمها أو أقرب أدارة الحرال المنية المطابقة أو المقاما أو العبد مصواتها أو استعطاها من بنل غر صلحبها بعد مطاقة يعلق علما علما الطاقة علما الطاقة يعلق علما الطاقة يعلق علما الطاقة الطاقة علما الطاقة ال

 تلدم الى أدارة الاحوال الدنية في الرياس الراس شامى مجمد عامر ملنجي منيا أن يطالته للسنسية رقم ١٠٥٧١٢٩٩٢ في ١٤٠٩/١٧٤٥ سيخل الرياض قد فقدت منه .. يرجي من يعدر سيخل الرياض قد فقدت منه .. يرجي من يعدر عليها أن يسلمها لادارة الاموال النفية أن الرياض او انزل دارة احوال منية لأن حيازة عدد البطالة أو اختلاما أو للعمد بعدياتها أو استعمالها من

لم اغذاها او العدت بعدواتها او استعداها من شل غير ساحيها بعد حيالة يعاقب عليها النظام.

(ع) تشم إلى ادارة الاحرال العدية في الرياض الدواخل فهو حدد حسين أبو جهل معها أن بطاقته الشحصية فه (م) (م) (م) (م) الله قد فقدت مده – يرحى من يعشر عليها أن يسلسها لادارة الاحرال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة الحوال مدنية في الرياض أو اقرب ادارة الدوار عدنية في من الماقة أو المناها في الدوارة الدوارة الماقة المناها في الدوارة عدد الماقة أو المناها في الدوارة الدوارة الدوارة أو الدوارة أو

وادى ضباعه وطلب اعظامه حجة تملك له قعل كل من له معارضة في نكل تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ أحلاته. ۱/۲/۵۲۷ ابها ۷۷ ولا تعلى المحكمة الشرعية في تهامة بالسمر وبالمحر له النهى اليها عوض محمد حسن ال احمد الإسعرى حاصل حقيقة نفوس وقم 17174 في الاسلام المحلس اليها أن من الحجاري إلى محميس مطير تهامة بالمسعو المكون من ثلاث غرف وحساس وخزان ماه مبينة بالمكون من ثلاث غرف وحساس وخزان ماه مبينة بالمكون من ثلاث غرف بالمحلس وحساس والمحاسر على عدد العبت بيوان هوية أستردانها من قبل غير صلحبها يعد مخالة بعقب عليها النظام ١٨٢٠-١٣٨ م النسم بالرياض . • تدم ال الدارة الإحرال النسبة إن قلود الراطن وحوش دائري آلت آليه بالشراء من الدعو عل عبده وموش دائري الدائية بالقراء من الدائم على عبده محمد الاسمري ومحياء من قبل البلغ من عام 174 هـ والخوارة بالعديد الآية ، من القصل 17 متر يصدما علك معديه عبد الرحمن مقرح بطول 17 متر من الجبوب يحدها علله عبدالله مناع بطول 17 متر متر من القرق يصدها خبا لزايم عرض 8 متر بطول 11 متر – من الغيب يصدها علله البلغ على عبد محمد الاسعري بطول 7 متر مساحة عبده محمد الاسعري بطول 7 متر مساحة المحالية قدرها 10 متر مربع حرياتها لعظامه حجة اعتراضه الل المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه اعتراضه الل المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

عليها النظام ۱۲/۲۸۹۸۷ الباحة

مدرباتها او استعطاعا من قبل غير صلعبها يد معالفة بعائب عليها النظام. ١٩٢١-١٤ الادارة .

■ تقدم إلى الدارة الاحوال الدنية في جدة الراحل الدارة الاحوال الدارة الإحوال الدارة بيدة وهواني عليا أن جدة بطالت عوض محدد شامي الاحوال الدنية في جدة المنحصية رقم ۱۳۷۸ -۱۳۷۸ صلارة من المنحصية رقم ۱۳۷۸ حيارة الحوال الدنية في جدة أو الترب المنافقة والقب المنافقة الإحوال مدنية لأحواج المنافقة الإحوال الدنية في الدارة الحوال الدنية في المنافقة المنافق

ميلرة هذه البخالة أو لمقامها أو للعرب بديرة الم لو استعمالها من قبل لمي هماهيها بعد مخالفة المراحة على النظام من قبل لمي هماهيها بعد مخالفة المراحة المراحة الاحوال المسية في الي عريش المراحة احديد بعيني على فلاوس عليدا أن عليفة المراحة احديد بعيني على فلاوس عليدا أن عليفة المراحة احديد المدينة الإسلام المحادة المسيد الني المراحة احدال مدينة لأن حيات عدم العيدة إن المائة احدال مدينة لأن حيات عدم العيدة إن المراحة المدينة المحالة المدينة عليه التطابق عن المراحة عدم المحيدة المراحة المحيدة المحيدة المحيدة المراحة محمد محمد حيير فقيه طبيدا أن حليقة المراحة محمد محمد حيير فقيه طبيدا أن خليقة المراحة محمد محمد حيير فقيه طبيدا أن خليقة المراحة المراحة الاحرال المنبة في عربة من يطر عليها أن يسلمها الادارة الإحرال المنبة في عربة عليها أن يسلمها الادارة الحرال المنبة في عبد المقافة يعاقب المساحة المراحة عدمة عليها المنظة وعاقب المناطة عليها المنظة، وعاقب المناطة والمناحة والمناحة والمراحة والمناحة والمناحة

استمكامات

وه تعلن المسكنة الشرعية في بدر انه انهي البها المرادن عالمي الريا المادن عوادة بن عاتق الواقعي أن من المادن المادن في المسكنة المداون في ملك وتحت المدردة كامل أقدار الابلة أنه المدردة كامل أقدار الابلة أنه المدردة المستوية المستوية الأثنية المدردة المستوية المستوية الأشار عبول ٣٠٦، تم من المرب ١٠٠، عمر عبول حيث عبد مناز بابه شروع عبول حيث المدرد المدرد المسلم المسلمان والمستعد وهي والمبعض حيث من المرب ١٠٠، عمرا على المسلمان المسل

ويالوكاله عن حياب بن معمد بن منصار وحمد بن ويالوكاله عن حياب بن صحيد بن منصار وحمد بن 1 · T في ١٨/ ١٠ هـ الصاير من كاتب عنل ابها أن من الجاري بن ملك عن ويوجها لمؤسسة اسمائهم اعلاه وتحت تصرفهم المزرعة ويبحا الواقعة في لرقة القرماء والداخلة عليم بالاسياه الذعر من أقال ماء 18 هـ والمحتدة المحتددة المح الشرعي من قبل عام 61 هـ والمحدودة بالمديد الأتية من الشرق وادى واش _ من الجنوب وادى الأتية أن الشرق وادى واش _ من الجنوب وادى طريق طهران الجنوب وحدود مكان النهى حسب است عاله المقيد بعدد 611 في 1411 141 هـ است عاله المقيد بعدد 611 في 1411 141 هـ

اعراضا الى مصحب عبن سور من طريع إسراء. ١٤/٢٢٦٨٥ ايها •• تعلن للحكة الشرعية في خيير الجنوب الله

لنهى اليها للولين بسعد محمد عبدالله للشهواني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحرش ويداخله غرفه الواقعة في المفاشر الكليمة يعرى والمحدودة بالحدود الآلية: شمالا حوش زين غريب

عندن للدكمة للشرعية في لحد رابيده انه انهى البيا المراطن على بن محمد بن منصور اللحطائي مسلحب الحابشة رام ١٣٧٧/٢٨١ في نفسه ١٣٧٧/٢٨١ في نفسه المراض بالإصافة عن نفسه المراض بالإصافة عن نفسه المراض بالإصافة عن نفسه المراض المراضية عن نفسه المراض المراضية عن نفسه المراضية المراضية عن نفسه المراضية ال

♣ تعن للمكاة الشرعية في الطائف انه اخيى البيا المراخل جمهور عبدالله عبيد العصيص أن الشبية أن المراخل جميد العصيص أن الشبية إلى ملك وتحت تصيف كامل الدار بسل _ الرية الصور من شواحي الطائف وتبعد عن الشبية عام 100 من الرائمة و بالمنافذة الآلية - جذبها المنافذة الآلية - جذبها المنافذة الآلية - الإسارة المنافذة الألية - واحدالا الشارع العام المنافذة المنافذة المنافذة عبد من سعد العصيص _ وقبها بطول الشاع عالم منتز ويصدما شارع عرض ا عتر أم ملك منتز ويصدما شارع عرض ا عتر أم ملك منتز ويصدما شارع عرض ا عتر أم ملك منتزز حديد العصيص _ وقبها بطول الشاع الا عتر ويصدما شارع عرض ا عتر أم ملك منتزز حديد العصيص _ وقبها بطول الشاع الا عتر ويضائه المنافذة له على كل من المنافذة المن كل شارع عرض عالية المنافذة المن كل شير عالية المنافذة الله لل كل شيرين من الربخ إملانه.

● تعنى المحكة الشرعية في بيشة لنه فنوت البها مسلحة محمد شيجان محمد الشهواضي أن من مسلحة محمد الشهواضي أن من البيان في ملكون من أربع قواء وموض الواقعة في المسلحة المسلحة الاحترام / النهاة والداخل عليها بالاحتياء من والمسلحة الاحترام الاحترام المسلحة الاحترام المن والمسلحة الاحترام عراس ١٠ متر وطن المحلم من القديب المشول ١٢ متر شمر يطول المحلم من القديب المشول ١٠ متر شمارع عراض ١٠ متر والممالة معرام عراض ١٠ متر والممالة معرام عراض ١٠ متر والممالة المحترام المتر والممالة المترام عراض ١٠ متر والمالة المحرام المتر والممالة ١٠ متر والمالة معرام مرض بكرة الى جديد بالمحرام المتر والممالة ١٠ متر المحرام المتر والممالة ١٠ متر المحرام المحرام المترام المحرام المترام المحرام المترام المحرام المترام المحرام ا حتر تم يتحوك بقدى الى جاديد حزب جاول متر _ وقال الشلم من الم المراب الشلم من المال السلم من المراب المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمات الم

INTERNATION والمحررة بالمعرود الاتبة شمالا حوتي زين غرب بطر بطول 70 متر – جنريا خط الرمالان ميض -1 متر بطول 70 متر – خنريا حيثي طاقو مباول بنارل - ٧ متر – غريا شعارع عرض 1 متر بخابل - ٧ متر – يقلب اعظامه حيثة تماك له فعل كل من له معارضة في ناك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من باريخ اعلانه.

اعلانه.

● تعلق المحكة الشرعية في شهلة بالسعر
وبالمصراته النبي البيا عبدالله مصعر حسن زارغ
الإسعوى بدليل حسيقة غلوس وقم ١٩٥٦ و
١٣٩٣/٣٥ هـ سيول مطابل أن من العاري في
ملك وقعت تصوفه كالمل الدار السنكية أرضا ويناه
سعة والمناز المناز المناز والمناز والمناز ويناه
سعة والمناز المناز المناز والمناز والمناز ويناه
سعة والمناز المناز المناز والمناز ويناه
سعة والمناز المناز المناز ويناه ويناه
سعة والمناز المناز المناز ويناه ويناه
سعة والمناز المناز ويناز المناز ويناه
سعة ويناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز ويناه
سعة ويناز المناز الواقدة بنمسي مغير نهاءة بالسحر الكون من الآلة غرف وحملم وحرص غرفتين مبنية بالبلك ومسئوله بالإخشاب رغيقة بمبنية بالبلك ومسئوله بالإخشاب رغيقة بمبنية بالمحبو ومسئوله بالإخشاب محمد زارع واقلم عليها البناء المنكور ومحياه من المجتوبة بالمحبورة المحبورة المحالية فعلى كل من له معلوضة المحبورة المحالية فعلى كل من له معلوضة المحبورة المحالية فعلى كل من له معلوضة المحبورة المحالية المحكمة خلال شهر من المحكمة محكمة للمحكمة خلال شهر من المحكمة للمحكمة خلال شهر من المحكمة المحكمة للمحكمة خلال شهر من المحكمة للمحكمة خلال شهر من المحكمة خلال شهر من المحكمة خلال شهر من المحكمة خلال شهر من المحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة للمحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة للمحكمة خلال المحكمة خلال المحكمة للمحكمة للمحكمة

Language Francisco

- 4

-4- ·

ا در و معد صو ا

. .__

-

way ye d

بالحدود الآتية من الشمال بحدها ملك على خالفر

بالحدود الآتية من الشمال بحلفا على غل ظافر بعلى - ٢ متر - من الجدوب بينجا علك صحد لحد عوس بطول ٢٤ متر من المترق بحدها علا المحدم الإسمرى بطول ٢٥ متر - من الدرب يعنفا خط قرابي خوش ٢ متر حفول ٢٩ متر -المساحة الإجمالية - ٨٠ متر مربع - وطلال إعلام حجة قبلك له عمل كل من له معارضة في دلك تلديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلائه.

تعلن للحكمة للشرعية ستهامة بللسعر ويللحمر
 أنه انهي البها مغرج عبدالله على الإسعري علمل مطيطة نغوس رقم ٢٠٨١٥ ق ٢٠/٢/١ ١٤ هـ محيل أمها أن من الداري أن ملك وتحت شعرفه كل الدار المحكلية أرضا ويناء الواقعة في شعب كل الدار المحكلية أرضا ويناء الواقعة في شعب

حس سدو غسان بوادي شران مكون من ثلاث غرف مبية بالعجر ومسقوقه بالحديد وحمام وخزان ماه مبية باللك ومسقوقه بالحديد وحوش الت اليه بالاحياء

باللك ومسقوله بالحديد وحوض الت اله بالاحياء الشرعي من عام 1780 هـ والمدودة بالحديد الاثرعي من عام 1780 هـ والمدودة بالحديد الاثرة من الشرك بددها خطر بطول الشاع 18 متر من البرتوب بعدها خطر ترابي للدار الشكور شوق 7 متر بطول الشاع 18 متر من بعيدا شمال شمال 10 متر من الغرب بحدها مستمي مشاول المتر من ووقد عائض محمد الاسمري بطول 18 متر من المتري بطول 18 متر من المتري بطول 18 متر بطول 18 متر بطول 18 متر بطال 18 متر وبالب بمساحة المحالفة تموها 18 متر مناه مناه المتالفة المتالفة المترابع منافل المتحدة المتالفة المترابع المترابع المترابع منافل المتحدة المتالفة المترابع المتحدة المترابع من المتحدة المترابع المتحدة المترابع من الربخ المتحديد المتحديد المترابع من الربخ المتحديد المترابع من الربخ المتحديد الم

تقييم أعتراضه الى المحكمة غلال شهر من تاريخ

و تمثن المحكة الشرعية في الغيبة للنبرة انه انهى البها الواحق صفت بن نقلى الحربي أن من البخري أن من البخرية في المنازلة بالمحدود الإنهاء والمحدودة بالمحدودة بالمحدودة بالمحدودة بالفاح منازلة والمحدودة بالفاح بنقط أم دار مناجهان هصيبه الإرشيدي من المحالا الرض ببضاء من المحالا الرض بالمحالات المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة والمحدودة يزينيدي - عرب هنرم مصدف معروض عن ٩ متر ثم دار عملش عتيق الحربي - وقف اعطاءه حجة تبلك فعل كل من له معارضة أن ذك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شعر من تاريخ اعلانه. ٨٠٤ ١٤/١٤ - حكتم اللعينة المتورة

 تمان المحكمة الشرعية في بدر انه انهى البها عوادة بن عودة بن علقق الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الايلة اليه بالاحياء يام ١٩٠٣ هـ الواقعة في محلة الصمد الغربي في المسيجيد والمعنوبة بالمديد الأتية، جنوبا شارع عرض من الشرق ١٠٠٣٠ مثر ومن الغرب ٢٠٠٣٠ مثر سير من حدول و حدول العرب ١٩٠٣ على به المرب به المرب به المدر به المدر به المدر به المدر به المدر به المدر ا الجنوب ٦ متر يليه حديدي عامل الاحدى يطول ٣٣,٦٠ مترا _ المسلمة الكلية ١٣١٤،٥٦ مترا مريعا .. وطلب اعجامه حجة تعلله له فعل كل من له . معارضة في نكل تقديم اعتراضه ال للحكمة خلال

شهرین من تاریخ آعلانه. ۱۹/۱۱/۵۲۷ قعوللی برایغ ●● تملن المبكنة الشرعية في ينهم أنه أنهى البها وى يعن سجوه التربية و يديد اله المي البيا مسلم معوض عتيق المدينةي إن من الجاري ال ملك وتحد تصرف كامل الدار الوقعه إن مطأ السريل بينيم النظر والمحديدة بالحديد الآتياء جنريا الشارع العام . وشمالا : شارع ثم دار جزاء احمد المبيش ودار على سنيد العروي . يثيرُنا : استِخْرَاق ثَمِ عَلَى تَبِرَ فَهَادُ وَالْبِعَشِ دَارٍ عِيْدُ بدولا . مستوي مه مي جوجه ويوسود. وفريا . استاراق ثم دار عامر صحد العامري وفريا . استاراق او رابيه . وطب اعطاءه هجة تمك له فعز كل من معلومة في ذلك تأميم المترافعه افر المحكمة خلال شهرين من تاريخ

دو تعلن المفتشة الشرعية بالهامة بالنسمر وبالنعمر انه انهى اليها على عائض عبدالله ال عائض يسيون مسيون المرابع المن الجاري في ملك المجاري في ملك ويتا عصرات كامل الدار السكلية ارضا ويتا الكلاية والمساون من الربع المالية والمساون من الربع المالية والمساون وحدال وحدادي وحدال المالية بالله ومساونه المحديد وحرش الت البه بالشراء من للدمر محدد لحمد خوش الاسمري بميلغ ولدره ۱۸٬۵۵۰ ريال ومحياه من قبل البائع من عام ۱۲۸۰ مــ والمعدودة

١١٨٤ م. يابع -

للعائشلات mmy عطلة اللاستفسار والمعاينةت: ١٦٣٢٣٦

مطعممتكامل مجهز بجميع الديكورات والمعد ات اللازمة: مزغب في بيع معداته أوتقبيله الإستفسار إنصار السار المعمد مكرم فراست

أُوفِات الدام: من الساعة ٩ صباحًا حسين الساعة ١ عَلَم الله و الساعة ٩ لي الأ

مصنع عَصِير بحسّاجَة إلى: عصير أومرطبات أوالمواد الإستهداكية . و لدّيه مؤهل جَامى ويجيداللغه الإنجليزية .

عربيًا ولديه إقامة نظامية قابلة للتحييل. تريسل الطلبات مرفقه بصورة من شهادات الخبرة وموضحًابها العنوان ورفتمالھاتف الحب : ر

٤ المتقدمين من غيرالأخوة السعوديين يجب أدريون

ص.ب ٢٠٣٢جدة عناية المديرالعام

بعدم الانسلاع عن



 قد نضطر لقبول هذا المدرب القادم من بلاد الغرب.. نقبل اساليها التدريبية وخطعه الفنية وهذا مايفرضه علينا الراقع فالمال لم يصل بعد آلي الاكتفاء من استيراد تلك الدارس الكروية القادمة من بالرد القرب... ويظل لاعبونا في حاجة ماسة الى التعلم واكتساب الخبرة وفن الحركة الرياضية ومستوى الاداء وحسن التصرف داخل الملعب من تلك المدارس الأوروبية. وقد مُقبِّل أي شيء رياضي لايتعارض مع كون مجتمعنا مجتمعا

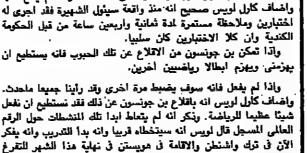
الا أننا في نفس الوقت نرفض كل تلك العادات والتقاليد القادمة مع نلك الاجنبى واقصد بتلك التقاليد العادات الشخصية المتعثلة ف أساليب الحديث أو طرق التعامل أو الشكل المظهري.

اقول هذا بعد ان لغت انتباهي شكل احد لاعبي النهضة المقزز والذي تعتليه قصة غريبة ممثلة في اتخاذه شكلا بشعا لطريقة تصفيفه لشعر راسه وتلك الطريقة التي لاتتقق مطلقا مع قانون اللَّعب في ملاعبنا انما جاءت كنتاج معلى أنتك الانطباعات والصور الخيالية التي تشبع بها ذهن ذلك اللاعب عن اللاعب القدوة أو المثل الاعلى لاعب أوروبا الذي يتصرف كيفعا بشاء دون حدود او قبود بحكمه اورزبي لا تحكمه عادات او تقاليد. هذا اللاعب النهضاوي احد امتلة الإعجاب الذي يدقع التقليد وهذا التقليد قد يمند حتى الى طريقة الاكل او الشرب او حتى اللبس وكيفية ربط

وعلى الرغم من كون هذا اللاعب النهضاوي جيدا الا انه يظل مثالا لمسخ ية ومركب نقص تحتضنه ملاعبنا التيّ لم تتعود مطلقًا على احتضأنْ تلك الاشكال المفززة المتمثلة ف ايجاد طريقة غربية ف مقدمة الراس. وسبق وأن أصدرت رعاية الشباب قرارا يمنع بتولجد مثل هذه المناظر السيئة داخل ملاعبنا مستعدة قرارها نلك من واقعنا النظيف الذي يمتازيه جتمعنا .. والذى نتمناه أن يعاد تطبيق هذا القرار من جديد للحد من زيادة التقليد الاعمى الذي قد يسيء اكثر باستداده الى لاعب واخر عن طريق الاعجاب واكتساب العادات المنتلفة بحكم انها رياضة.. فقط يجب أن لاننسى أن الاخلاق تسبق كل شيء وتسبق الرياضة.



في لقاء صحفي اجرته صحيفة الهيراليد تيربيون مع البطل الاولبي كارل لويس ذكر أن بن جونسون لايزال يتعاطى المنشطات وأنه لم يُقلَّم عنها



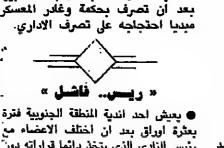
وحول الرياضة ف المانيا الشرقية قال اننى اعتقد ان برنامجهم الرياضي ينهار ألان على حين ان نظلم المانيا الغربية يرتفع فقد الضطر الالمان الشرقيون الى فتح نظامهم بعد أن كان مغلقا والان فان كل فرد يستطبع ان يعرف مادا هم فاعلون.

كأرل لويس يتهسم بن جونسون



اجبازة - ايتباف !

 احد لاعبى اندية المنطقة الوسطى شد الرحال لرحلة استجمام خارج الوطن.. هذا اللاعب بدأ الاجازة التي قررها لنفسه قبل أخر مباراة لفريقه في الدوري.. اللاعب سيفاجأ بقرار ايقافه عند عردته لناديه.



« ريسي.. فاشىل »

 يعيش احد اندية المنطقة الجنوبية فترة يعثرة اوراق بعد ان اختلف الاعضاء مع رئيس النادي الذي يتخذ دائما قراراته دون الله أن يشرك الاعضاء فيها.. هذا الريسُ اشرف على ادارة النادى ثماني سنوات حتى الآن ولازال النادي لم يحقق أي بطولة على مستوى

تعضية.. هساب!

 لاعب كبير بلحد اندية الشرقية انسحت من معسكر فريقه قبيل المباراة بسويعاث

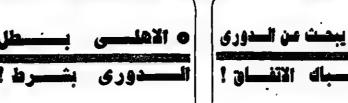
بعد احتداد وانفعال شديدين على اثر خُلاف مع الاداري المرافق للقريق الأداري

استغل وضع النادى والظروف التي يمر

بها القريق فأراد تصفية الحساب مع هذاً

اللاعب الا ان اللاعب كان بالفعل كبيراً





والكايتن خليل الزياني من

اكثر المصرحين ضد التحكيم فقد كان اغلب تصريحاتهما

تدعى بأن التحكيم سيء وأن

ماهزم الإتفاق هو التحكيم

وهندًا من واقبع عبدد

التمريحات ﴿ الصحف ؟

جد: عدراً لمنا ماصرهنا الا في

مبازاتنا بمع الشباب فقط وغيرنا

صوح الكثرماماء انا والكابتن خليل

الرِّيانَى عَلَمْ يُصِرِح إلا في تلك المبارأة

والتي خسرناها والشباب بـ ٢ ـ ٢

س : وللذا كانت تصريحاتك

فيها نوع من التحامل على

حكم المباراة تلك محمد

جد: لان الفودة تحامل علينا..

ومادام وجد رجل خط مهمته

استشاريه صحيح ولكن ايضا له

دور ومارفع الراية عن غباء او عن

عدم دراية بالقانون وانا لااعتقد انه

بوجد لدينا أو من جانبنا أي تعامل على الحكم ولكن كنا فقط نطاب شيئا

س : هل معنى كلامك هذا ان

التَّحكيم كان سُيئًا في الإسابيع الثمانية عشرةالماضية في

جه: لا انا تكلمت فقط عن هذا

الْهدف بالذات في مباراتنا مع

الشباب فقط واعتقد أن التحكيم

جيد في الدوري ولكن هناك اخطاء

فأدحة لا يسكّت عليها.. س : يعني خطأ الفودة لم

جد : طبعا فقد قلب نتيجة المباراة

وهذه هي ليست الرة الاولى من

الاتفاق وعموما نحن لا نريد ان

نتحدث عن الفودة أو التحكيم مرة

اخرى .. ولكن فقط يجب أن يكون

الحكم منصفا وعموما الحكم جزء

منا أُمنحن نخطىء وهم أيضًا مخطئون ولكن يجب أن لايكون الخطأ فارحا .

الاهلى الاترب للدورى

وكذلك الهلال وسيتأثر الهلال بغياب

النجوم ف فترة التوقف والذين

سيذهبون للمنتذب لذك فرمية

الاهلى كبيرة في تحقيق الدوري

ويعتمد اذا كان كل من الفريق

س : مامدى امكانية الاستاد

يستطيع تجميع النقاط أم لا..

الدروي المتار ؟ جـ: الأهلى في الوقت العاشر

س : من اقرب الغرق لتحقيق

يكن قابلا للسكوت ؟

الفودة فله اكثر من حادثة

الفودة ؟

من الحق.

الدوري.



بـ : هلال الطويراني او اي شخص

س : اقصد ان فترة اشراف

هلال الطويرقى على ادارة

الكرة الإتفاقية كانت جيدة

حقق فيها الفريق الانفاقي

العديد من البطولات وفي هذا

دافع لإدارة الإتفاق في محاولة

جـ : مافیه شك ما ننگر مجهودات

ملال ولكن تعرف ان الأشماص

يجب ان يتغيروا ويجب أن يحتاجوا

الى فترة راحة وفترة مراجعة نفس

وجتى ما اراد هلال الطويرقي خدمة

الانتفاق فان مكانه ف الانتفاق سبيقي

محفوظا بغض النظر عن السميات

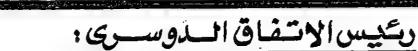
ومرحبا به والنادى ملك للجميع

ونحن نقرم بضدمة الاتفاق فقط

اعادة هلال ؟ .. نــــ

اتفاقى اخرحتى ما اراد العودة





 ■ قد يكون ، حدث ، هذا الدوري هو استقالة الزياني وتراجع الاتفاق نظرا لكون الإتفاق والزياني وجهين لعملة واحدة.. ونظرا لكون تقهقر مستوى الاتفاق لم يحدث بهذا الشكل من قبل فمن فريق يحتفظ ببطولات عربية ، كثيرة ، ألى فريق يحسر في الدوري ، ويقبع ، في المركز الثامن يعنى أن هذا الفريق قد سجل تراجعا رهيبا.. رئيس الإتفاق الدوسري قال هذا التراجع يعد شيئا عابرا فالاتفلق

س : شعور الزيائى بنية

الأدارة الاتفاقية في اقالته

جعله يقدم أستقالته من

تدريب الاتفاق هبل هذا

ب: الأدارة الاتفاقية لم تتعود

التعجل في اتخاذ قرارات باقالة

سربيها قيل إن تعظيهم الوقت

الكاف لتعديل السار والثهوش بالغريق عن طريق الغرض المتاحة له

كمدرب فقد صبرنا على سبيل المثال

على فورميقا كثيرا وأعطيناه الواتت

الكان وكذلك خليل الزياني الا ان

الحقيقة اننا لم نبيث استقالة

للاستقالة.. وانما جاءت استقالته

عن طريق اقتتاع منه بأنه يجب أن

يرتاح ويرتب اوراقه للعودة للاتفاق

والمعلومية فضليل الزياني قد ابدى

رغبته أل الاستقالة منذ عام مفي

مدعيا باته يجب ان يرتاح ريعيد

حساباته وحاولنا نبية ان بيلى وكان

ان بقى خليل لمدة علم ثم أتجهت

نيته الى أستقالته بنهاية المرسم بعد

ان كرر الطلب مدعياً أنه لابد وان

بأخذ تسطا من الراحة لمدة موسم

ثم يعود وبالتآلي أننحن لم نبيت

استقالته ولم تمارس عليه أي ضنط

وقدم استقالته يكامل أقتناعه

الاتفاج مثله مثل بقية

ومحض تميرته.

زیائی او تمارس علیه ای حفظ

خليل الزياتي

المتتالية وتدنى مستواد هل

مِعنى عدم وجود البديل الجاهز في الاتفاق ؟

جـ : لنينا بديل جاهر ولكن اذا كان

اللاعب الاساسى لا يعطى قرصة

للبديل من خلال تقديمه لسترى

افضل فهذا ليس ذنب ادارة الاتفاق

فاللاعب الاساسي هو الذي يقرض

علينا عدم اشراك البديل بمستواه

ومن المنعب ان نجعل اللاعب

البديل يشارك ومستواه اقل من

تحقيقناً هذا وكان البوسري صريحاً في اجاباته وكان يتحدث بمنطقية واثقة تقول بان الاتفاق وما يمر به مُجرد ، كبوة عابرة ، ستنصلح مع اصرار لاعني الفريق الاتفاقي وتكاتفهم مع الادارة.. ملاا دار ق حديثنا مع الدوسري تقرأه عزيزى القارىء في .س : اقصد ان الاتفاق يبقى

حاورنا عبدالعزيز الدوسري واتهمناه في محضر

الفريق الوحيد الذي لايجدد ق تشكيلته مقارنة ببقية الإندبة و . : بِدَيَّةُ الاندية تمر بنفس الوضع

ف الاتفاق ومنذ سبع ـ ثماني سنوات لم نر اى تجديد في الاندية بأستثناء ناد او اثنين وحتى ان ذلك التغيير لم يصنع نجما بل اوجد والعبا بديلا فقط ويختلف النجم عن طلبديل لدينا ف الاتفاق البديل ف كل مركز أولكن اعدادا لاعب اعدادا جيدا وجمله نجما ليس بالسهولة التي يتصورها الاتفاق فالاتفاق ليس ماكينة تقريخ تنتج نجوما وكذلك الاندية ولكن ما أقوله أن اللاعب الاساسي ف الغريق الاتفاقي جعل اللاعب البديل لا يستطيع المشاركة

عيسى اخطأ التوتيت

من خلال تقديم لستوى اقضل،

س : يقال بان عيسى خليفة علا للاتفاق عقب استقلة الزياني مباشرة فهل هذا معنى أن خلاف الزياني مع عيسى ظل مستمرا حتى موعد الإستقالة ؟

جـ : خُليل وعيسى انتهى الخلاف بينهما منذ مدة وعودة عيسي جاءت متأخرة فكان المفروض أن يعود عيسى للاتفاق منذ مباراة الاتفاق مع الرياض الا أن سوء توقيت العودة لدى عيسى هو ما جعل هذا الالتباس يحدث وصدقنى هذا فقط مجرد خطأ في للتوقيت فالخلاف قد زال بين عيسي وخليل منذ مدة وعادت الليَّاءِ أَلَى مجاريها.

س: ادارة الاتفاق يجب أن تعيش قترة تجديد هي الاخرى فقد تنصلح الامور ما رايك ؟ جـ: يعنى استقيل انا..

● المحرر عقوا.. ليس اثت ولكن ادارة الكرة بالاتفاق فهي جديدة على الساحة الرياضية ومناك اكثر من لاعب قال بان خلفيتها الرياضية لا تساعدها على الإستمرار في ادارة

• الدوسرى: لم تر اى تقصير من ادارةالكرة فهى مجتهدة وتؤدى الذي عليها ويمكن كونها جديدة على الوسط الرياضي جعل البعض يتهمهآ بالتقصير وتحن في الادارة الاتفاقية أن نتسرع في الحكم بالادارة الخاصة بالكرة ويجب ان نصير وتعطيهم ألفرصة ويكملون الوسم وهي حتى الآن مجتهدة ولكل مجتهد نصيب وأيضا ليس كل مجتهد مصييأ

س: هل تعتقد مان لقاء الهلال بالاتفاق اليوم سيكون بمثابة نقطة التحول للفريق الإتفاقي ؟

جه: الاتفاق قدم عرضا قويا امام النصر والكل أشاد بمستواء ف تلك الماراة واملنا في الله كبير في ان عواصل الاتفاق تقديم مستويات جيدة ويكسب مباراته اليوم امام البلال.. ويعيد سمعة الغريق واعتباره اما النتيجة في علم الغيب وأمنلا الاتفاق سيواجه فريقا يلعب للكرة أفعلا عن طريق الانتشار ويعمد الى اللعب السلس والنقلات العرضية وتبادل الكرة بشكل جيد يعطى الاتفاق الفرمية للعب معه على عكس بعض الفرق الاخرى والتى قابلها الاتفاق في الدوري فهناك فرق تعمد الى الخشونة



الاتفاق والكبوة أ

س: مستويات الانقاق تؤكد باته لن يعود للمنافسة قبل سنة أو سنتين من الاصلاحات الستمرة به فهل

هذا منجيح ؟ ج : هبوط الاتقاق هبوط غير عادي وجاءت هزيمة واخرى غير متوقعة فيه الهزيمة ولم نكن سيئين فقد سيطرنا ل الشوط الثاني ولعبنا مباراة جيدة فالاتفاق أن شاء الله سيخيب توقعات كلّ من قال بان الاتفاق مدييقي سنة او سنتين يعباول النهوش وسنستطيع النهوض أن شاء الله بالاتفاق.

باذا التمكيم ؟ س: يعتبر الاستسلا



عيسى خليقة







عبدالعزيز الدوسري

في جعل الزيائي مدربا

للاتحاد ؟

عروضًا اتحادية تحاول : تسأل غليل الزياني... س : هل لديك اقوال اخرى ؟

الزياني.. ني الاتعاد س : هل فعلا أن هناك جـ: لا.، شكرا.. جـ: والله ما ادرى تقدر



التحسيان الحديدي (مُمَسِينَ) استاذ الانبراض الرومِك تيزمية بتاذ الامراب النف أسادجراحة المخوالاعصاب والعمود والعصبية وعسلاق الإدمسكان وعلاج آلام السعشاص افترى ورآندعان والآلام بالغناطيس والعضلات والآلام المتهشة كريستيانهايدين الناياسية مستشارجراجة الأنف ممدوح وهبسة (مصب) عثاراً مراض الشساء والأذب والحنج والمبدر والحسكاس

وعسلاح العمسم وجولحات السمسيخ برنارد ريكبورج (مرزيسا) أستاذم لماتنالتميل والموق وتعريم البيود بالغلقية وتتماعيد المهم وعلى السعة بشفط المعن کریستیان بدرسن الشنگریش أستاذ الأمراض الجلدية والتناسلية

والمراض الشعر والحست اسيبة

الهضمي ومناظير المدة والامعا

وجبوك سهجمادفان

استاذجرلحة المسالك البولية والتناسلية والبروستاتا والضعف الجنم

اولاف برايتش (نباياسية) مستشارا فراض الأطفال وعلاج اضطفات ستشار الأمراض البكاطنية الفددوباك فرالموالجسدى والعشبي وأمراض الجهاز الهضمي والكيد ومبوك ٢٦ جماد شان ومناظيرالعدة والأممياء

الاندية اللاعب الاساسي أذ انتا بذلك نظلمه س: اخفاقات الاتفاق ونصيبه بمركب احباط 60 زيارة واحدة تكفى لإرضا فكفز

> بمناسّبة الإفتتاح . خياطة ثيابُ رجَالي

. غتر العطار الاصلية . بيع افتمت . الشمغة البسّام الأصلية

إستعدادقام لحنياطة النياس الخليجية

باع صابي ديموارميان الغلك ت/ كان ١٨٢٤ مه ٩ - ٢ ظرا وم ٥ - ١١ مسلا. والجعة مد ۵ - ۱۰ مسائد إدارة : سميريعدوره فيه نافذ

17771. :=

ويرماني خان 7252702

وينج ياا حدث المالية والمتعالف أوعد

Children de

' الوالي- تسلما عن المند





روح الاهلى اثلجت صدورنا ومضى سموه يقول في حديثه الم عكاظ حقيقة لفد اثلج مسرونا كأهلاويين تأك الروح الجيدة التي لعب بها الفريق مبارياته هذا الموسم والتي اعادت الي الإذمان مستوى الاهلى ألمدوف هذا على الرغم من أن الفريق قد لعب هذا الدوري وهو بشكو من نقص كبير في مسعودة المساعة الى كثرة الاصبابات التي تعرض لها الفريق الا انه تغلب على هذه

عودة اهلاوية

والمساف سنمو الامير بدر قائلا لاشك ان مسترى الاهل في هذا الموسم يبشر ز الواقع بعودة القدم الاهلاوية الى محدها وصولاتها وجولاتها التي أعتادها

به الادارة الأهلاوية برئاسة الامير خالد بن عبدالله من حيث الامتعام بأعداد الفريق وتهيئته حتى انعكس ذلك على مالسَنَّاه هَذَا الموسم من تطور ملحوظ في اسلوب الفريق وادائه،، وهذا في تصوري هو نتاج اهتمام الاسير خالد

رب طارة نائعة

واشاد سمو الامير بدر بن قهد بن سعد بلاعبى الفريق وقال سموه حقيقة لقد اثبت الاهلى أنه معين لا ينضب حيث الكنت الظروف التي توالت عليه أل مذا الدوري أن لديه ركيزة جيدة من اللاعبين الذين استطاعوا بفضل روحهم وحبهم لناديهم ان يكونوا أن مستوى المستولية التي انيطت بهم. ولذلك استطيع ان اصف الوضع الذي مريه الاهني واستطاع ان يتغلب عليه بالمثل القائل رب مُسَارِةً بَافِعةً.. وهَذَا مَا

وعن رأيه في دوري هذا الموسم من والناحية الفنية قال سمو الأمير بدر الأشك أن دورى هذا الموسم لم يكن مْرضيا فَنَيا.. وَلَا اعتقادي.. أَنْ ذُلك ويعود الى مُعقط الدوري وما ترتب طيه من ارهاق للفرق نتج عنها كذلك اصابات رُلْلَكُتْيرِ مِنَ اللَّاعِبِينَ وِلَكُنْ وِكِمَا ذَكُرِتُ فان ضغط المباريات لم تسعف القرق غرمية الكافية في معالمة الأعبيد و فكانت بالتالي هذه العوامل مجتمعة سببها في ل تديدب المستوى العام للقرق.. وأن ه كانت هناك بعض المباريات عكست النظرية وقدمت فيها الفرق مستوى



الأمير بدر بن فهد ل « حکافا »

اعرب سمو الامير بدر بن فهد بن سعد عضو شرف النادي الاهلى عن سعادته الغامرة بالمستوى الكبير والمشرف الذي ظهر به فريق كرة القدم الاهلاوي في دوري هذا الموسم والذي اكد من بدايته عزمه على المنافسة."

الامير خالد بن عبدالله

سموه مسارها قال الامير بدر المنافسة

فى دوري هذا الموسم شبيهة بلعبة

الكراسي ورغم انقضاء ثمانية عشر

اسبوعاً من عمر الدوري الا أن المنافسة

لاتزال محصورة بين اربعة فرق هي

الاهلى والهلال والنصر والشباب وق

اعتقادى أن الهلال يظل اقرب الفرق

لتحقيق البطولة بل واوفر حظا ولاسيما

وانه لازال لديه عدد من المباريات

المؤجلة التي قد تتيح له رفع رصيده من

النقاط وبالتالى يحسم بطولة الدوري

اتمناها اهلاوية

للهلال استبعاد فريق الاعلى من تحانيق

انا لم استبعد الاهل واتمنى

يحقق الأهلي البطولة ولكننا لابد ان

نكون واقعيين وننظر للامور بمنظار

الواقع فالهلال فرصته اكبر لتحقيق

البطولة. وهذا ماهو واضح الآن وأن

مجمد القامدي _ الرياض:

واكد البيش ان لقاء اليوم يعتبر

المك الرئيسي للهلال حيث يوأجه قريقا

لْ المِارِيات الاخبرة بعستوى يذك

عودته لمستواه المرتفع في المباريات وهذا

يجُعل المباراة تحفل بالقوة والندية من

البطولة قال سعو الاعير بدر:

وحول ما اذا كان يعنى ترشيعه

منتوى الدوري هابط

الظروف وظل ينافس وبقوة عبلى

جمهور الأهلي. ربوء سموه بالدور الكبير الذي تقوم

المطولة للملال

وحول بطولة الدوري وكيف يدى



بكرن أفضل بكثير منه في الانفاق لاسيِّما أن ظل مشاركة صالح النعيمة وثقلء الدفاع الهلالي ولاسيما في وجود هذا التكاتف في خطوط الفريق الهلالي. الاتفاق

عبدالرحمن العبدالقلار - الرياض

يضمان نجوما تطرب المشاهد بأدائها.

مستوى الهلال في هذا اللقاء قد

الامير بدر بن فهد بن سعد

ونفي سموه أن يكون أعضاء الشرف

الإهلاريون مبتعدين عن ناديهم وقال سمود ان كان مالقيته هـو قلة

اجتماعاتهم فهذا اوافقك عليه وله

اسبابه ودوافعه فظروف العمل وظروف

السكن تظل واحدة من اكبر العوائق التي تقلل او قد تكون الغت لقاءات

اهضًاء الشرف الاهلاوي. واضاف سموه ان كنا قد ابتعدنا

بأجسادنا فان قلوبنا لازالت مع الاهلى

واتصالاتنا بالامير خالد بن عبدالله لم

تنقطع ونحن نتشاور دائما ف الكثير من

الامور التي تهم الاهلي ، الكيان ،.

مكافأة للاعبى الاهلى

سعد ف ختام تصريحه لاعبي الاهل بمكافاة مجزية ف حالة تحقيقهم بطولة

ما جعل الدفاع الهلالي يظهر بمستوى

الهلالى ستظهر في مباراة اليوم والتي

يتطلب فيها الحذر بوجود هجرم قري

الدورى تهذا الموسم.

مدافع الهلال الصلُّب حسين البيشي تحدث عن مباراة البوم فقال بأن

غير مرض.

المباراة تعد من اقوى اللقاءات التي يلعبها الفريق الهلال لأنها تاتى مع فريق يمتاز بالاداء المدير مما بجعل مهمة الفريقين صعبة في معرفة

ووهد سمو الأمير بدر بن فهد بن

كانت نتائجه في المباريات المؤجلة

ستقرب الرؤية اكثر

هلالى يستغل انمساف الفرص بقيادة سامي الجابر الذى أثبت بالقعل انه ضالة الهلاليين وحلمهم الطويل الذي تحقق ف هذا الدوري. الفريق الاتفاقى لازال يعانى من

انعدام جزئى للثقة وعلى الرغم من وجود عناصر به الا أن خطوطة تعتبر شبه متفككة وينقصها

محمد الغامدي ـ الرياض:

اليوم يلتقى الهلال بالاتفاق في مؤجلات الدوري على ملعب رعاية الشباب بالملز في لقاء هام ومثير نظرا لكون الهلال بيحث عن زيادة التقدم ونظرا لكون الاتفاق بيحث عن تعزيز الموقف هذا بالاضافة الى كون الفريقينُ

ودفاعه سيخوضان لقاء صعبا

للغاية خصوصا فاظل وجود هجوم

أما في خط المقدمة فيتوقع أن يلعب التجانس التام لاسيما خطى الوسط صقوق التمياط وسامى الجابر والهجوم اما الدفاع الاتفاقي فيعتبر وسعد ميارك. مكافحا.. استطاع ان يقف كحائط قوى امام اندافاعات هجوم الفرق الاخرى.. وقد يعانى الفريق الاتفاقى اليوم من فقدان عنصرين ضروريين في لقاء الليلة وهما الارض والنشان وركي الصالح وعبدالله الصالح في الدفاع وكل من سمير وقلة الجمهور وهذا فيه ترجيح للكفة

اما الفريق الاتفاقى فيتوقع ان يمثله كل من مبارك الدوسري في حراسة المرمى وسامى جناسم

● جوان كارلوس مدرب الهلال:

الاتفعاق فحريق كجير نتهمني استعاطه..

البيع العمارقان ويها

المطلوب ٥٠٠ به ٢٠٠٠ ميل

ارعمارة دخلماسهايل 1/1094 /4

معلمة دفاجا ... ٢٠٠٠

الهلالية لكسب لقاء اليوم لاسيما

وان فوز الهلالبين اليوم يعنى

صدارة علالية شبه اكيدة للدوري

بعد ان يستطيع تأمين الخطى بفوز

يتوقع ان بلعب للهلال كل من

خالد الدايل أن حراسة المرمي

وعبدالرحمن التخيفي وحسين

البيشي والحبشي وصالح النعيمة في

الدفاع اما في الوسط فيتوقع أن يلعب الهذلول والتيماوي والمصيبيح

او بأخر.

ان يلعب الدبيخي وجمال وسعدون هلال وعمر باخشوين وصالح خليفة في الوسط اما في خط المقدمة فيتوقع المباراة ستكون مثيرة وقوية فمن



عبد الرحمن العبد القدر _ الرياض .
عبد الرحمن العبد القدر _ الرياض .
عن مباراة الهلال والإتفاق تحدث لفكاظ شمو الإمير عبد العريز بن ولكن التقي القور للهلال قال تكن ها عين عام المنطق المنافق .
سعود بن محمد عضو قرف نلاي الهلال فقل في البداية احد القول ان وحول توقيفات شموه النوري قل البداية الدوري والهلال الذي تعرفه وانا اعتبرها واجه مشكلة ضفط .
و مباولة البوري والمباركة المنوري والهلال واجه مشكلة ضفط .
و مباولة البوري والمباركة المؤري والهلال واجه مشكلة ضفط .
و المباركة المؤرية وهذا بدوره انعكس على مستواه في المباركة المنوري والمباركة الموري والمباركة الموري والمباركة الموري والمباركة الموري والمباركة الموري والمباركة المباركة الموري والمباركة الموري والمباركة المباركة الم



uli diji





نائب رئيس الاتفاق . . المطوع:

سنفرح بالاتفساق الليلية في البهليز عبدالله الشميراني والدمام و: ابدى الاستاذ صالح حمد المطوع نائب رئيس ذادى الاتفاق تقاؤله الشديد بان الاتفاق سيقدم اليوم في لقائه بشقيقه الهلال المؤجل

مستوى جيدا يعكس من خلاله المستوى المعهود لغارس الدهناء







واضاف مدرب الهلال اته شاهد الاتفاق في أخر مباراتين له حیث قدم مستوی کبیرا مما يجعل مباراة اليوم يكتنفها الغموض في توقع النتيجة وذكر مدرب الهلال أن اللاعبين عازمون بروحهم العالية تخطى عقبة المباراة والسير الى تصدر فرق الدوري، جوان



فدمتنا .. بأسعارم تهرق جداً إل







مؤيسستهسكالم الحربي لببيع قطع غيارفورك بأنوا عها بأنه يوجد جيع قطع الفيار لديها وخرصات خاصت الوربتد واثركات التأمين دجة : شاع المكرونة دأمام صيرليترالأقصى ثم افتتاح المركز التخصصي لعلاج المدرع والصداع وامراض الشيفرخة والشلل النصفي والشلل الرعاش حافظي على رشاقة قوامك اثناء الحمل وبعد الولادة

باشتراك شهري ١٠٠٠ ريال فلط بمناسبة افتتاح مركز غسيل الكلى _جاسة غسيل الكلى الواحدة ٣٥٠ ريالاً المستشفى السعودي الألماني جدة ت: ٦٨٢٩٠٠٠ (٤٥ خطاً)











تشيمع وتلجع المبلاط والرمام و متيم وتفليف زيانه ففلافة عامة تليون: ٦٦٧٣٧٤٩. مرة : ت ١٨٢٨٦١٤ مكت ات ١٠٧٤/٥٠٥ المطيد : ت ١٩١١٧٤

المام : ت £2 ... ۲۱۲۵۵٤ ما وبسترالنيك الخالد

عنيك الكث والسعياد 6259770: ala 771.250

المنقلق بعدالاً و. وانظر فَمَذَا الإعلان مؤسسة السناور مي المستانة المستانة والنظافة يبل موكيت 🛊 مكافعة حشمرات وصيانة الكيمات العسادية والركسانية تنطيف ونعق ولف المواقع والشرائع جسيميع المستوا الأحسفارة الكيف والنيساز

701017-101-211

وتركيب كاناث

تكيفوت المتخاع ٣٥٣

للصبيّاتة تقريم فرا بالماصة بأسماع في نظر الأوسال المارة السواند والمكين والكنب تر ٦٨٧٤٠٦٦ مكت مانت و زغافت منزل خلن خواز خاصة والعاريخفية انقلعفت مزاليات الميات

> والباطرية والوكيت ٥٥٨٩٢٧٣ SCH PETE

نظافة وتعقيم نظافة الكنب نظافية السحاد مكة

اخرانات

والقوايصه

 $\frac{1}{2}$

شباب الاهلى قدم

🗖 الاسبوع القادم:

الاهلى يعد العدة لملاقاة بطل الطانف

يستانف فريق شباب القدم بالنادي الإمل استعداداته لمواجهة بطل الطائف ضمن تصغيات المنطقة الغربية للشباب اواخر الاسبوع المقبل فور الانتهاء من

وكلن شباب الإهلِّي قد حققوا بطولة منطقة جدة ورابع والتي شلرك فيها الى جوارهم فرق الاتحاد والربيع والانتصار . فيما حلق شباب الاغر بطولة

جدير بالذكر أن مباراة الفريةين ستقام يوم الثلاثاء المقبل الموافق للرابع

والعشرين من الشهر الجاري . ومن المنتظر ان يدخل فريق شباب الأغر معسكرا تدريبيا ببيوت الشباب

دورة المدربين تنطلق بالقادسية

إفنتح الدكتور عبدالرحمن ظفر رئيس لجنة المدرين والاستلذ هارون الصولي نائب

رئيس نأدي القادسية مساء امس الاول دورة مدربي ومساعدي المنتخبات واندية

ربيس قدى العدسية للساء التي ينظمها اتحاد كرة البد في مقر نادي القادسية بالخبر الممتاز والاولى لكرة البد التي ينظمها اتحاد كرة البد في مقر نادي القادسية بالخبر بهدف أيجاد نوع من التعاون والتنسيق بين مدربي المنتخبات الوطنية ومدربي الاندية من أجل أعداد لاعبي منتخبات المملكة وقد بدأت الدورة كلمة للدكتور عبدالرحمن ظفر رحب فيها بالحضور وشكرهم

على تجاربهم مع دعرة الاتحاد وشرح فيها اهداف الدورة وقال بأن هدف الاتحاد من

اقامة مثل هذه الدورات هو إيجاد نوع من التعاون والتنسيق بين الاندية التي تعتبر

المعول الرئيسي للمنتخبات وبين مدرب المنتخبات الذين يشرفون على تدريب اللاعبين

في البطولات الخارجية وغرضنا من ذلك هو تحقيق النتائج الطبية في المشاركات

الَّخَارُجِيَّةَ لأنَ اللَّاعَبِّ اذَا مَضِر للمعسكر وَهُو جَاهْز سيكُّون بِجَاجَةَ الى جرعك

تدريبية اقل أما أذا حضر المسكر وهو غير جاهز فإنه سيمتاع الى تكتبف تعارين وبالتاني يضيع وقت المسكرات في أعداد اللاعبين في حين أن المفروض أن تكون

وبالله و المسكرات من أجل خلق التجانس بين اللاعبين وقد وجه الدكتور ظفر شكره للقادسية على استضافة الدورة ثم القي ناد رئيس نادي القادسية الاستاذ مارون

الصوق كلمة رهب فيها بالشاركين ونوه بخطوة الاتحاد الجديدة وتمنى للمشاركين

اقامة طبية في نادي القادسية وسيحاضر في الدورة مدرب المنتخبات الن لوند ومدرب

منتخب الشبآب احمد فلمبان ومدرب منتخب الناشئين مبارك المبيريك ويقوم بالترجمة

هارون الصوق

الدكتور محمود وصفي جليل

عبدالرحمن العبدالقادر .. الرياض:

دورة الصمبود القادمة في هائل

فَعَالَيْكَ أَلْدُورَةُ القَادَمَةُ .. وبعد ان

تمت الموافقة من قبل سمو الامير قيصل بن فهد الرئيس العلم لرعايةً الشياب على اقامة هذه الدورة

الاتفاق يواصل مسلسل

إستقدام المدربين

عبدالله الشمرائي ـ الدمام:

وصل مؤخراً مدربان جديدان إنضما الى كوكبة الدربين العاملين

بنادي الاتفاق الموسم المقبل .. وما

تبقى من موسعنا الحالي .. وهذان

المدريان هما 🦡 زين العآبدين محمد

أحمد كمدرب بفريق الجمباز وهذا

المدرب سبق له وأن درب منتخب

جمهورية مصر العربية للناشئين ..

وزميله السيد هشام جيء به كمدرب لفريق تنس الطاولة .. ومدة العقد

للمدربين موسم واحد قابل التجديد

الإعداد بالسلة ومن ناحية اخرى بدأ فريق السلة الإعداد لإقامة معكسر داخلي الفريق بالتادي لإعداده لنهائيات النطقة وبالتالي دورة الصعود الني ستقام بالاحساء ابتداء من السادس والعشرين من الشهر المقبل وتجدر الاشارة الى ان فريق السلة الاتفاقي

هبط العام الماضي الدرجة الثانية بصورة إضطرارية .. ويتقام

المسئولون بالنادي بتخطيه الابوار النهائية بالنطقة وبالتالي الدخول

بدورة الصعود التي ستقلم الشهر

أوضح ذلك نائب رئيس النادي الاستاذ صالح حمد الطوع ..

الـ و ٩٠ و بنادي الطائي ..

مدرت موافقة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون

الشباب على إقامة محاضرتين

ضمن فعاليات المهرجان الثقائي

الاول بنادي الطائي الذي سينام

خلال إجازة الربيع لهذا العام

وستكون المعاشرتان عن عالم

التسعينات ، للبكتور توفيق

القصيره أستاذ الهندسة النروية

فهد العامر _ حائل :

وبالتالي الدخول

ناصر عنكيص ـ نجران : تؤكد مصادر ، عكاظ ، ان دورة الصعود القادمة ستقلم بمنطقة حاثل بعد ان ابدى صلحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز رغبته في أن تستضيف حائل

عليثة الخضيري (جدة) :

أكد سمو الامير طلال بن منمبور عضو شرف نادى الأتحأد ان النَّادي بحلجة الى وقفَّة صندفة من جمهور الاتحاد وذلك لساعدته في الخروج من الوضع الحالى .. وكذلك من أعضاء الشرف .. وذلك عف انتهاء اجتماع اللجنة التاسيسية لاعضاء الشرف بنادي ألاتحاد مساء امس في مقر

وقال عن الاجتماع: انه تم نيه مناقشة كل البنود التي تضمنتها اللاثمة والاختصاصات الواردة فيها بصورة نهائية وبعد قناعة تامة من الجميع وأن ما ورد فيها هو الذي كنا ننشده لصلحة نادي الاتحاد وقال: بهذه المناسبة اتمنى أن يوافق الأمير أيصل بن فهد على اقرار اللائحة وذلك

النادي .

لكي نستطيع تطبيق كل ما ولنضع كل النقاط محل ويستطيع كل شخص تأدية مهامه بالشكل الطلوب ● وعن تحفظ مدير مكتب الغربية على بنود اللائحة ومدى تأثيره

 مع احترامي لدير مكتب العربية
 كممثل لرعاية الشباب في العربية الا أن القرار سيتم من الامير فيصل بن فهد والذي اكرر مرة الحرى بتقتنا الكبيرة في سموه على الموافقة على ● وعن الاجتماعات القادمة

للمجلس قال : ● أن يكون هناك اجتماع أخر للعجلس الا بعد وصول الوافقة من رعاية الشياب على البنود التي تضمنتها اللائحة .. لنيدا البداية الفعلية في تتفيذ ما تتضمنه اللائحة

ومع أول خمس دقائق بيدا

مسلسل الاهداف بتسجيل الهدف

الاول سجله اللاعب رقم ٩ بيتركور

من رفعة قابلها براسه سهلة في

مرمى سالم مروان الذي يسأل عن

ويعد ذلك بخمس نقائق يسجل

اللاعب جوزيف كبيريش رتم ١٠

هدفا ثانيا يسأل عنه سالم مروان

والذي خرج بتوقيت خاطىء ثانية اا

الهجّمآت تصلّ كرة من فاول سجلها

اللاعب جوهائز رقم ٧ هدفا ثالثا .

ماريتوشي المدافع الهولندي بهدف

رابع من غربة جزاء غير صحيحة

ويعد هذه الاهداف المتوالية

المفاجئة للاعبي النصر وللجماهير

الحاشرة استعر الضغط الهولندي

حتى انهى الحكم المباراة بأربعة

أهدأف مواندية نتيجة سيطرة

احتسبها الدخيل !!!

ليتبعه بعدها بدقيقة واحدة

ومع السيطرة الهولندية وتوالي

الهدف بدرجة كبيرة .

صحيحة تغاضى عنها الحكم وسط

استهجان الجماهير وسخطهم ومع

توالى الفرص النصراوية التي لم يكتب لها النجاح وتنظيم الفريق

الآخر للكرات المرتدة والتي استمااع دفاع النصر من السيطرة عليها

ينهي الحكم المباراة بفوز استحقاقي للفريق الضيف باربعة اهداف

مقابل لا شيء وسط تجربة اكثر من

فاجحة لشباب النصر الذين قدموا

مسترى رائعا في هذا الشوط أو

قدموه منذ البداية لوجد معربة

الفريق الهولندي في تسجيل

لعب للنصر في هذه المباراة:

سالم مروان ۽ حارس مرمي ۽ .

وفي الدفاع خالد الهزاع ـ محمد

العتيق _ حَسن حمران _ خالد

. وفي آلوسط عبدالاله الطياشي _

الإمداف

الدوسري .

الجمعان .

الهوائدي :

و حارس مرمی ه

أمام فريق الزمالك .

معمان، الحربي وقطره،

صالةً رعاية الشباب بجدة .

مبعود الجمالي

من المبساراة

● سجلت الامداف الاربعة في

التلث ساعة الأول من المباراة.

● محمد العتبق وبندر العمران

الوجه الواعد نجوم فريق النصر في

هذه المباراة بينما لم يظهر البقية

شلائي التحكيم عبدالعزيز الدخيل وإبراهيم العدر ودليم

القحطاني ظهروا بحالة يرثى لها في

هذه المباراة حيث وضح تعامل

الحكم على النصر في هذه المباراة

باحتساب ضربة جزاء ظالة

وتغاضيه عن أخرى لصالح النصر

ظهر فریق فینورد بمستوی اکثر

من رائع في هذه المباراة ويكفي ان

نعرف أنه بطل الاندية الاوروبية

بالستوى المتوقع !!

في الشوط الثاني ا!!

للعام الماضي .

جوزيف - كبيلين - بلينكر . من هذا الشوط ضربة جزاء

قدم فريق فينورد روتردام بطل الدوري الهولندي وبطل الاندية الاوروبية للعام الماضي في مباراته التي جمعته مع فريق النصر بطل الدوري السعودي للعام الماضي أقدم مستوى رائعا وقويا كسب من خُلاله نتيجة المباراة بأربعة أهداف سجلت في تُلَثُ الساعة الأول من المباراة . المرشد وعبدالله الثنيان اا ميسر المسأراة

ظهرت المباراة في مجملها بمستوى متفوق للفريق الضيف والذي وصل بكامل لاعبيه المحترفين خاصة وانه يحمل بطولة الاندية الاوروبية للعام الماضي كما ذكرتا والحق يقال ان النتيجة هذه تعتبر جيدة ، قياسا بقوة الفريق الضيف وامكانية فريقه المهارية والدولية .

الشوط الأول كما قلنا الشوط الأول ظهر من جانب واحد وهو الغريق الهولندي والذي هاجم منذ البداية وسط تكتل دفاعي غريب من الفريق النصراوي على الرغم من ان الفريق لعبّ بتشكيل اكثر غرابة بوضع اربعة لاعبين في الهجوم بينما لم يوجد الا سعود الحمالي وعبدالاله الطياش في

الوسط . وهذا ما جعل السيطرة مطلقة للفريق الضيف حيث تبوالت الإهداف في العشرين دُنينة الأولى بغضل طول قامة لاعبي الغريق الهولندي مقارتة بنقاع النصر والذي غاب عنه في المباراة ناصر

فيما غادر ، باحميشان ،

اتت ثمارها حيث تراجع الفريق

. ولَعل الطريقة الجيدة التي اتبعها مدرب النصر في هذا الشوط

الغبيف واستطاع النصر أن يقاوم

دخول بندر العمران والظهير الايمن مجمد سعد ليبدأ النصر في التقدم بتنظيم هجمات جيدة لم تجد الاستقلال الانسب من هجوم الفريق حيث تراجع القريق الضيف ني هذا الشوط مكتفيا بالاربعة ألاهداف التي سجلها في بدأية

ويقوة محاولا تسجيل هدف ولكن لم

عبدالله الشيشي (جدة): تغادر بعثة فريق الكرة الطائرة بالنادى

الاهلي الى القاهرة همباح يوم الخميس

القبلُ المادي والعشرين من شهر جمادي

بدول مجلس التعاون الخليجي والتي تُستَضيفها وجدة واعتبارا منّ الثامنّ

من شهر رجب المقبل .. وقد غادر الى

القاهرة يوم أمس الاستاذ عبدالله

ماجعيشان ألمشرف على اللعبة ورثيس

اداري وقتي ولاعبين أضافة ألى طبيب

ريرُسُ البِعثَة عضو مجلس الادارة والمشرف على الكرة الطائرة الاستاذ

عيدالله مطح بالمعيشان وتضم في

الاستأذ علي عبود دومان ه مدير الغريق 4 ، الاستأذ سالم عبدالله بامكم

ومديس الفريق ه ، کيم جن هي

و مدرب ۽ ۽ جوڻ موڻ و مساعد مدرب ۽

رؤوف شطيبة ، طبيب ، واللاعبون مصد لحد قاسم ، محد داود کش ،

عيده لحدد يامي ، عيسى احمد يامي . حالد احد فلاتة ، سالم احمد باستدوة ،

عبدالله احمد القرتيء عماد محمد

رُجَار ، عاطف محمد تُجار ، ايمن محمد

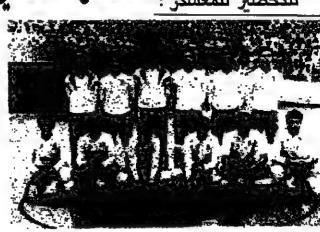
أليعثة للتجميع للمعسكر .. وتضم البعثة (١٨) فردا ما بن جهاز

النادي

مضويتها كلأ من:

الأخرة الجاري وذلك للانتظام في المسك التدريبي الذي يقلم هنك أستعداداً للبطولة التاسمة للاندية ابطال الدوري

مطلقة على هذا الشوط . الشوط الشائعي مارتينوس برانيس مويلوف _ هوس _ شولتن _ جوهانز ميتقود _ تحسن الأداء ألنصراوي بعد النصر أ الدقيقة الرابعة والثلاثين ماریتنوس فان جیل ـ بیترکور .



خالل اجازة الربيع : الملكسة لنرفع الانتشال ببيسوت للشبك بكرياض

محمد الغامدي _ الرياض: يدخل يوم الخميس القادم منتخب الملكة الارل لرفع الانقال مدعما بيعض لاعبي منتخب الشباب معسكرأ تتشيطنا ببيوت الشباب بالرياض وذلك استعدادا للبطولة الدولية التي ستقام في تونس نهاية الشهر القادم . ومن المنتظر أن يسخل لممسة عشر لأعيا للمعسكر باشراف مدرب المنتخب السيد قرئي محمل حصن واللاعبين الذين تم اختيارهم هم: - علا العلي والتصره - عبدالرحمن الغثام و النَّمر و عبدالرجمن السويحب ه النصر ۽ ـ وليد اليعقوب ۽ النصر ۽ ـ سحمد السويحب والنصره - أحمد و الإنفاق و _ عبارك مهدي غريب و الشبَّاب ، - جندل الجندل و الشباب _ عبدالله الدوسري و الشباب ه _ يحيى مغلے القحطاني «الصيف» ـ عبدالرحمن القرني «الربيع» ـ عبدالله الجبرتي و الربيع و _ حسن المديري و الهدى ه س سيد مهدى ال درويش والهدىء _ عبدالله القالاف ، الهدى ،

وكان كرول عين مدربا لمالين في مايو الملقي خلفا لاد در موس الذي انتقل الى النادي البلجيكي المعروف الأضر اندرلخت ، وحاول مالين تعيين مدرب ديثلمو بوخارست الروماني مجمعيا لونشیسکو بعد رحیل دو موس غیر ان به السلطات الرومانية لم توافق على ذلك . الم

Soro Corpo

طائرة الاهلى

المروف ان اقامة المسكر تأتي خلال فثرة اجازة الربيع رغبة من اتماد القوة

> أتسوى الفرق البلجيكيسة يستغنى عن مدريه كرول

استغثى كلوب مالين البلجيكي أمس السبت عن مدريه رودي كرول قلب بقاع منتجب هولندا السابق وقال رئيس النادي جون كوردييه أن الاستغناء عن كرول تم حبيا وأن مساعده في قان هوف سيتولى المهمة مزقتا كعدرب بديل ٠

سَيْعَقَبَ هَذَا السَعَكُرُ فَتَرَةَ راحةً قصيرة استعداداً لنخول معسكر اخر يقام أي بيوت الرياض للمشاركة أي بطولة تونس الدولية لرفع الإثقال والتي تمددت اقامتها في الفترة من ٢٥ فيراير الى الإول من

بتهيئة لاعبي المنتخب في الاعداد حيث

نجا فريق ليفريول من الهزيمة مساء

أمس بالدوري الاتجليزي لكرة القدم

المرحلة الـ ٢٢ عندما تعادل في عقر داره

مع فریق لوتون تاون الذی بحثل المرکز ماقبل الاخیر ۲/۲ امام ۲۰۳۱ متفرجا

وقد كان لوتون الذي تجع مدريه الجديد

جيم ريان في أول مباراة تحت قيادته من

تقديم عرض رائع غارج ارضه متلدما

٢ / أحتى الدقيقة ٢١ مَنْ الشوط الثاني

الا أن سَتَيفَ نَيكولِ انقدْ ليغربول مِنْ

الهريمة بتسجيله عدف التعادل . وكان

لوتون قد سجل هدفيه خلال دقيقتين فقط

٢٢ و ٢٩٠ من الشوط الاول بواسطة بلاك

وتوعلن بعد أن أفتتح جناح انجلترا الدولي

حون بارتر مسلسل تسميل الامداف

المبارأة واليقريول بالدقيقة ٢٢ من الشوط

الاول من ضرية حرة مباشرة وقد تميزت

المأرأة بالاداء السريع ويبعض اللممات

ويواجه ليفربول حاتيا الشطر الحتيتى

حيث أمسح مساويا في التقاط بـ ٤٣

تقطة مع أستون فيللا قنبلة الوسم وهما

الفنية النقنة من الفريقين .

امين ، محد دليم الحربي ، فشلم اسعد عزوز ، عبدالله مسعد ألوك .

وقد تقرر أن يخوض الفريق عدا من المباريات أملم منتخب مصر الاول وفريق الزمالك حيث سيلتقى الفريق الاهلاوي

في الدوري الانجليزي:

هانی بوقری د جدة ؛ :

٣٣ نقطة ، فالاول سحق ميلوول ٣/١

سجلها ننبغل كلاف ولاوزو هودج بينما فقد

الهوتسبير نقطتين ثمينتين عندما تعادل

على ملعبه مع مانشستر سيتى ١ /١ امام

٢٦٢٨٤ تاظر تلام المضيف بهدفه من

وهنأك لقاء مؤجل لقيللا وتعادله ألباراة بعشر دقائق بواسطة هيندرى سيكون كفيلا للصعود الى قمة الدوري لأول مرة هذا الموسم وهذا متوقع حدوثه في ولدربى وايغرتون ٣٢ نقطة .. فقد حقق ظل فقدان توارن اداء ليفريول خاصة خط دربى مقاجأة ضخمة يقوزه على مانشستر دفاعه المهزوز وحارس مرماه غروبيلا الذي دائما يكثر من خروجه وأخطائه المتعددة . یرنایتید ق عقر دار مانشستر ۲/۲ امام لقد تآلق فيللا مساء أمس عندما حقق فورا ۳۸۹۸۵ متفرع . متوقعا على ذيل القائمة تشارلتون على ملعب الاخير ٢ / صغر سجلهما موتتقيك ومكلاوغلين في مرمى فريقه بالخطأ .. ومن أكبر الفاجات تعرض فريق الارسنال لهزيمة غير متوقعة خارج ارضه امام ويميلدون صادر/١ وجاء الهدف قبل نهاية ألباراة بدقيقتين وسجله بيئيت وبالرغم من ذلك حافظ الارسنال على مركزه الثالث بـ ٢٩ نقطة يليهُ ساوتهامیتون فی الرکز الرابع به ۲۰ نقطة بعد تعادله مع ضيفه ايفرتون ٢/٢ وإكل من توتتغهام فورست وتوتنهام هوتسبير

ف مباريات الامس تم طرد لاعبين من فريق ما تشستر يونلينيد (ستيف

● جمهور جيد حضر الباراة رغم يجامعة الملك سعود ، والمعاضرة الامطار التي لم تتوقف الا تبيل الثانية عن مزايا الطب الشعبي وفي الهجوم خالد المعجل .. سعيد المباراة والجر القارس !! يلقيها الدكتور عبدالكريم ابراهيم الغامدي _خالد السميح _ محيسن 🔵 قدمت بعد المبارات خمس جوائز استاذ الباطنية بكلية الطب للجماهير من الشركة المنظمة بجامعة الملك سعود بالرياض . ولعب لفريق فيتورد روتردام للمباريات . جوهانز هيلي دفأبيناره انتونیوس لوکھوف ۔ تروست ۔ بِللِنَتِفِ المسري في ثلاث الى اربع مباريات .. فيما سيلعب مباراتين اخريين وينزل الفريق الاعلاري بغندق بلسع بالقطم وسيجري تدريباًته المساحية وللمناثية على مسألتي الشرطة والزمالك .. تجدر الاشارة اليّ ان الفرق المشاركة في انبية التعاون الخليجي أبطال ألاملي" ، السعوبية ، القادسية ، الكويت ، النصر ، البصرين ، الوصيل والامبارات، السيب وسوف تتطلق فعاليات البطولة يوم لسبت ٨/٧ وتستمر فعالياتها حتى يوم الضيس ١٣/٧ وتجري مبارياتها على خروج الفريق الروسي

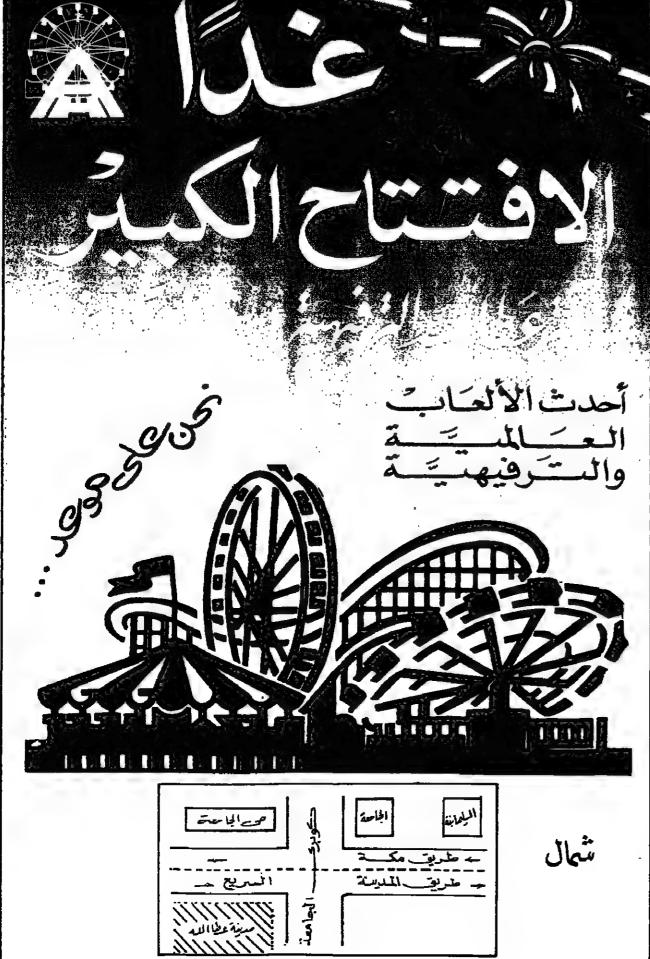
خرج الفريق الروس ميتاليكس كاركوف من بطولة جواهر لال نهرو الدولية لكرة القدم بالهند بعد تعادله يوم أمس مع منتخب زامبيا بدون أهداف في المجموعة الثَّانيَّةُ .. وقد سيطر الفريق الروسي على المباراة لكنه فشل في التسجيل . كذلك خرج منتخب رامبيا من البطولة .. رَفِي المجموعة الاولى تأهل فريق

محمدان الهندي الى دور الاربعة للبطولة بجانب فريق جيماناسبادي لابلاتا من الارجنتين وله تلاث نقاط كذلك وصل فريق البارغواي أولبيا لدور نصف النهائي إ والذي جمع (4) نقاط من مباراتين .

نجمه عوويللز قبل نهاية الشوط الاول بدقيقة ثم تعادل مانشستر قبل نهاية

اكبر عضور جماميى مذا الاسبوع سجل دربی اولا بواسطة رایت بالدقیقة ۲۳ من الشوط الاول ثم تعادل مانشستر يواسطة بولستر ف الدقيقة الثانية من بدء الشوط الثاني وقبل نهاية المباراة بربع ساعة خطف بيكرينغ هدف الغوز لدربى ليبقى مانشستر على مركزه الـ ١٥ بـ ٢٤ نقطة بينما فاز كوفئتري على كريستال بالاس ١/ صفر وحلق كوينز بارل رينجرز المفاجأة الرابعة بفوزه على توريتش ٢ / ١ وجاء هدف قوره قبل نهايةٌ المباراة بسبع دقائق وسجله كلارك .. وتقلم اليوم اخر مباراة في عده المرحلة بين شيفاد وينزداى وتشياسى على ملعب

بروس) ومارك رايت من دربي كاونتي .



 ان النمو الحضاري الكبير الذي شهدت المملكة ومانزال تشهده جعل منها سوقا اقتصاديا تنمويا كبيرا.. وفي ظل العمر الفتي لهذه لمملكة فقد استعانت في تنفيذ مشاريعها التنموية الحضارية بالعمالات الاجنبية من مختلف دول العالم الغربي الاسيوى.. والاقريقي وياعداد كبيرة انعكس تواجدها عنى الحركة التجارية.. والاجتماعية وصنعت أنماطاً سلوكية ذأت الر اجتماعي متباين.. ويمكن اعتبار تلك الفنات.. شرائح اجتماعية مؤققة لها امالها.. واحلامها وتطلعاتها . ومتاعبها .. ومشاكلها .. ولما كان للصحافة الدور الاكبر في ترجمة كل تلك المعاني الافراد ومؤسسات المجتمع.. فقد اوجبت الظروف ايجاد وسيلة لمخاطبة تلك الفئات التي في مجموعها شريحة كبيرة لابد من ايجاد وسيلة ربط اجتماعية بينها وبين الواقع في الملكة.. فَجاعَت الخُطوة انشاء منحف سعودية تنطلق باللغة الانجليزية وسيلة الربط والاعلام في وقت واحد .. في سبيل ستيعاب نلك الفئات وتقريبها الى المجتمع السعودي بتعريفها على حقيقة وواقع المملكة.. دينياً.. اجتماعيا.. وحضاريا بشكل عام كذلك لابراز الاوجه الصحيحة للمملكة والتي تحاول بعض الجهات المعادية تشويهها كقضابا المرأة مثلا، لتعطى الفراد تلك الفئات الاجنبية الصورة الحقيقية عن موقع ومكانة ودور المرأة في مجتمعنا وهذامثال لما تقدمه هذه الصحافة. ولكن الى أي مدى نجحت صحافتنا الحلية الناطقة بالانجليزية في ايصال الخبر.. المعلومة .

وفي ظل ندرة الكفاءات السعودية في اروقة هذه الصحافة السعودية الناطقة بالانجليزية هل ستطعنا حقا النعبير بنفس الحرارة.. الصدق والواقعية عما اردنا التعبير عنه باقلام متعاقدة ؟ على تلك الاستلة. وغيرها نخوض غمار هذا التحقيق مع القائمين على تلك الصحف.. ونبداهم

الاستاذ خالد المعينا رئيس تحرير عرب نيوز الذي يتحدث اولا عن بداية مشواره مع هذا النوع

₽ بدأت مشواري الصحفي.. او الاعلامي من بوابتي التليفريون والإذاعة منذ عام ١٣٩٤ بقراءة الأخبار باللغة الانجليزية لكنى كنت اكتب في عدد من الصَّحف .. ثم التَحقُّ كرئيس تحرير عرب نيوز عام ۱۹۸۲ لکئی عملت قبلها کند حقيقات في سعودي جازيت. ● ماهى مقومات خطة التوزيع في اصداركم

مت اللغة الإنجليزية في العالم العربي سطقتنا الخليجية خاصة اللعة الثانية بطريقة مباشرة . ساهم الاستعمار في بعض الدول في نَلْك . الثورة الصناعية الاوروبية فضلا عن البعثات الدواسم التى يعود منها الطلبة يحملون اللعة الانجليزية المتطور وقد سأعدنا هذا كثيرا أز عمل انتشار اللغة الانجليزية للظروف التي ذكرتها .. فوجدنا القارىء العربي يميل الى الاخبار الآقتصادية .. يريد التحليلات الخاصة بذلك ثم عرفنا حب الشباب للرياضة والالعاب المُعْتِلَعَة.. مثلُ النَّنسُ الارضَ كرة القدم ثم الاخبار والمواضيع الاجتماعية وحبب

مايريده القارىء

 بماذا تفسر ذلك.. وماهى الفائدة التي. بها عرب نيوز من خطة التوزيع ؟ €۞ النجاح هو التفسير الرحيد لهذا

المتأثق. وتبنى هموم هذه الفئات بالأسلوب الصحفى المناسب في ظل امكأناتها

حجمه.. ومكانه المناسب فقد يكون الخبر الرئيسي سیاسیا وقد یکون ریاضیا او فنیا المهم ما پریده 📜 القاريء.

القارىء.. يضع السياسة دل ترى ان التعامل مع قارىء باللغة الانجليزية بختلف عن التعامل

●● نعم.. وبكل تأكيد نظرا لاختلاف طرق التلقي والتباين الفكري.. وأصلوب الاقذاع.. والاقتناع بين الفنتُسِنَ .. فقارىء اللغة الانجليزية.. يقرأ الص العالمية ذات التوجهات والسياسات المختلفة .. لذا لابد من مراعاة ذلك في اصدارنا لذا تجدنا دائما مانبرز انجازات الملكة مجردة من أي أسلوب دعائي.. لنتمكن من اقناع كافة الفنّات.

التوازن الفجرى

• كيف تقيمون الخبر من حيث اهميته.. وهل هناك مفاضلة في النشر بين خبرين احدهما محل والاخر عربي.. ولهما نفس الإهمية ؟ ◄ الواقع انتاً نهتم بالخبرين وينفس الدرجة اذا مانساوت أهميتهما.. اما تقييمنا الاهمية الاخبار.. التفرضة طبيعة وتوعية الحدث.. ثم درجة أهنَّمام القاري، ومتابعته.

 عاهو الدور الذي تلعبه عرب ندور في تعريف المقيمين الإجانب بالملكة.. ومافيها من منجرات.. ودورها كنولة اقتصادية كبيرة ●● هذا امر يحظى باهتمام كيج ل عرب نيوز.. فهم حيفة محلية قبل كل شيء.. لكتى كما ذكرت سابقا شريحة من القراء ذات توجهات وفكر.. ومقيدة مختلفة .. ولزاما علينا لتمثيق الغرض أن تراعى الاسلوب الذي نقدم به الملكة.. ومنجزاتها الحضارية بحيث يكون السلوبا مقنعا لا دعاية او مبالغة فيه وذلك لْ صفحتين تهتم باخبارنا المعلية .. والمشاريع التي تقام

لايكون الا بتقديم الواقع كما هو .. هذا الاسلوب مسنع ثقة كبيرة بيننا وبين قرائنا عبر الرسائل التي تنهال

كما اننا نتامس مشاكل وحاجات نسبة من اصحاب الرسائل ونقوم بالاتصال بالجهة المسئولة مع احالة

• خالد المعينا

المطبوعات العربية ؟ ، عرب نبوز ،

افكارا جديدة.. دفعت للبحث عن الجديد التسويقية القائمة على معرفة مايريده القارىء للاصدارات باللغة الانجليزية. التي تغرضها غاروف ان يعرف مايدور بالاسواق العالمية .. والأطلاع على الاسكواش. الركب، فابتكرنا صفعة رياضية خالية من التقارير الخاصة بالتوزيع فقد لمسنا ارتفاعا جيدا ف التوزيع.

الوسائل التي تكفل ارتقاء مطردا لهذا الاصدار اما الفائدة التي جنتها عرب نيوز فهي فلسفة مايريده

0.0

OO

0.0

0:0

0.0

OiO

CiO

OIO U

OIO

n.n

n.n

CiCl

OiOl

OiO

CiC CiC

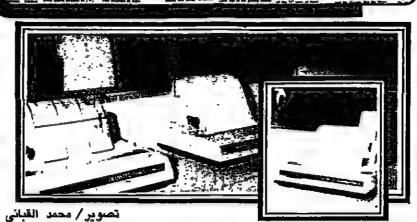


نحن نختارلك موديلاتك بدقة وفنن ف مُركِّزالبساتينالنجاري/شارع النحلية جدة ت: ١٦٠٥٣٤١ يوجد دوسه خساص تلجملة

الموموعد كور مع المقاحة الكبرى والعرض الخاص بتحدث معسارضنا .. عركزجدة التجاري شارع المكوردنيش حسى الحسم راء بجوارع ماره الفارسي بلازا...

د المساف روع الحسرى بالمملكة .





س شرطا ان يتقلد مناصب النيادة سعوديون ..

OiOl

CO

CiO

0.0

n.n

UiU

n.n

UIU

0:0

CO

OO

CO

CiO

صورة من الرسالة.. ونجد تجاوبا كبيرا وسريعا من المستولين.. الامر الذي حقق المصداقية لـ عرب نيوز

 ملحجم تواجد الكوادر الوطنية لديكم ؟ ●● الواقع اننى منذ تقلدى رئاس ة تحرير عرب نيوز قبل ست سنوات استطعنا خلق فرص للشاب الملتزم والقادر على العمل الصحفى المتعب جدا جدا كما نعلم جميعا.. ولدينا عدد من الشباب السعودي المتغميميُّ في هذًّا ألمجال.. والذَّى يشتَّرُطُ فيه اجَّادةً

اللغة الالجليزية بحكم طبيعة عملنا. ● ماهو تصيب المراة كقارئة في عرب نبوز؟ • أولا أنَّا شد مُنقعة متقصصة للمرأة لأن المرأة وأحد منّا ولكن لدينا صفحة اسبوعية اسمها الاسرة.

● ان تصدرون عرب نيوز ا ● للجميع.. لكل من يقرآها.. بدليل اننا نهتم ♦ ماهي نسبة التوريع لديكم ؟
 ● ترتفع الى اكثر من ٤٠٠٠٠ نسخة تقريبا .. لكن

للاحداث تأثير مباشر في عملية التوزيع بشكل عام. المكان المناسب ● قيادات الإقسام لديكم.سعودية ٢

●● ليست كلها.. ونحن نراعي وضع الرجل المناسب لْ المكان المناسب.. ونحن كمجموعة تلعب الدور القيادي في عرب نبوز.. ولابد أن اذكر أن عرب نبوز قامت أول ماقامت بجهود زملاء اجانب من عدة دول بعضهم مازال يعمل حتى اليوم.. وولاؤهم أ- عرب نيوز لا يوصف .. ويعتبرونها بيتهم الثاني وهذا ولامدم للمملكة كدولة تستضيفهم منذ أكثر من عشر سنوات وهم ملتزمون بالسياسة الأعلامية للمملكة .. وقد اصبحوا يدركون نلك جيدا.. بحكم المعارسة الطويلة

الباب.. مفتوع

 ۵ مل لدیکم ای برامج او تصورات معدة لندریب کوادر وطنیة * ●● ابوابنا مفترحة لأى شاب يجيد اللغة الانجليزية ولديه الاستحداد للعمل المسحلي.. وسندريه حسب برامجنا المدة لهذا الغرض. ● كما التقت ، الاسبوعية ، بالاستاذ فاروق لقمان نائب رئيس تحرير ، عرب نيوز ، فتحدث في البداية

عن أولى خطواته في عالم الصحافة لنبدأ معه

استبيان علاقته بالصحافة الصادرة بالانجليزية..

يقول الاستان فاروق: • كانت البداية في عدن.. هنك نشات في اجواء صحفية خالصة. فقد كان ابي اول من انشا صحيفة انجليزية في الجزيرة العربية والخليج.. كذلك انفسس اخواني في العمل المستقى ولحقت بهم بعد تخرجي من الجامعة حيث تخصصت في الصحافة بالولايات المتحدة وعملت بها حشى فازت عدن باستقلالها ثم عدت اليها كمسعفى بالقوات السلحة وفي الوقت الذي كانت فيه صحفا تابعة للحزب الحاكم والمنظمات التي تتبع له. أما عملي بالملكة فقد كان منذ أكثر من خَسس عثرة سنة.. ويمجرد قدومي اقترحت على الاخوة الناشرين انشاء صحيفة باللغة الانجليزية لكن فكرتي قوبلت بشيء من الموف.. وهو خوف طبيعي ف ذلك الوقت ألذَّى لم تكن فيه أي مسميعة تمسر بالانجليزية وتدارسنا الامر تتاولنا كافة جوانبه.. وناقشناها كثيرا حتى نالت الاعجاب.. وبدأنا التنفيذ.. فكان أول عدد من عرب نبوز في ابريل عام ١٩٧٥ وبدانا تحقيق النَّجَاحُ خَطْوَةً خَطْوةً .. فَأَخْطَأْنَا كَثِيراً وَأَصْبِنَا كَثِيراً جمعنا حولنا الطاقات الممحفية التي كنا في أمس الحاجة لها انذاك ،، ولكن كان للخبرة التي اكتسبتها في

المحلى.. اهم

 ماهى فلسفتكم في تحديد اولوية الاخبار..
 بين محلية وعربية ؟ ●● كصحيفة تصدر داخل الملكة فهذا يعنى ان

الولايات المتحدة.. ويعدها في عدن اكبر الاثر في دفع

عَجِلةً ، عرب نيوز ، كاول صحيفة تصدر باللغةً

الأنجليزية في الملكة .. الى أن حققنا النجاح الذي نراه

تَأْرِيْنًا بِالدَاخُلِ.. ولهذا فالخبر المحلي يعظى بأهتمام كبير. ولكن للاحداث والمتغيرات السريعة في عالم اليوم تأثير كبير ف عملية تحديد الخبر الهام والاهم والاكثر اهمية. الا ان تخميمي الصفحات لللاخبار.، الاقتصاد، الرياضة اسهم بشكل كبير أن مراعاة الاحداث المطية والعربية والاسلامية والعالمية وكل خبر يرحل الى الصفحة الناسبة.. أو المتخصصة.

اهم صفحة في المكم

 این تقع رسائل القراء فی اهتماماتکم؟ ●● نمن نفخر بان في صحيفتنا. اهم صفحة قراة في العالم العربي.. ننشر يوميا خمس عشرة رسالة تقريبا

الثقافية والفتية والقانونية .. والتحقيقات عدا ذلك فأن كل أمداراتنا الصحفية باللغة الانجليزية تعتمد على ماتبته الركالات العالمة الخمس .

منعد الدوسري

تحقيق عبدالرؤوف ناجى ـ سامى المهنا

لقراء من جنسيات مختلفة.. ونقائل لاجل تحقيق اقصى

ما يمكن شحقيقه لقرائنا.. لكننا نظل تؤمن بأن رضي

المنصر الوطنى

● كيف تواجهون قضية اجلاة اللغة

الانجليزية بالنسبة للمصرر الصحفى

●● نعاول قدر الامكان توظيف العناصر الوطنية

الجيدة اللغة الاتجليزية ثم تدريبها بمركز على وعثمان

مافظ الذي انشأه التاشران لتدريب الشباب صحفيا.

وياتي اهتمامنا بالعنصر الوطني الذي يجيد الانجليزية.. كونه يجيد العربية.. وهذا مكسب اكبر مه

لو استقدنا بمتعاقد لا يهيد الا الانجليزية.

من هو القارىء الذى تخاطبونه ؟

السيابة الاعلامية الداخلية

• ما مدى اهتمامات اصداركم الإنجليزي

هذا آمر نَهْنعه في عينَ الاعتبار .. وهو هُممن

أولوبيانتا ... بدليل تزايد اعداد القرام السعوديين لـ

ه عرب نيوز ۽ .. وهذا يعني نجاحنا في ملامسة مايريده .. في الولت الذي نحرمن فيه علي شمولية

الطَّرْح للقاريء العربي المُقيم .. والعربي في وطنه ..

كمحيفة تصدر بالانجليزية ، تخاطب شرائع مفتلغة

لْ اتماطها الفكرية والاجتماعية .. ومع ذلك فنَّحن نهتم

● ماهي المسلحة التي تحظى بها المواضيع

الملكة دولة اسلامية .. رهي ملتقى عقل ووجدان

الأمة الاسلامية كرنها منطلق الدين الحنيف .. والأرض

التي تضم الحرمين الشريفين .. واليها يشد الحجيج رحالهم كل عام .. واعطاء المراضيع الاصلامية مساحة

هو واجب قبل أن يكون عملًا .. واستطيع القول بأن

ه عرب نبوز ، يمكن ان تحد أبل مسعيقة تصدر باللغة

الانجليزية أعطت المراضيع الاسلامية صفحة أسبوهية

شاملة فجاحت من أنجع الصفحات واستقطبت اعدادا

كبيرة جداً من القرأء الأمر الذي دفع بنا لجعلها صفحتين .. وقد كانت هاتان الصفحتان سببا في اسلام

أعداد من الأجانب القيمين في الملكة .. وهذا في حد

🛎 كم عدد المحررين الاجانب لديكم ا

ـ لا ادري بالضبط .. ولكنهم اقرب الى العشرة محررين بالاضافة ألى مندوبينا بالنكاتب الداخلية في الدمام

والرياض .. الا انثا نستعين بمراسلي الشرق الأوسط ..

التوزيج

الرياض ديلي

تجنث مدير تحريرها الاستاذ سعد الدوسري مشيراً الى جلنب هام من جوائب الصحافة

نِي الجِلْزِ _ مقوماتُ الْتَقُوقَ مِينَ صحيفة وأخرى على

نَهَا مَسَالَةُ نُسْبِيةً .. خَاضَعة لـ ، الإمكَانَاتُ ا

البِشرية .. اذ ان الإعتماد الاول لهذه الصحف ياتي

على وكَّالات الانبِّاء العللية الَّتِي تُسبطر على عَمليةً تدفق الاشبار .. يقول الاستاذ سعد :

المخبرين والمراسلين الصحفيين في الداخل والخارج بالاضافة الى مساهمات وكتّاب القطعة ، .. والزوايا

و اعترافات مدير تحرير و

● سعد الدوسري :

ان تمیز جریدة عن اخری غالبا مایعتمد على

ونستفيد من اخبارها ايضاً وتترجمها .

ماهو مستوى التوزيع لديكم الله حوالى ١٠٠٠٠ نسخة يوميا .

💣 مَنْ هُو الصحفي في رأيكم ا

ندن في و عرب نيوز و ندرب الص

كتابة الخبر حتى التصويد والاخراج،

السعودية الصادرة باللغة الانجليزية

يلة تصدر بالعربية .. لان و عرب نيوز ،

وكذلك الاجتبي .. وريمًا يجد القارىء في َّ

كُنيراً بالسوس. . الكافية للقارىء السعودي . الكافية للقارىء

ذاته مصدر فقر لنا .

الدينية في ، عرب نيوز ، ؟

محمونتا ما

يريده القارىء السعودي .. وما يهم متطأ

اهتمامنا بالعنصر الوطنى الذي يجيد

الناس غاية.. لا تدرك.

مشحة برمية.

الرياض

عملة نادرة ●● اما بالنسبة للصحف الصادرة بالاتجلي فان الكادر السعودي فيها يعتبر عملة بادرة انَ الشبابِ المجيدِ للأنجليزية غالبًا ما يفضلُ الع بالقطاعات الاخرى .. حكومية .. وأهلية أمل أن تكون الصحافة المطية والإنجليزية _مهنة جذابة خلال عقر التس تستهوي القدرات الوطنية الخلاقة وهذه مسنوا تقع على عائق جهات عديدة لها علاقة بالوسسار ينية .. بالاضافة الى الرس

أسألوا العربية .. اولًا

هجم العناصر السعودية في ، الرياض ديل

● وفي اجابته على سؤال ، الاسبوعية

ـ قبل الحديث عن توفير العناصر الصحافة المحلية الصادرة بالاتجليزية علينا

العامل بالاقسام الأخرى المسائدة "

نسال عن حجم وجود الكوادر الوطنية في

الصادرة بالعربية وسواء الصحفي المتراد

قال الدوسري :

 عاهي الإضافة التي اضافتها صحافا الصندرة بالانجليزية .. في ظل توفر أعداد كبيرة للاصدارات العللية .. من صحف ومجلات

بيومين .. أما اصداراتنا فانها يومية بما يكفل تقديم إلى أوقات مناسبة .. وهذه ميزة أحساك اصداراتنا .. كما ان تغطيات اميداراتنا الإنجليزيا للاخبار .. والاحداث المعلية في أسواق العمل .. اخبار الجاليات .. حبركة السوق .. فرص العمل .. الاستثمار .. الغ .. يعطيها تميزاً .. وابعادا أخرى تخلو منها المطبوعات الخارجية .. وبالرجوع الى النقطة الاولى من حيث تزامن نزول مطبوعاتنا في الاسواق مع الاحداث حول العالم يربط القراء بالحدث في حينه كانتفابات الهند الأغيرة .. وللحاولات الاتقلابيا الاخيرة في الفليين .

من هو القاريء الذي تخاطبه ، الرياض

ديلي ، ؟ غالباً ما يكون من المقيمين الغريبين .. والأسيوبين عالباً ما يكون من المقيمين المرابع المقيمين اشافة الى رجال السلك الدبيلوماسي المعتمدين الملكة .. ولتحديد اهتمامات القاريء ورغباته فار معظم المسدف الجلية تعتمد على الاتصالات المياشم بالقرأء .. وكذلك رسائلهم .. وحسب علمي حتى الأن الني لا اعرف جريدة محلية بالعربية أو الانجليزيا قامتُ حتى الآن بُــ و دراسة القراه ، بالفهوم العلمي الصحيح و الجنس _ العمر _ التعليم

المنينة .. والواتع

● ماهى السياسة التي تتبعونها في تعريف المُقيم الاجنبي بمنجزات الملكة .. المحلية بشكل عام ا جرعات منتظمة وجادة ليعرف القاريء لاجنبي المقيم بيننا بانجازات الملكة .. وهذا يجعله كثر قدرة ومصداقية على نقل الحقيقة والواقع

لحضاري الذي تعيشه الملكة .. حين يعود الى بلاد

الاسلام لدى القراء الإجانب درر أساسُ .، لأن المُلَّكُةُ هِي مُحَطُّ افِئْدَةُ اللَّهِ دور أساس ،، لان المنته مي محد ---- __ _ _ كل أصفاع الأرض .. ويمكن القول بان المقيم الاجنبي كل أصفاع الأرض .. ويمكن القول بان المقيم الاجنبي لأبد انه ملم يجوانب معرفته بتطبيق الملكة للشريعة الاسلامية عا منجدها طلامتي ... وَهَوَائِلُمِسَ مَاتُوفُرُورُكُ من .. ومنا تكفله له من حقوق .. خاصة اذا ما كار ستقدما من بلد غير مستقر سياسيا .. أو اجتمأعيا

ودور الصحف الصادرة بالانجليزية اساسي أن ترغ أَنْاتُ الاجانب في الاسلام كدين .. وطريقة المرأة

 ومادًا عن اهتمامكم بالمراة ؟ انها جزء من نشاطنا المنطقي الملي . بعض الههات الاجنبية والرياضة ؟

نقرد لها الساحات المناسبة .. ونيتم بمختلف الالعاب .. وهل راسها الفروسية كونها رياضتنا الاولى

أههينة المعدر

و في هذا الاطار نفسه تحدث عبد من اعضاء هيئة التدريُّس بقسم الإعلام بجامعة الملك سعود.. فاشار الدكتُور عبدالرحمن العناد الى أن للقارىء الاجنبي وسياتُلْهُ الضّاصِة للمصبول عبل الأخبأُ والمعلومات .. منها اذاعات الموجة القصيرة . المبحفُّ .. المجلات التي تصل الى اسواق المُملكة بلغته الأم .. بل ذلك من حيث الاهمية .. المطبوعات الصادرة باللغة الانجليزية في الملكة . ويقول د. العناد بأن هناك فرونا عديدة وكبرة بين

تراء المنحف العربية والاتجليزية في الملكة .. وتتلخص في الاختلاف بالاهتمام .. اذ أن المواد وسحص بي ... الاخبارية التي يرى البعض انها تقوم على قاعدة د الخبر هو الخبر ، سواء كتب لقارى، عربي او اجنبي فانها ـ أي للراد الاخبارية ـ لا تلقى نفس درَّجة القبوراً والاعتمام من جميع فنات القراء .. وبناء عليه فأن مايهم القاريء العربي قد لايهم الاجنبي والعكس

ثفعية العمينة

● ثم يعبر د. العناد عن أسفه لعدم نجاح أي هسمية سعودية في تكوين شخصيتها الستقلة حيث سياستها الاخبارية والصحفية .. أو من حيث الشكل والمضمون .. بدليل تشايه كافة المسمف بم فيها الصادرة باللغة الاتجليزية وان القارىء ينظر لها جميعاً على اساس أن لها نفس الشخصية ونفر السياسة التحريرية ، على أن الضرورة تقضي بان تغم المسجيفة نظرتها لطبيعة قرائها الذين يختلفون عز القارىء العربي .. والسعودي .. حسب معاي اجتماعية .. وفكرية .. وعقائدية .. ولايجب أن تكتفي الصحف الصائرة بالانجليزية بمجرد استقاء الاخبار والمعلومات من الوكالات العللية .. وترجمة المواضيع والاعمدة من الصحف الصلاءة بشعربية .. وَمَن ثم صنع توجه جديد .. وجلَّا سحفى ألى مساره الحقيقي . بتحويل العمل الص الصحيح ،، ممارسة .. واسلوبا ..

فن الأخراج

● وحول نفس النقاط يتحدث الدكتور محمد الإحم وكيل قسم الاعلام بجآمعة الملك ستود مؤكداً على ضرورة التعيير بين قارىء الصحافة العربية وقَارَىء الصحافِة الإنجليزية .. ولاجل تحقيق تك الْمُعَلَّدَلَةُ لابد اولًا من فهم القروق بين القارئين .. حيث الفكر والتوجه والمعتقد . تُم يشيرُ أَتَى افتقاد الصحف _ الإنجليزية الحا

الى حوانب هامة من أن الاخراج الذي يقتمي ابراز العناوين الهامة على الجانب الإيمن من المفح كونه الجهة التي تسقط عليها عين الإجنبي. درامات .. وبموث

● وكأستلا برى د. الأحمد ضرورة اعداد بحوث عا القراء من الجاليات الاجنبية في المملكة للتعرف على متطلباتهم .. وما يريدونه من الصحافة الحلا الصادرة بالانجليزية .. والأكثار من الإعلانات المبوية .. لانه يرى بان هذا النوع من الصحف يقدم المعلومة مقرونة بالخدمة .. للنهوض بمستوى هذا النوع من الصحافة .

المعانة الاجنبية

ثم يشدد د. الأحمد على ضرورة تدريس مواد عن الجانب لاينال حقه من الاعتمام

مثناس الم تسكيري . wester

مورطت بالمسلب

Park mark make the

والمتوافق فواعالل

Same of the P

والمجم أخواجو

جلعي ⊌. ا**كسر**≨ 441,50

أخو



●● عهود وعصام طفلان في عمر الزهور الجميلة .. ينظران باتجاه طنولتهما المعاقة ويشاركهما الضيف الصغير آخر الاشقاء أحيد .. والدهم يعرف أن القلوب الرحيمة ملينة بالعطف والإحسان فضلًا عن التلاحم الاخوي الانسائي في هذا المجتمع النبيل.. لذلك كان نداؤه لاخرية التالحم الحوى المسلمي بي سد. سبسم سبين. حساس سارت حتى بساعدته في تربيتهما ،، والخير يأتي ا
● باهتمام كبير تابع معالي وزير الصحة حالة الطفل بندر .. حتى الحسنت حالته بعد العلاج ، وتواصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية المسات حالته بعد العلاج ، وتواصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية المسات حالته بعد العلاج ، وتواصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية المسات حالته بعد العلاج ، وتواصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية المسات حالته بعد العلاج ، وتواصلاً مع هذه الجهود تبنت مؤسسة رعاية المسات حالته بعد العلاج ، وتواصلاً مع هذه المجهود تبنت مؤسسة رعاية عليه العلاج ، وتواصلاً مع هذه المحمد المسات مؤسسة رعاية عليه المسات حالته المسات ا

الاطفال المسلولين بالطائف الجانب الأخر في هالته حيث أبدت استعدادها المسان مسابعة تمارين العلاج الطبيعي معه بل وخيرت الاسرة ايضا في تعليمه . انها صورة من أرقى صور الاهتمام والتجاوب ! ودائماً يظل هذا الوطن ينشر الحب والاخاء ودائما تظل المادرات الكريمة التي تجسد انسانية ابن هذا الوطن .. هي الصورة الحقيقية له . فما ان ناشد و اسماعيل و من مصر الشقيقة الحوته في مساعدى حتى امتلت اليه الايادي البيضاء ، احدم الك حرصه على هذا العمل الرائع نبعث بحوالة بنكية اليه ، فهنينا بهذا الحب والأخاه .. والخير موصول ومتواصل .. والعطاء معند أمتداد الجذور الإصيلة في

ع يحتاجون تربية خاصة

● خالد مقبول ●

عهود وعصام وشقيقهما ، شلل وتخلف وحَولُ ا

وكان الطلب الذي توجه به من خلال

الصِقمة مساهدته أن رعلية أبنائه

بالطريقة المناسبة ومساعدت ف تأمين

● وكقطرة عملية باتجاه الاسهام
 ن حل الوضع القائم لهذه الاسرة

اتملت و نمن منك و بالدكتور معمد

المرزوقي المدير العام الكلف لدارس

الثغر النموذجية بجده واطلعته على تفاصيل ظروفها التي تعيشها وكان

تجاويه معها انسانيا الى أقمى درجة

حيث ايدى استعداده لقبول اطفأله

الدِّينَ لَ سَنَ الدِّراسَةِ. بِالقَسَمِ الدَّاحَلِي

و تحنّ معك ۽ تشرت معاناته مع

اعاقته في العام الماضي .. وتجسدت

أنذاك صورة رائعة من صور المبادرات

واللفتات الكريمة لهذا الوطن اذ تجاوب

مع حالته معالى وزير المسمه الاستاد

فيصل المجيلان وتحت لمالته لتلقى

العلاج بمستشفى اللك فيمسل التخصيمي بالرياض ، حيث لازال يتابع

علاجه بشكل دورى أن المستشفى واظهر العلاج جدواه وتحسنت حالته كتيرا مقارنة بالسابق .

والده السيد س ، على ممالح المرطف

ببيشه أعرب عن شكره وامتنانه لبادرة معالى الوزير ولقتته الانسانية الرائعة ويقول والده : حاولت الماقه بدار التأهيل الشامل بأبها وهي اقرب مدينة بالنسية لسكتنا ولكن العالات المهجودة

بالدار حالات تخلف عقلي ،، بينما ابني

سليم عقليا ولايعاني من التخلف ويعتلك

المقدرة على التمييز ويقول : عند ذاك لم يكن امامي من طريق

سوى العودة تأنية الى بيشة خاصة

واننى لاأعرف اين اتجه به لتلقى العلاج الطبيعى اللازم لحالته ومثاك

واظبت على عمل تمارين العلاج الطبيعي

له في المترل .. ورغم التحسين الذي

بدأعليه هذا العلم الا انه بحلجة الى

الالتحاق بمركز متفصص للعلاج

الطبيعى عتى تتحسن حاله جيداً

ويعود الى معارسة طفولته بيرامتها ومسخبها وعذويتها كبقية الاطقيال

● ● و تحل معك ۽ واصلت المشوار

مع حاله بندر وتولت مهمة البحث عن

الرَّكِرُ الْمُتَغْضُمُنَ الْمُلَاثُمِ لَعَلَتْهِ ..

وعرضها على الاستاذه توره ال الشيخ

مديره مؤسسة رعاية الاطفال للشلولين

بالطائف التي لينت بنورها تجاويا

أنسانيا رائحا معها وليس غربيا عليها او

على الرُّمسة التي تقدم مثل هذه الخدمات للتخصصة الجليلة وتسهم

مدور متميز في رعاية الاطفال المعاقين وفي

الاخرين .

حياة هذه الاسرة واستقرارها .

الزوجة الاولى مريضة .. والثانية في

● اصبح الآب حاثرا في وضع ابنائه بعد ان دخلت

رُوجِته الثانية وام ، آخر العيال ، السجن .. اما روجته الاولى فمريضة وغير قادرة على القيام باعباء

الأسرة . بينما تجاوز سنة الخامسة والستين عاما

واكبر ابناثه لازال طلبا في المحلة الثانوية وأصبح عَلْجُزا عَنْ مواجِّهَة هذه الطَّروف الإسريَّة الصعبة

والمضطربه التي يواجهها بحيرته وقلة حيلته ..

خاصة وأن ابناءه الثلاثة في اخر العنقود - لازالوا

فمن تستطيع القيام بشئون المنزل

ورعاية الابناء والامتمام بهم ف جو

لم يجد بدا بعد ان اهيته الحيلة ان

يقصد و نحن معك و لساعدته في مثل

هذه الطروف لعله يجدد الامل ف

مشاركته ويمظى بالوقوف معه ..

، نحن معك ۽ زارت من خلال مكتب

عكاظ بمكة السيد ع . ص . ن صاحب

المشكلة في منزله الذي يسكنه مع افراد

اسرته بایجار سنوی یصل الی ۱۳ الف

ريال وذلك للتثبت من مسمة ماذهب اليه

هَذَا الرجل الطاعن سنا .. بالاضافة الى

تلك الوثائق التي تدعم كل مانقوه به

مطالب

صغارة

-

منطقة ختران معتا مرضالة ال

الصلحة قول إنها تراه على المحالة المح

علمة على سسوى الحروة والإطارة وطال سندوي الاستقادة الدراسة المما الله

لالت طائنا أن احف العاهر العلمية التالكات التي اختاج البها واتنتي الحصول طنهاج

اشتور النجب أرمعرفة كالم

الدارس النحوب، الشوكي

شرح الكافية لإبن الحاجب

همِلب ك « وتأس » !

• من الجرّائر الشقيقة بعث

القارثة ونأس الزهرة عنها

وعن صديقتين لها أيضا ..

واعربت عن مدی حرصهما

والتمسك به .

على تعاليم الدين الاسلامى

الراة السعودية .. وأعربن

عن رغبتهن في الحصول على

متبلاته بالإضافة الى بعض

وقد تركن عثوانهن لدى

الكتب الدينية وكتب الفقه

الصفحة أن يرغب في تقديم

هذا الإهداء لهن -

واعجابهن بحجاب ورى

والقتضب للعبرداء

ـ معمة أبن خالون

القاموس الحنط

كل ذلك أصبح يمثل له هاجسا دائما

● السيدة ن.م.ا ويمثيةً ع.. طاعنة في السن ،، وتقتسم مكابدات الحياة مع روجها الذي لابيدي معراكاً على سرير المرض .. على سرت على اليا تعاني من الام مرضية تماول التقاب عليها بالصبر

عو تخلق و توليع يعلنه و تخلق و تغلق و

اطفالا صدفارا اكبرهم في الثامنة من عمره، ولم

يعرف كيف يمَّكنه أنَّ يُعوِّضُهم مافقدوَّه او يوَّجِد لَّهمُّ

حِوا اسريا هادنا ومناسباً ، فوالدته وشايقته

كبيرتان في السن وروجته الاولى مريضة .. أما هو

ظم يعد قادرا على العمل بسبب تقدمه في المن بعد ان كان بعمل في الجال الحر نجارا ولم بعد لديه دخل

ثابت بعد تقدمه في السن حتى يستطيع من خلاله

الذف المائم القائم المائم الأفاحة الداخا

مواجهة التزاماته المتزايدة .

الحركة واصبّح ينظر للاطفلُ الاخرين من الاسوياء بنظرات ملؤها

والدعاء فقط فقد استؤصلت احدى كليتيها من قبل بعد اصابتها يفشل كلوي .. بينما امتلأت كليتها الثانية والمثآنة بالحصوات معا يسبب لها ألاما شديدة .. ولكنها ترى ان مرض زوجها أجدر بالاهتمام منها .. اذلك فهي تنفاني من اجل

■ فيما اقترب موعد سفرهما:

خدمته ورعايته وتقول ولست . مهمة .. اللهم زوجي » ! والعجوزان الطاعنان في السن لم

وحيدين يعيشان في حجرة من مسكن خبري بناه احد السنين في مدينة بجدة ، وليس لهما مصدر دخل ثابت يساعدهما على مواجهة هذه الظروف .. اما الزرج فلم يكن قادراً على الحديث .. فمرضه الذي يعاني منه يجعله علجزاً عن توضيح مايريد قوله بينما تحيط به اصناف

يرزقا بأبناء ليقوموا برعايتهما في فِذِه السن المتقدمة .. ولهذا ظلا

الآن ان موعدنا مع الستشفى والأطباء بالرياض اقترب ولابد أن نتوجه الى هناك لاجراء بعض الفحوصات الطبية ومتابعة خطوات العلاج .. ولكننا لانملك مايكفل لنا

ب أنا شاب في العشرين من العمر

تحملت مستولية نفس والموتي وأسرتي منذ سن مبكرة .. مكذا بدأ

القارىء و عب يصف تقاصيل حياته

ومشكلته وأشاف يقول: فوالدي

راوبن عمل كل مان وسعي من اجلهم ومن أجل القيام بهذه المسئولية الكهيرة حتى أكملت المرحلة المتوسطة .. حاولت أن اعمل ولكن

مؤهل بسيط ومتواضع ولايتناسب مع ماتطليه المؤمسات والشركات المضلفة

من مؤهلات وخبرات، ولا اعتقد

اننی قادر علی مواصلة دراستی او

الانتظام فيها مرة ثانية .. لذلك أتمنى

مساعدتي بالالتحال باحد المعاهد التخصصية للتكريب في مجال

الكبيوتر لاكتساب مهارة عصرية الحبيون وحسب مهوره حصريات أسكن من خلالها التغلب على تدفى المؤمل الدراسي الذي فرضت عن الظروف ولم يكن بارادتي وبالتالي

تمسين وشعي . ● معهد الأرقم للحاسب الألي

والتطوير الاداري بجدة من خلال

اً أبداه المندس عبد العزيز الكريدا

أبدى استعداده لتبئى رغبتك وتقديم

دورة مجانية إلى في مجال الكمبيوتر ..

رجل كبير في السن وأنا أكبر الحوثي

وتضيف رهي تستخرج التقارير

: عديدة من الادوية والعقاقير الطبية التي تتأثرت حوله ولايستطيع الأستفناء عنها .. وكانت السيدة (ن) تتولى مهمة التعبير عما يريد قوله وترجمة كلماته غير الفهومة .. كما تتولى غير ذلك من الأمور !!

الطبية الخامنة بزوجها .. مشكلتنا

●● ، فاعل خير ، طلب عدم ذكر اسمه .. قدم للسيدة (ن) وزوجها تبرعأ فوريا بمبلغ الف ريال بموجب شيك بنكي .. اسهاما منه في مساعدتهما .. وقد تسلمته السندة (ن) ولسانها يلهث بالدعاء المادق لهذا و الانسان، الكريم في مشاعره النبيلة .

> <u>دولا را مکس د</u> -- 711/11

حرر فاعل خير شيكا باسم

مناحب المشكلة الشناب

اسماعيل اسماعيل علام بمبلغ

٢٦٦ دولارا امريكيا ٤٩ سنتا ..

تكاليف هذه الرحلة من تذاكر سفر واقامة وغيرهما .. ونأمل ان يوفق الله بعض اصحاب القلوب الرحيمة والإيادي البيضاء لساعدتنا في هذه الظروف والتغلب عليها

وضعى الوظيقي والمعيشي من خلال الاعتماد على نفسى وتطوير قدراتي وقد فكرت في الاستفادة من الدورات التدريبية المتخصصة في مجالًا الكمبيوتر لتحقيق تلك الغاية .. ولكن مثل هذه الدورات تتطلب رسوم اشتراك اعجر عن دفعها ف مقابل مسشولياتي والتراماتي المادية والاسرية، وتمنى في ختلم رسالته مساعدته في الجمنول على دورة مجانية في الكمبيوثر.

الآلة الكاتبة واطمع في تحسين

■ سراكر صحم العالمة

تدخيل استباق الني عباليم الكمسيوتر

● القارىء اسحاق نور احمد من مكة المكرمة يعمل في وظيفة مرتبها

الشهري لا يتجاوز الف ريال .. بينما هو متزوج وله اربعة اطفال

اننى احمل شهادة في النسخ على : • د نحن معك ،.. تولت بدورها

عرض الموضوع على سعادة مدير

مراكز تدريب صخر العالمة الذي

رحب بذلك الطموح لدى القارىء

اسحاق.. ومن ثم الموافقة على اتاحة

الفرص له للتدرب على الكّمبيوتر

بمركز التدريب بمكة المكّرمة. وهناك

خطاب تحويل بهذا الخصوص

بانتظارك ياأخ اسحاق بامكانك

الاتصال بنا للتنسيق حول استلامه

او مراجعتنا مع تمنياتنا لك بالتوفيق

والنجاح.. وشكرا لمراكز تدريب

صخر العالمية.

ولديه العديد من الالتزامات والمسئوليات تجاه اسرته ويقول:

mech1/11/17 5445

المعاعيل

سقف

صورة زنكوغرافية للشيك التي بذلها بمساعدة اهل الخير الا أن البيت بيتتا بدون سقف ء ١١ ظل مكشوفا للرياح والشمس والمطر .. هكذا قال الشاب المصرى والطالب بكلية و الاسبوعية و نشرت معاناة الطب بالازهر .. وعلى الرغم من تلك الجهود

هذا الشاب العربي في أحد اعدادها المأضية .. لكن المذهل ا كرانوارميون حقا ان تحظى هذه المشكلة باستجابة فورية من القراء .. اسمعلني ويم لمرركام ققد أشتعل التلفون بالرنين .. بالإشافة ألى وصول جبال من الرسائل التي يؤكد اصحابها ان ورد عصر المارد ما ما الما عن عدم مدرون مشكلة الطالب الازهرى لامست كالمصاود البرميدالعامالان نخد مين عركان شغاف القلب .. واكتفوا بمعرفة عنوانه لتتم مراسلته وتقديم مايحتاجه بين القراء والشباب مياشرة دون تدخل من نحن معك التى كان لها فضل اثارة الموضوع فقط وعلى صعيد الاستجآبة الانسانية هذه ..

والصفحة بعثت بالصوالة الشاب العربى وذلك في حواله البنكية على عنوان ، اسماعيل بنكية الى مصر وطلب من الصفحة السالها اليه عن للجميع ء

داهمته الفَجيعة دفعة وآحدة وهو يرى ثلاثة من اطفاله يصلبون بشلل في الدماع وتخلف عقلي وحول وغيرها من الإمراض التي تُثقب القلب . دعهود د (۹ سنوات) يوتر التطوير وهلت البحثيط

● القلسطيني - .م - أبو الزلف ، عامل ميكانيكي بسيط ،

وشقيقها و عصام و (٧ سنوات) اثبت التقرير الطبي الصادر من مستشفى اللبك خالد للحرس الوطني بجدة _ وهو من أبرز للستشفيات الحديثة الراقية في بلادنا _ انهما مصابان بشلل في الدماغ وتخلف عقلي .. ولايمتلكان القدرة على التحدث أو الوقوف .. ویشکوان من استمساك بالبول .. بالاضافة الی ان كلاً منهما مصاب يشلل في قدميه .. وان ثمة تقارباً بدرجة كبيرة بين الفخذين بالإضافة الى أمنابتهما بحول ..

ولعهود وعصام شقيق ثالث ... عمره سنتان ... مصاب هو الآخر بتخلف عقني .. ولم يتمكن من المشي حتى الأنّ .. كما أن فخذية منقاربان .. لكن لهم شقيق رابع أي الرابعة من عمره سليم واله المعد .. ولايشكو من أي متأعب أو

السيد ، أبو الزلف ، وجد كامل الرعاية المسمية في هذاً البلا المطاء .. غير انه _ هذا _ يتمنى من ذوي القلوب الخضراء التي تستشمر معاثاة الانسان وهمومة ومشاكلة أن يمدوا يد العون لمساعدته عنى تربيتهم والقيام على شئونهم التي تحتاج عناية من نوع خاص بنعل ظرونهم الراهنة. م فهل تزدهر القلون بالحزن الأشغرا من اجل عيون الصنار

وظفونسي تساريسا « المسال » ا

للسعوديين بالطبع كما انه يتم

يتَعلق بدوره التدريب . أما

مايتعلق بالمواصلات

فلانستطيع مساعدتك في

هذا الجانب .. كذلك

لاتتوفر لدى المركز وسائل

الكرمة .. شجو الاتصال

● القاريء ع . .ع ، ح ـ من حسب مراحلهم الدراسية . وتكفل مكة الكرمة بعث برسالة الى الدرسة برهايتهم وتقديم المعقمة اوضح فيها انه من التربوية والتطيعية لهم . المقيمين في هذا البلد الطيب وانه كما طلب من والدهم مراجعته فورا تخرج من الثانوية العامة ل العام بجميع الاتراق للبت في أمر مصاعدته في هذا آلجانب الذي لاشك سيساهم في الماضي، ويرغب الالتماق للعمل حل جزء كبح من مشكلة هذه الاسرة . لدى شركة ألبال لخدمات بكل الحب والتقدير والاحترام نقول الحراسة .. ويتمنى ان يصبح له للمكتور فلمرزوقي ولدارس دور ملموس في أسرته بالاسهام في النمونجية بجده شكرا على هذا التجاوب مسئوليتها بجانب والده ويعقق الانساني- النَّبيل ... وَتَتَمِّنَى ان تَتَّمَّكُنَّ هذه الامنية من خلال العمل . هذه الأسرة من التعاب على جميع بالاضافة إلى تحقيق شخصيته جوانب مشكلاتها الاخرى ، المستقلة . ويسأل في رسالته التي بعث بها عن شروط الالتحاق بهذه بناء على نصيحة الاطباء: الشركة ومركزها الرئيسي .. وهل بالامكان مساعدته للقبول بها . بركز متخصص لتحريك طفولة « يندر » وندن معك و اتصلت بالاستاد حسن محرق مدير عام الشركة « بندر ، طفل لإيرَال في سنوات طفولته الاو في حيث لم يتجاوز السابعة ونقلت اليه الرسالة .. فأوضح من عمره .. شاعت ارادة الله ان يصاب هذا الطفل الجميل بشلل في اولوية القبول في الشركة اطرافه السفلي ، جعلته من بين الاطفال المعوقين الذين لآيقوون على

قبول عدة جنسيات اخرى مضلفة وهناك مقابلة شخصية يخضع لها هذا الصند ذكرت الاستاذة نوره ال المتقدم لتحديد قبوله الشيخ أن المؤسسة ترحب ببندر ليستغيد من خدمات للؤسسة سواه وقال: انه بامكان الشاب ع . ع . ح تقديم اوراقه العلاجية ار العلاجية والتعليمية معا وشهاداته آلى المركز الرئيسي في وذلك حسب رغبة أسرته . وقالت نحن جده وسيتم بحث موضوعه بانتظار بندر لالماقه بللؤسسة ابتداء وأمكانية مساعدته مع الوعد من القصل الدراسي القادم. بالمُح في ذلك .

ريسالنك وهيلات

● مارايك

تمنيأتنا لك بالترفيق . ائذى

تعريف من جهة الشهرى ، حتى نتمكن من مساعدتك أن الحصول على ىورە بدرىپ ،

● القاريء م ع م العطاس .. لم تنكر عنوانك ف الرسالة التي يعثَّت بها الينا ،، كما ترجو منك ايضا ان توضح اين يقع هذا المهد

● اتصلوا بنا € القاريء محمد اجمد عطيف ـ جيزان .. ترجو الاتصال بنا للتقاهم حول موښونگ .

● القارىء مصروق رُهم - الجرائر ،، وملت رسالتك وبامكانك مراجعة اللحق الثقان السعودي

 القارئء اسماعیل مسلمانی ـ صامطة ارجو الاتصال ماتليا

للتقامم .

 القارث ج ، محمد عسيري ... حدة . بالمسابقات الوظيفية التي ينظمها الدياوان، مع

مكة المكرمة .. نحن

تستطيع مساعدتك فيمآ

• راجع السفارة

بالسفارة ساوسوف تحصل على أجابات تساؤلاتك .. معلومات ناقصة !

• ديوان الخدمة بامكانك تقديم طلبك الى ديوان الخدمة الدنيبة مياشرة والالتصاق

● القارنة ح . أ . ف ـ جده: نرجى تزويدتا بمبورة من لفر شهادة دراسية حصلت عليها ومسورة من الهوية وخطاب الوالد موضحا فيه للرتب

مراصلات غامية ● اتمال هاتفي القارىء حمد شوعى على احمد جيزان .. نرجو الأتصال بنا هاتقيا للتقامم ♦ ابناء المرحوم ع . ح ك ـ

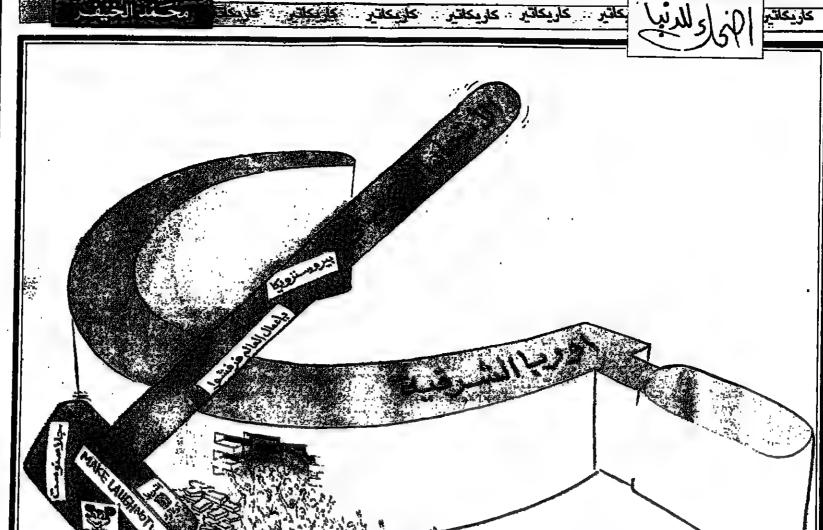
• بنك التسليف ● القارئء أ . ص ، أ ـ الغامدي _ الباحة .. بامكاتك تقديم طلب الى بنك التسليف السعودي

سوف يقومون بدراسة طلبك وتقديم الخدمة المكثه ان شاء الله .

المسرك زالس عليهي - جسسدة - س ت ٢٠٠١/٠٠٢٠٠٥ (تقنامنية) - هاتف ١٩٨ - ١٤٤١ فاكس ١٤٤١٤٢٤ تلكس١٦٢٢٠٤ ناغي اسجي، صب٢٧٦ جدة ١١٤١١ - المملكة العربيّة السعودسيّة









احمد بقشان عبدالغنى قستى

آخبارهم. أخيارهم

معالى الدكتور علوى درويش
 كيال وزير البرق والبريد والهاتف
 استقبل بمكتبه بالوزارة ظهر امس
 الاحد ه السفير الفرنسي لدى
 الملكة . وذلك للتشاور في الامور
 المتعلقة في مجال الاتصالات بين

الزميل الدكتور عبدالعزيـز الزميل الدكتور عبدالعزيـز مادبة عشاء تكريمية للاستاذ عبدالغني قستي الذي انهي في الشهر الماضي خدمات صحفية حافلة استعرفت اكثر من ثلاثين عاما . ابوغنية كان محل حفارة جميع الاحداقاء والزملاء والمشاد

الاصدقاء والزملاء مؤخرا .

الاستاذ اجعد سجيني بعد رجاة علاجية بالمانيا عاد الى الوطن اكثر تألقا .. احباء السجيني كانوا في استقباله بالشوق مشفوعا بأصدق الإعال في الشفاء .. وحمدا لله على

فشان .. يعود

عاد رجل الاعمال المعروف الشيخ الحمد سليمان بقشان الى جدة قادما من دبى بعد حضوره اجتماع مجلس ادارة شركة بقشان للتجارة الدولية .
 الفنان طاهر حسين .. ربعد غيية طويلة .. يعود فيشرق علينا مجددا عبر زاريته الثلاثائية ، فعينيك ارفع الدارية ، في صفحة ، صدوت

الزميل الاستاذ على الرامفي ..
 غادر مستشفى الدكتور بخش بعد أن
 اجرى عدة ضعوصات اطمأن خلالها
 على صحته بعد معاودة ، الدوغة »



النزيف البشرى والمؤامرة

لعل الحوار في امور التقدم التقتي الذي يجب أن تزاحم فيه امتنا الامم الاخرى نيما اصطلح على تسميته ب و نقل التكنولوجيا ، جعل بعض المعنيين بهموم التخلف الحضاري في العالم الاسلامي يرى أن ما يشبه : و المؤامرة و غير المنظورة لتعميق الفجوة بين العالم المتقدم والعالم المتخلف يتم تنفيذها من خلال ما يمكن أن يسمى ب و التحكم الحضاري ، (١) الذي يستهدف ، أقامة مناخات سياسية في العالم الثالث لا تسمح بنمو البذور والاجنة العلمية والتكنولوجية فيه ، . وفي الوقت نفسه تتبح الفرص للمجتمعات المتحضرة لامتصاص العقول المهاجرة منه مما يشعر الإنسان معه بأن الهدف النهائي هو أن تزداد البلاد المتقدمة تقدما ، وتزداد تلك المتخلفة تخلفا وذلك لأن ترغيب الدول المتقدمة المتحكمة للطاقات النابهة من الدول المتخلفة للإقامة بها وعدم السماح لها بالعودة الى أوطانها أن هاجرت منها وعدم أتاحة القرصة لنمو عقول جديدة بل وتضع من العراقيل ما يجعل العقول المقكرة محاصرة أو مطاردة أو قلقة في موطنها لتكسبها هي فتكون ادمغة وسواعد في عجلة الحضارة الغربية المعاصرة بشقيها الراسمالي والاشتراكي كل تلك شواهد وأدلة وبراهين يستند عليها من يؤمن بِفكرة تأمر الدول المتقدمة على الدول المتخلفة ، .

ويرغم ما يحمله هذا الرأي من اثارة وليا كان موقفنا من فكرته فان الحقيقة التي لا مراء فيها هي ان كثيرا من المجتمعات المسلمة تتعرض لمثل هذا النزيف البشري مما يترجب عليها معه اعادة النظر في خطمها لترتيب اولوياتها وتصحيح ترجهاتها وتحرير ارادتها ، والاحساس الأكيد بضرورة تطابق طأقاتها المؤهلة مع احتياجاتها وتمكينها من القيام بما أعدت له من عمل بجهد ومثابرة ، وتحديد موقع الأمة من حضارة اليهم وتحقيق بواعث اليقظة الواجبة وشروط النهضة المامولة ، والتعرف على تحديات التقدم المرتقب ، واطواق التخلف المعرق .

ان المغروض في قضية النزيف البشري ان تحيى في ابناء الامة الشعور بالكينونة والهوية ليشتوا في مواقعهم ، وأن توقظ فيهم القمرد على التخلف لتكفعهم الى الرقي والتطور وإن تتبه مراكز الادراك في الصحاب القرار السعي لاحتضان الفعاليات الحضارية والتكنولوجية ومباشرة المقدمات والاجراءات العلمية والعملية اللازمة لتحطيم الموانع الشكلية ، وتدمير السدود الروتينية العتيقة التي اسهمت في صد هذا المد الحضاري الراشد عن شعوب الأمة وحالت دون عودة تلك الفعاليات المبدعة اليها فساعدت بذلك على توطين التخلف وتأصيل الانكفاء متعاونة في ذلك مع العالم المتقدم الذي لا تهمه قضايانا الا بمقدار استفادته منها ومتاجرته بها .

لقد أن للأمة أن تكسر طوق التبعية الذي يلتف حول أرادتها وأن تبعد الارتباك عن أعمالها وتحدد أولويا وتعيد لمفاهيمها وقيمها الراسخة على ثوابت الاسلام ومنطلقاته فعاليتها لتبصر بذلك طريقها الصحيح كما شرعه الله لها وتستقيم عليه

على الأمة أن تدرك ان نظم الحياة ترتبط ببعضها ، ولا يمكن ان تعالج تظاما منها بعزلة عن الانظمة الاخرى .فلو وفرنا للفرد السوى المؤهل القادر على العطاء الجو المناسب للعمل المبدع ، وحققنا له الامكانات المادية فان تقاعله الرائد بيرز وقدراته الفائقة تترى وعطاءه الخلاق يفيض .

💻 ھامىش

(١) فقه الدعوة .. ملامح و النق في حوار . عمر عبيد حملة ، كتاب الأمة (١٩) .
 مركز البحوث والمعلومات ، رئاسة المحاكم الشرعية بدولة قطر ، ١٩٨٨ م .

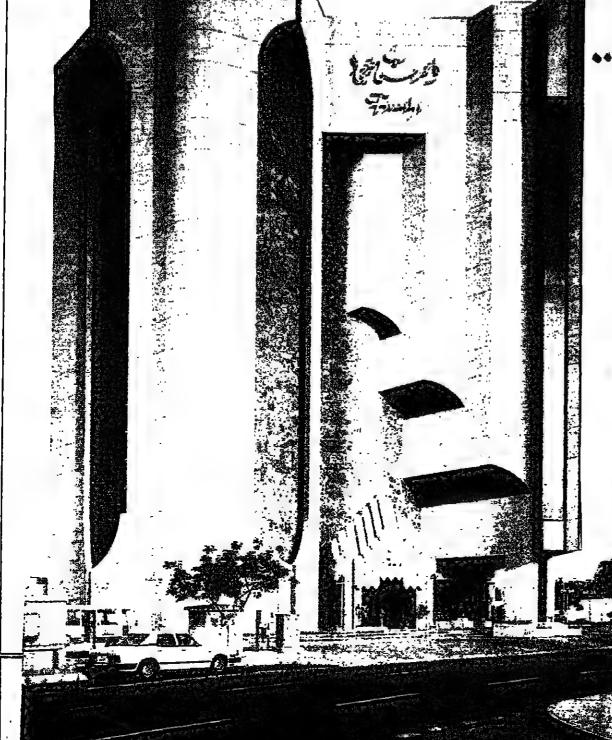
لايوجد عير برازنسي واحد فقط

لاكث المركث المركب والاستعراب والاستعار معطمها المراب المستعلى المستعار المستعلمة المستعار المستعلمة المستعار المستعار

البراخيات الان ١٩٩٠ م



تليفون 701٧٥٠٥ فاكس 201٤٩٧٦



طفلة رائعة اسمها و جميلة و عمرها الزمني ٦ سنوات تدخل مستشفى الملك خالد بحائل لانها مصالية بمرض يجعلها غير قادرة على الحياة في الجو الطّبيعي المعتاد الذي نعيش فيه نحن .. ولهذا هيأت لها ادارة السنشفى غرفة خاصة مزودة باجهزة خاصة العناية الطبية .. وتحظى باشراف طبي مستمر .. أطباء المستشفى نصحوا الأم بعد ولادة وجميلة ، بعدم الأنجاب .. لأن اطفالها سيعانون من المرض ذاته الذي تعاني منه طفاتها و جميلة ، !! ولكنها لم تستجب النصيحة وانجبت طفلًا خرجت به من الستشفى

واصرت على و الانجاب و .. وفعلًا أنجبت بعد ذلك و سلمى و .. غير أن هذه الأخيرة لم تنج من ذلك المرض العجيب اللعين الذي استطاع أن يجعلها تقطن بجوار شقيقتها المصابة .. أما الأم فغادرت إلى القرية دون اكتراث .. وقد تبين أن الطفلتين مصابتان بمرض وراثي لم يتوصل الطب لعلاج له حتى الآن .. وأنه اصبح متعذراً عليهما الخروج خارج اطار السنشفى ... وأصبحنا رهن الاقامة الطبية الجبرية .. لأن وجودهما في الجو الطبيعي المعتاد معناه .. الموت ا ويحسناً ألصحفي كانت هذه الحكاية ، الواقعية ، اول الخيط لاجراء هذا التحقيق الذي الى جانب كونه

يحفل بالحزن والمرأرة إلا أنه يحفل كذلك بالعديد من المفارقات العجيبة !! ولم نلتق بالطفلتين و جميلة وسلمى ، .. وانما التقينا بطفلة صغيرة اسمها و ثريا ، وهي اكثر منهما شهرة بالمستشفى ... وحياتها الخاصة تعج بالمفارقات والآلام والطفولة المهشمة !! كما التقينا بالطبيب المعالج ومدير المستشفى انقف قليلًا حيال هذا و المرض الخطير العجيب ، الذي كما لو كان متخصصاً في قصف غصن الطفولة من شجرة الحياة .. أما والد الطفلة فلم نستطع مقابلته لعدم وجوده في و دكانه ، في إحدى قذى

حائل ... ولم نستدل على مقر سكنه لأنه يعيش في خيمة نصبها في الصحراء! ◘ حالة نادرة تواجه الآلام بالبكاء

■ دخلنا المستشفى مدججين بكامل أسلحنتا الصحفية و مسجل .. كأميرا .. أقلام وأوراق .. ، وهناك التقينا الطقلة ، ثريا ، ٥ سنوات) وهي تعاني من المرض نفسه الذي تعانى منه سلمي وجميلة . وعلى الرغم من كونها نكية وبريئة الا انها تثير كوامن الحزن والعطف معا .. لان لا احد يدري متى ستُدْرج من المستشفى !! ومتى ستتخلص من هذا الداء الوراثي العجيب الذي يصيب الجلد وينتج عنه ظهور فقاتيم .. تتفجر فيفقد الجسم السوائل والدم الى درجة أنها تتركه مكشوقا دون جلد ١١

لكن ما يلفت النظر فعلاً .. أن و ثريا ، على الرغم من معاناتها التي تتقب القلب فانها استطاعت أن تتأقلم مع واقع المستشفى . لدرجة أنها استطاعت أن تتقن الانجليزية والقلبينية بطلاقة .. بالإضافة الى قليل من الالمانية لكن وعربيتها وركيكة للأسف ا بابا .. ماما .. أنا خائفة !

• في البداية إقمنا حواراً قصيرا معها و أثيَّنا نقله كما هو .. دون ، تَرُويق ، أو د صياعة ، .. وأول سُؤَالَ بِلْدُرْنَاهَا به كان عن اسمها فقالت : أسمى (سورية ١١) غنيم العرماني

كم عمرك ؟ ● ● تروحي للحضانة ؟ ايوه .. واجلس اكتب ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ..

الخ .مع و مستر ، نانسي . • • ماما تجي تشوفك ؟

• وبايا ؟

● انت تحبی ماما ؟

● وتحبي بابا؟

 متى يجوا يشوفوك ؟
 يمكن بُكرا . • ودك تروحي مع بلبا

● ثريا وصديقها ملجد يقطران دما تحظى بحب جميع العاملين بالستشفى وفي

مقدمتهم المرضة المشرفة عليها ونانسي ه التي تعدق على « ثريا ، عطفاً ورعاية

كبيرين .. وثريا تتمتع بذكاء لاقت للنظر ..

وقدرة على التعلم يسرعة مذهلة فوق أن شكلها

يستدر العطف بصورة كبيرة .. ولاسيما انها

تَخْتَلُفُ عَنْ جِمْنِعِ الْرَضْيُ بَانِ اقَامَتِهَا طَوِيلَةُ وستطول الى ان يقضى الله امرأ كان مفعولا ..

لا لحد يدري متى ستخرج من الستشفى ... ويضيف قاتلا : لقد هيا الستشفى لها بعض

الفرص لتخرج من عزلتها .. حيث تشارك

الآن صياح كُل يرم اطفال الاطباء في تعلّم

اللغة الإتجليزية في الحضائة الملحقة

بالستشفى .. وهي فرحة جدا بهذه المشاركة لانها تمنحها شعوراً بانها طبيعية مثل

الأطفال الآخرين .. وطاقم التمريض يحتفل

هل تزورها اسرتها بكثرة.؟

الأسر الإيعنيها ... بمعنى انها كانت

لاتعرفها .. بينما نجد موقفها يختلف كليا مع

و نائسي ، المرضة حيث تعبر لها عن حب

العنبر و احمد ـ رائد ـ عبدالعزيز ـ كريمة، • مع اول فلاش للكامغ اطلقت

و ثرياً ، ضحكة عميقة اا - سألت عن جهاز التسجيل ، ماهذا ؟! ، وعندما عرقت باننا نسجل صوتها .. قالت و أبغى اقول رسالة ، .. ثم راحت تتحدث يطفولة بريئة .. ويصوت يقطر حزثاً :

و ماماً .. بابا .. انا احبكم كثير .. وانتم ماتجو عشاني كثير .. انتم مشغولين عني ليه أ. انا احبكم بس زعلانه عليكم ال كلهم هنا يحيوني .. بس أنا أبغاكم انتم .. ايني اروح معاكم .. والعب مع لخواني .. ليه أنا دأيم هنا .. أنا أخاف انآم بالليل لحالي .. لو انام معكم بالبيت كان ملخاف .. بعدين انا ابغي اشوف بيتكم ولمو معرة..انا احبكم ،

وكبائت كلمات (ثرياً) تعذبنا .. وتغرقنا في الحرن الى ان تحضل و الكاسيت ؛ واوقف المزيد من العمداب والحمزن بانتهاء الشريط .. وقبل أن نودعها .. سألتنا وليش انتم جايين ١٩ ، قلنا وعلشان نطلع مىورتك بالجريدة ،

بها في كل عام .. ويقيم لها حفلات خاصة . ولاتها لاتعرف الجريدة فقد اكتفت بان القت علينا نظرة متسائلة : وعند باب العتبر صرخت و مع السلامة و ا وطلبت أن نكرر الزيارة لها .. وظلت تتابعنا بنظراتها الى نهاية المرثم عادت الى عنبرها الذي عاشت قيه اكثر منّ خمس سئوات وستعيش فيه الى ما يشاء الله .. اتامتها طويلة !! • والتقينا بمدير الملسك مستشفى خالد بصائل

وتبكي أحيانا عندما تخرج نأنسي من العنبر وتحاول اللحاق بها .. ويضيف قائلا: أنكر انني شهدت في أحد الإيام موقفا صعبا فقد زارها شقيقها الكبير الإستباذ خالبد « ساري » وهي تعرف انه اخوها وهو يزورها تحدث الواكد .. ين الدين والآخر وفي احدى الزيارات التي حضرتها .. انتابت (ثريا) حالة من البكاء لنا عن حياة الطقلسة داخسل الشديد واستعرت في عناق شقيقها لحظات المستشفى فقال: طويلة وهي تقول بكلمات تسحقها العبرات _ الطقلة وثرياء انها تريد الخروج معه الى اسرتها ... الى امها وابيها وكان الموقف صعبا حيث اجهش ان حور الاسم بلكتة بالبكاء كل الحاضرين . المرضات غير وماذا عن موقف اسرتها ؟

، استشاري الاطفال بمستشفى الملك خالد بحاقل ه .. سالناه عن مرض د ثريا ، فقال :

_ مرض و ثريا ۽ مرض وراثي يصيب بعض العائلات ومن المكن أن يكون بعض العائلات ومن المكن أن يكون بعض الاطفال أصحاء ويعضهم مصابين في الاسرة الواحدة .. وهو يصيب الجاد .. ريئتج عنه ظهور فقاتيم طبعاً هذه الفقاقيع تنفجر وعن طريقها يفقد ألجسم السوائل والدم .. كما انها تترك الجسم

ے مدیر

• هل تشعر د تريا، بالوحدة ؟ الستشقى _ نحن نحاول بقدر الامكان خلق جو اجتماعي ييدد أي شعور بالوحدة قد يتسرب اليها ¥ : ولاسيما أن هناك اطفالا معها في العنبر كما امل في أن المرضات الشرفات يولينها رعاية كبيرة ... وطبعاً من الصعوبة تعويض حنان الوالدين . ـ للاسف زيارات اسرتها قليلة جداً .. وبالمناسبة ف و ثريا ، كانت الى وقت قريب لاتشعر تجاه امها بشعور الطفل تحق أمه .. وعند زيارة امها لها كانت و ثريا ، تعاملها كأي زائر أخر .. ولا تبدي أي مبالاة عند خروج أمها من العنبر في نهاية الزيارة وكأن

• ذكية جدا

• متى ساخرج من هنا ؟

ـ والدها يقول انه يرغب باخذها للعيش معه ،. ولكن هذا مستجيل .. وليس امامهم أي حل أخر يغير من الوضع القائم ومانطالبهم به هو الأكثار من زيارتها .

تتتن الانطيزية والطبينية ● هل تنتاب و ثرياء حالات من

_ انها تبكي كثيرا عند أخذ الحمام اليومي وتغيير الضمادات الموضوعة على كامل جسدها .. وهذا ناتج عن الألم الذي تشعر به .. بمعنى انه ليس بكاء عاطفيا والثوع الأخير من البكاء يحدث معها في مرات قليلة " • سمعنا انها تتكلم بعض اللغات

الإجنبية ا نعم فهي تتكلم الانجليزية بطلاقة وكذا الغلبيئية وقليلا من الالانية .. وهذا بغضل تعاملها اليومي مع اناس يتكلمون هذه اللغات ، أما لغنها العربية .. ومع الاسف .. قهي مكسرة !!



مأ الذي تقومون به للمحافظة على

ـ حمام يومي .. غيار معقم .. المحافظة عليها

بتغنيتها ودعمها بالسوائل التي تحتاجها ...

أو بألدم أذا ظهر عندها صُعّف بالدم ..

ومعالجة الالتهابات عند ظهورها بالاضافة الى

العناية اليومية لمنم حدوث المضاعفات

وتلاحظ اننا وضعنا الضمادات على جميع

عكاظ _ مكتب حائل

• وماذا عن نمو جسمها ؟

_ لاشك أن نموها أقل من معدل نمو

الاطفال الأصحاء بسبب هذا الرض

.. لكن تموها العقلي هو الذي

يسبق تموها الجسميّ.. فهي

في غاية الذكاء ..

تتعلم بسرعة ...تتكلم

اچڙاء جسمها ..

● مع المرضة نانسي .. الأم البديلة

تصوير: حمود أحمد

الانجليزية بطلاقة (ويمكن أحسن مني) !! • ومادًا عن حالتها النفسية .. للأسف الآب والأم يزورانها ولكن بصورة قليلة .. فقي بعض الاحيان يغيبون عنها شهرين وثلاثة أشهر .. وحسب ما علمت انهم بواجهون صعوبة أي زيارتها حيث يقيمون في منطقة نائية تبعد عن حائل حوالي مانة كيلو .. وعائلتها حاليا هم المرضات والزملاء في قسم الاطفال .. وهم يمنحونها رعاية واهتماما مستعرين وكل من أي المستشفى يوليها رعاية خاصة .. والعمد لله حالتها النفسية ..

ام (ثریا) عدم

الانجاب ؟ ـ نحن نصحناها بعدم الانجاب ولكنها لم تتجاوب معنا .. وانجبت طفلة اخرى كأنت ضيفة علينا منا ف هذا العنبر الى أن مائت في الاسبوع الماضي والغريب انني سمعت ان والدة (تُربا) الآن حامل !!

لا أبل بن علامِها !! ● هل هذاك امل في علاج ، تريا ، سواء إلى الملكة أو الخارج ؟

ـ لا أمل من علاجها .. فأنسجة الجلد لامجال لتغييرها هناك محاولات لزراعة الجلد ولكن حتى الآن نتائجها محدودة وتوفر علاج بالعالم كله لمثل حالة • ثريا • غير ممكن

🔵 کیف تری مستقبل ثریا ، _مستقبلهًا بيد الله وحده .. وحتى الآن ومن خلال المعطيات والظروف الموجودة فالطغلة و ثريا ، ليس بمقدورها ان تعيش حياة طبيعية مثلناً .. والذي ببدنا نحن هو حمايتها من الالتهابات التي قد تدهور صحتها وذلك منّ خلال العناية الّطبية التي تحدثت عنّها .

 هل لك أي تعليق اضاق ؟ _ (ثريا) بحاجة آلى رعاية اجتماعية .. وإنا أ اتعنى ان تقوم اسرتها بزيارتها.



اكتب البك بعد ان اظلمت الدنيا في وجهى وبلغ الحزن والهم ما بلغ منى

مشكلتنا منذ أن توفي والدي ، تلاث سنوات اذ اصبحت من يومها تحيط بنا المشاكل والمصائب ، فانا اكبر اخواتي

ونحن سبعة اخوة ، نحتاج لمن يرعانا

ويقوم باطعامنا وكسوننا وهذا مآ تتحمله

وَالْدِتْي -جِزَاهَا الله خير الجِزاء بمفردها

وَمشكَلَتْنا أَنْنَا قد ورثناً عَنْ وَالنَّنا عَمارة

مَن تلات شقق يسكنها اعمامي ، وهم لا يدفعون ايجاراً لنا بل ولا يدفعون فاتورة

ألماء والكهرباء وجميع المستحقات مع أتنا

نحن الورثة لا نسكن في هذه العمارة

واعمامي يرفضون دفع ما عليهم حيثما

نطالبهم بذلك بل وحتى يرفضون الساهمة

بدفع أى مبلغ وكأن الذي توفي ليس

والدتى بالخروج من الشقق هتى يتس

لنا الإستفادة من ربع ابجارها رفضوا

بشدة الخروج ورفضوا دفع حق الماء

والكهرباء ، فأضطرت والدتى الى اللجوء

أَنَّى اهْلُهُا الدِّينَ رفضُوا التَّدخُلُ في المُوضُوعَ

لحساسيته العلالية ، فلجانا الى الشرطة

فنصحونا بحل المسالة بطريقة ودية

ووافق أعمامي أمام الشرطة على ذَّلك لكنَّ مَا

أنَّ غادروا مكاتب الشرطة حتى علاوا الى ما

شركة باسم والدثأ لكثها بدات في طريقها

للافلاس لعدم وجود من يرعاها ويهتم بها

وليس تدينا رجل يرعى أمورنا واخوتي مازالوا صفاراً في السن وانا فتاة لا حول

ولا قوة لي ، لقد اصبحنا في غابة يأكل

الكبير الصغير وها هم اعمامي الثين عمل

والدى فيهم الخير الكثير يعاوثون الظروف

على كل حَال هذه قضيَّتُنَا فَهَلَ نَجِد لديك

حلالها بعد أن اغلقت النثيا بابها في

وجوهنا ، ارجو عنم اهمال رسلتي هذه

فهى الامل المتبقى وانا انتظرها بفارغ

" طَالْحَظَاةُ : ليينا ابلة توضيح اننا تَحْنُ-

النين يدفع كل المستحقات المطلوبة وانتا

الوراثة ، وأن أعمامي جميعهم يعملون في

انا شابة في الثلاثين

من عمری تزوجت منّد

١١ سنة من احد

اقربائى وقد منّ الله

علينا يطفل ، وقبل الزواج كِنْتِ اعاني من

بَّادىء الامر ، رَفضَ

والدى بشدة بسبب

مرضي لكنه لم يياس

وأصر على موقفه واخذ

نعم والذي للاد تلات

سنوات تحدى فيها كل

المنعاب الثى كانت

تواجه زواجه مني من

اهله واهلى ورقضهم

لهذا الزواج يسبب مرضى ، واراد الله

وتنزوجنا وانا في

المرحلة الثانوية ورغم

مرقى اكملت كراستى

وأكمل هو كَذَلكُ

نراسته الجامعية

والملجستير ويحضر

حاليا للدكتوراة .. لقد

هيأت لنه الجنو

المناسب في سبيل ثلك

وكنت أن كلل هذه الفترة مثال الزوجة

الصَّالحة بلا فحْر ،

فلقد قمت رغم ما

عانيناد من متاعب يكل

واجباتي كزوجة ورغم

وحود خادمة لكنى لا

اعتمادا عليها اعتماد

كليا خاصنة فيما

وحصل

البكالوريوس

المقتاصيل

خطبتی ق

الام في وعنيما

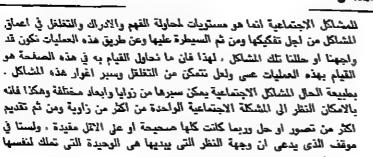
ضَينًا ، غَفْرِ اللهُ لك يَاوِالدي .

فَملاًا نَفعل ولمن تلجأ ، علما بأن

كَلْنُوا عُلْيِهِ مِنْ رَفِضْ وَاصِرَارِ .

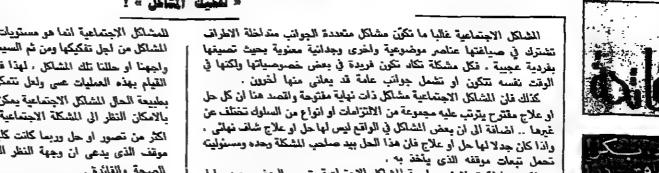
وحينما تعسرت احوالنا الملاية طالبتهم

ذكرت ما ذكرته لاوضح طبيعة المشاكل الاجتماعية وتصور البعض وجود جلول موضوعية جاهزة لها ، وهذا كما ارضحت سوء فهم لطبيعة ومعنى المشكلة الاحتماعية نفسها . لذلك فانتى اقول للقراء الكرام ما يسمى بحلول او علاج



اشكركم على متابعتكم الصفحة ومزيداً من النقد للمعالجات التي اطرحها توقها





للقيود والعراقيل التي يضعها المجتمع امامنا ابي العزيز الا يخاف الاباء على بناتهم من الوقوع في الخطأ ، وكذلك الخوف على الشباب ان الفتاة لها شعور ومشاعر ولها رغباتها تعاما كالشاب ، ترجل في احد الاسواق قليلا وستعلم حينها لماذا أقول ما قلته _ الذي أنا وأثق من

صدقه _ وسترى عجبا لن تقره او ترضاه . وعلينا إن لا تنسى كل المفريات الدافعة الى الخطأ . واصدقاء السوء وما يحاولون أن يروجوه من فساد . اذكر كل هذه المغربات للتساؤل الى ابن يدهب الشاب أو الفتاة ؟ وماذا يمكنهم أن يفعلوه أمام كل هذه المغريات؟ أن الآباء ان لم يسهلوا امر الزواج استجابة قد تسالتي اذا ماهي الشكلة ؟ فدعني سيدي لقوله صلى الله عليه وسلم ، اذا أتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة ، .

ستكون فنتة كبيرة ودفعا للشباب والفتيات الى امور أن تحملها المجتمع فستكون مرهقة ومكلفة جدا في الدين والعرض والاخلاق وجلب الامراض التفسية والجسدية . ارجو ان تجد صرختی هذه مکانا ف صفحتک وانتى أشهدكم باننى أن اتزوج بمهر يقصم

ظهری لو بقیت عمری بلا زواج ولیتحمل ذنبی من تسبب في هذا وامثالي كثيرين ، اللهم اشهد أني يلغت والسلام ۽ .. ابنكم الحائر - جدة

●● ابنى الحاثر هانا انشر صرختكم راجيا ان يسمعها أولياء الامور من الآباء ، أملا أن يسعوا مخلصين جادين في حل هذه المشكلة التي امسحت تكلق الجميع وحلها مع ذلك مسور .. واقول ان الامة حيثما تبتعد عن جُوهُرُ الرسَّقَةُ الاسلامية تَواجَه كُلُّ انْواعُ العنت والمساعبِ ، لذلك فانه من الأول أن نعود الى سيرته منلى الله عليه وسلم وكيف كأن يسهل أمور الزواج ويحض عُليه ويبكر فيه اننا أن فعلنا جنينا مجتمعنا مصاعب ومصائب جمة

القرن منه ومشاركته الحاقيسه

ومساعدته في آن يستقلي بالله فلم

استطع فهو انسان غنيد وصعب

نحن الشباب ، قد تسألني مامي هذه العراقيل والقيود ؟ فأقول لك انت تعلم عنها الكثير بحكم الواجُّ والامانة والتي حملت تُقسك اياها .. انني اتأبع جريدة ، عكاظ الاسبوعية ، كل اثنين لوجود صفحة الاستشارات الاجتماعية وانا في غاية السعادة لوجود رجل مثلك يحاول مساعدة الشباب وهذا ما شجعتي بالكتابة اليك .. قانا الشاب الموظف الذي يحصل على راتب جيد جدا وتعليمي متوسط وليس بي ولله الحمد والمنه اي عامة ، بل لعمده سيحانه وتعالى ان وهبئى العممة والعانية

المستشار أن أوضح بأن الاباء سامحهم الله يضعون أمامنا العراقيل ولا يسهلون أمور الزواج . فأنا كأيُّ شاب ارتب في الزواج . وفي العديد من الاصدفاء واغلبهم يعانى مما أعانيه لكننا نعلم ان الزواج لم يعد امرا ميسرا وهو مستولية كَبِيرةُ ، وَهُم مَع ذَلك أنْ شاء الله قادرون على تَصَلَ هَذِهِ الْسَنُولَيَّةِ ، لكنَّ المهر المبالغ فيه اضمى عقدة نفسية جعلت الشباب ينفرون من الزواج ويخشونه ، ومن تزوج منهم اسبح يعاني من الديون الكثية التي يتحملها

في الحياة من مناعب ومطالب غير جمع المهر ؟ ثم ماذا يصنع من كان مرتبه بسيطا متواضعا ؟!

قد تقول اننى ذكرت أن راتبي جيد جدا فكيف النول عن غلاه المهور .. ما اقول ، فأجيبكم اليس

ويبدوني ابى العزيز بعد اطلاعي على صفحتكم أن الفتيات يرغبن ﴿ الزواج مثلنا ، لكن الاباء _ هداهم الله .. هم الذين يضعون امامنا وامامهن العراقيل ويجعلون الزواج بيع وشراء بدعوى المحافظة على بناتهم ومصالحهن وأن يعض الشيباب سوف يأخذها لحمأ ويتركها عظما ولهذا يجعلُونُ المهر عَيَاليا ويعنى بل ويقصم الظهر، وهو يرون انه كلما كان مهر البنت مرتفعا كلما حافظ عليها الشاب الا يعملون أن التوفيق في كل الامور من عند الله _ سيمانه وتعالى . اذا كان هذا اعتقادهم فلماذا لا يجعلونه في مؤخر

أصبحت اكره تضى بسببها وانهار رويدأ رويدأ

روحى بنك .. ياعى. وأناأجس لها القيار والسيارة والخامة ११-016 वंपारी

● عزيزتي المائرة كم هو جميل ان يدعم المعب حبه بالوقاء ، بل ربما قلت أن من أهم شيم الحب الوقاء

والاخلاص . والحب عطاء دون توقع مقابل ودون توقع مردود .. اقول ما قلته ترضمونا الى كيف ان زوجك حينما أحبك اصر وواجه وعمل المستحيل على الرغم من خوف أهلك من عدم الوقاء والاخلاص لهذا الحير. فالعب ليس نزوة ، او على الاهل ما ينبنى على الحب من علاقة زواجية لسِ مسألة عابرة . لذلك فان رْوجِك حينما تروجك وهو يُعلّم أعاقتكُ كان يدرك أنْ هذه الاعاتة ربما ستزداد مع الزمن ، وهي وان لم تمنعك عن قيامك بشئون منزلك ، كان ينبغي ان لا تستخدم بأي حال من الاحوال لتغييك

واشعارك بأنك عب، أو حمل تُقيل يعانى منه الزوج . أما وقد عملت على مساعدته رتهيئة الجو النفسي والأسرى له حتى يراصل تعليمه ، فانتى اقول وهل جزاء الاحسان الا الزوجية ، والتي تعت بناه على رغبته وبمعرفته بل وباصراره ، يكون منه موقف مثل هذا ، صحيح أن من حقه شرعا أن يتزوج بأكثر من واحدة لكن ليس من حقّه أن يكسّر خاطر امراته وينكُّ حياتها التي بنتها على اسعاده والتقاني في ارضائه ومن اجله ، على الرغم من وطئة المرض والعجز ، الا يعلم هذا الزوج _ سأممه الله _ ان كرامة السلم عند الله كبيرة فكيف بالعشيرة والزوجة خاصة آذا كانت تعانى المض والعجز . اليس من الوفاء ابدا الحب والرحمة والعقف والتقهم والشكر ، اليس هذا ما يدفعنا اليه ديننا المنيف وما تدفعنا أليه اننا انسانيتنا !! ألا يعلم هذا الزوج _عفا الله عنه حكم هو حساس كل عاجز أو مريضٌ أو معاقي " وانه ينيض أن لا يخدش كبرياؤه ولا يجرح ، اذا كان يعمل ذلك نمن أولى بمراعاة الخاطر والرعاية المعنوية من أم اطفاله وعشيرته لسنوات طويلة . قد يقرل أمثاله لكنه يريد زوجة غير عاجزة ، فلماذا تزوجها وهو يعلم ما تعانى ؟ انتى اهمس أي اذن هذا الزوج الأقول له احفظ عليك بيتك



يتعلق بمطالبه . لكن يعند هذه السئوات وهذا العمر اصبتح یمعیرنی بمرفی ، بعد ان اشند على رغم انه وعد والدى بالقيام بكل أحتياجاتي ألعلمه السابق بمرضى ، لكن على ما ييدو إصبحت وعوده سرآباً ، حتى اننى بدات اسال نفسى اين دهب ذلك الحب وتلك التضحيات لقد اصبح مذكر امام اهلي وبصورة مستمرة بانه سوف يتزوج من امراة اخرى ليست مريضة يستطيع المبأهاة بها ؟! ورغم كل

طالبت واطالب مشارئة القارىء الكريم الغاطة في ما يكتب

رضاه وتكسب وده .

« يجمعهما « العقد » وتفرق بينهما الكراهية:

واهلك واعلم أن السعادة أمر معنوى ثمين ربدا كأن أزوجتك

أكبر دور فيه فلا تنسد ما تعيشه من سعادة وأبقى الله عليكما

وليعلُّم أنه مثل رائع في وقائه ونموذج قد في اختياره والرجل

العظيم هو الذي يسبر الاغوار ويمتار الجواهر دون نظر الى

الاشكأل الخارجية البراقة وزوجة مثل اختنا بمواقفها ورعايتها

لَسُنُّونَ "بِيتُهَا * الذُّنْكُ فَانْنَى أَطَالُبِهِ بِالنَّمَامِ مَا بَدَأُ وَالْاسْتَمْرَارُ فِي

الغم خير .. واتمام الوقاء من أبرز خمال الكرام النبلاء

وتكما وترابطكما وحياتكما السعيدة



جدا ومن اوائل الطالبات وطموهاتي ان اكمل دراستي الجامعية ينفس المماس الذي كان معى ف الثانوية العامة ، لكن كل أمالي وطموحاتي واجلامي تعطنت على منضرة المرار أهل على العريس ، الدي اطفأ شعلة حماسي بعد أن أثفق والداي على كل شيء وتم تحديد عقد القران (الملكة)، صحيح انتي رفضت لكنهم اخبروني انني مجبرة على الزواج منهم فهم لا يهمهم رفضي او قبولي ، وعلى ما بيدو انتي كنت محقة في رفضي لهذا العربيس ، فهو وان كان انساناً محترماً وعالياً

فلقد كنت متفوقة في دراستي

يحمل الشهادة المترسطة ويحمل رَبَّةِ عَسْكُرْيَةِ دِنْياً ، لكنَّهُ لا يشأطرني الرآى او القهم فهواتي واد

زاونة يحرحا القراء

الجنة ، . أما أن يحدث العكس تماما من الزوجة بأن لا يعرف

وكثرة التشكى والتذَّمر وكثرة الطلبات التي تتقل كاهله أو بسبب

عدم الاهتمام بمظهرها أمامه .. أن كان الوضع كذلك فكيف لنا

ان تُعاتب الرجل ونقول له انت ظالم ؟ ان هذا غير معقول .

ان الزوجة التي تستقبل زوجها بلبس المطبخ وراثعة البصل ويوجه مقطب لا يعرف للابتسامة طريقاً وبلسان شي أو تتاسى

الكلام الحلو اللطيف ومن بيت الازعاج فيه مستمر ماذا يتوقع

من زوجها أن يفعل معها وبها ، وهو المنعب الذي يحلم بالراحة

ويمنى نفسه ويحدثها بأحلى ألنى ولكن عندما يقدم الى مرفأ

الراحة يواجه ما ذكرنا من مفاجأت ؟ أن نتائج مثل هذه

التصرفات احياط الرجل وتذمر الزوجة ونشوء المشاكل والاضرار

بالاطفال ، واعتقد أن أحدى هذه التصرفات كافية لتنقر الرجل

قَإِلَى احْواتِي ثَي الله القول : التقوأ الله في انفسكن وفي

ازواجكن واطفالكن واصبروا وصابروا وحاولوا اصلاح

ازراجكن بأنفسكن ان كانوا مخطئين او ظالمين وهاولوا حلّ

مشاكلكن بانقسكن وأن لا تتعدى عدم المشاكل نطاق البيت

لتعلموا أن الحياة الزوجية ليست مجرد فستان زفاف وليلة فرح

واكن في زوجات النبي صلى الله عليه وسلم القدوة الحسنة

عرضت رجهة نظر الاخ عبدالرحمن بحدافيرها راجيا ان

اسمع وجهة تظر الاخوات قيما عرض واعتقد أن ما عرضه _

على ألرقم من محاولته أن يكون متوازيا في العرض - يحتاج الي

اكمآل يسماع أراء وخواطر ووجهات نظر الاخوات القارئات

فالزراج والعلاقة الزوجية لا تقوم الاعلى طرفيها اننا في انتظار

الصالحة .. ارجو ان لا يكون كلامي ثقيلاً على أحد وأسال الله

جميلة وشهر عسل سرعان ما ينقضي.

التوفيق لى ولكم وشكرا

مَلك الأراء.

عن بيته ورُوجته وأطفاله وتشغله عن الاهتمام يهم ؟

الرجل للراحة معنى داخل بيته من جراء الازعاج والخصام

واتا في واد _ كما يقولون _ ولسنا متقاهمين كليا . ومع أنه يحبني جداً جداً قانني اكرهه جداً جداً واست ادرى لآذا هذا التعارش القوى . فهو رجل من الطراز القديم ، ليس له شخمسة ومرتبط ف كل تصرفاته وأرائه بوالده الذي يأخذ رأيه في كل موضوع وهو الرأي الاخير الذي يلتزم به .. لم أعد اطيقه واطبق الحياة معه ، اكره الجلوس معه وينتابني شعور باللل فأتمجج بالمداخ او المغص لكي ينصرف .. حاولت مرات عديدة

لاأربيه لأنه فنين وقعيي وأناطويلة!

●● اكتب اليك بعد أن وجدت في حلولك لمشاكل القراء حلولًا لمشاكل مطابقة أعرفها مما جعلني أثق

بهذه الصَّفحةُ وأقبل على قُراءتها بصورة مستمرة لِأ اعرف كيف ابدا في ذَّكر مشكلتي خاصة وَّانني

بداية مشكلتي هي مع ذلك العريس الذي لم يكن في الحسيان ، فلقد أكرهني والداي على الرواج

منه مع ممانعتي في القبول به ، فأهل من ذلك النوع الذي يتعصب لرايه ويقرضه على ابنتك وبحيث يستحيل التفاهم وينعدم امكانية اقتاعهم .

فاهم معه سیدی الستشار هل اینا محت الثفاهم معه . بأن اهلي ظلموني بهذه الزُّرُيْجةِ التي كانت مفاجأة لى ، وجعلوًا أجياتي أن يد ، فارس .. كوابيس ، وايس أحلامي . والله تحن مختلفان تعاما ول كل شيء ، ختى بني الصفات الخلقية ، فهو قمس واناً مُوكَّة وهو متين وانا تحيقة ، اريد الطي الذي ينتشلني من هذه الورطة قما هو الحل أن رايك . س ـ جدة المستشار :

🗨 عربرتي اما ترال بعض الاسر على الرغم من التأدم والتحول الذي مر به مجتمعنا وما حققته الفتاة من تعليم يزوجون فتياتهم بالاكراه والاجبار وباي ثمن ولاي مسي ٩ هل مارًالِ التَفْكيرِ ﴿ الفَتَاةَ عَلَى اعْتَبِارُهَا عارأ يريدون التخلص مته وتحمل اعبائه أم ما ترال ينظر اليها نظرة دوئية لا يعبا برايها أو اعتراضها أم مادًا ؟ وهل هي سلعة بياع وباغل الثمن أن يدفع ؟ تتعيد الأسباب والنتيجة وأحدة قيام حياة زواجية مضطربة منهارة من بدايتها لعدم وجود اى اساس يمكن من آيام تلك العلاقة على الأسس! الضرورية لنجلحها، في التوافق بين طرق

كما يعرف القارىء الكريم أد ينتهى مثل هذا الزواج بالطلاق اما بصورة مبكرة وتتعرض بذلك الفتاة لْمُاسَاةً ، المُطْلِقَةُ ، النِّي عَرْضَينَا لَهَا فَي أعداد سابقة من هذه الصفحة والتي تصبح عرضة فقط لرجل سبق له الزواج او متزوج من آخری او من معمر طأعن في السن بغض النظر عن عمرها او ثقافتها او طموحاتها واحلامها هذا اذا لم تبق في بيت اهلها مرقوضة ، علما بأن سبب طلاقها واضح وريما معروف سلفا لعدم وجود اى توافق وتزداد حدة مشاطها أن هي التجبت في تلك الفترة فلم الولد وضعها مع الطلاق صعب جدا . وقد يستعر الزواج لكثه يتحول ما من علاقة زواجية لل علاقة كره ونفور بحيث تصيح الحياة في ظله وكنفة مستحيلة ومن ثم يفتح باب الخيانة الزوجية والمشلحنات الدائمة التي يستحيل ف ظلها تربية الإطفال او الاستمناع بحياة اسرية مانئة او القيام بجريمة عنف ضد من تكره ، وان ينسى القارىء الكريم قصة الأراة التي قتلت روجها الذي اجبرت على الزواج منه ! انها نهاية ماسلوية لبداية ماساوية .. أنكر هذه الاحتمالات لاقول للوالدين غالاا تحضرون فبور بثاثكم بايعيكم

واعمالكم السن امات في اعتقكم كان

و أمن الوسائل نسعادين !!

الاولى بكم أن تحاولوا ضمان أمطم ا

الهجال ظاطون أم النساء شكايات باركنور بافاد

لحم وبم واعصاب تقع عليه مسثولية ثوفير المؤرنة لبيثه وعياله

فهو يكدح طوال النهار من اجل توفير لقمة العيش الكريمة لاهل

بيته ، لذا كان لابد للمراة من تقدير هذا الدور الكريم الذي يقوم

به الرجل وان يجازى بندسن الجزاء وهذا الجزاء يتمثل أن

استقباله احسن استقبال وتوفير الهدوء له اثناء وجوده بالمنزل

وان تلبس له زوجه لحسن ما لديها من ملابس وان تجهز له

طعامه رئسمم منه معومه واحزانه وتشاركه في افراحه واتراحه

وتحاول أن تنسيه تعيه بأي شكل من الاشكال وان تجعله داخل

وحتى وان عملت الزوجة كل هذا وتلمست كل الوسائل لكسب

رضى روجها ولم تثل الرضى المطلوب فليس لها أن تُيأس أو

تقنط ، وعليها أن تحاول أن تصلح من حال نرجها واو كان

مناسبا فظا ولتعلم أن الله سيحانه وتعالى أراد لها هذا الزرج ..

هذا الزوج تصييها وقسمتها في هذه الدنيا ولتحاول ايضاً ان

تقنع نقسها بأنه لابد وإن ينصلح حاله وحالها معا بقوة الايمان

والآرادة والعزيمة ولتضع نصب عينها هدفا واحدا هو الحفاظ

على الكيان الاسرى وكسب رضى الزوج . يقول الرسول عليه

الصلاة والسلام ايما امرأة ماتت يزوجها عنها راض دخلت

منزله مرتاحا ، فالبيت مملكة الراة والزوج فيه ضيف .

لا تنب لهم ولم يؤخذ رايهم في هذه المشلكل؟ واعود وأقول وأؤكد وأكرر بل واجزم و لا مخان بلا عار ه فللشاكل التى تقع بين الزوجين كلاهما سبب فيها وليس غيرهما أَ، لذَا فَأَنْ الْمُسْتُولِيةُ تَقْعَ عَلَيْهِما جِمِيعا وَأَنْ كَانْتَ بِنُسْبِ متقاوتة قد يكون الرجل أو المراة الدور الاكبر في وتوعها ، يحسب كل حَالَةً ، وهذه النسبة تَخْتَلَفُ بحسب وعي وتَقَافَة الروجين ، ولتنخذ مثلا _ تلك الروجة التي تشكو من أهمال زوجها لها ولابنائه وانشفاله الدائم عنهم وانصرافه وكثرة سهره خارج المنزل ؟ هل الزوجة سائت نقسها عن اسباب تصرفات هذا ألزوج ؟ عل حاولت اصلاح هذا الخلل بشيء من الحكمة لا بالتشكى والتذمر واشراك الآخرين في مشاكلهم ، اتها أن فعلت لاستطاعت أن تجعل منزلها جنة تشع فيها السعادة والراحة ولما فكر الزوج ولو لدقيقة واحدة ثرك البيت ، فالرجل كما ذكرت من

على هذا السؤال ، لابد من سماع أقوال الطرف التّأتي وهو الرجل وسماع مبرراته التي دعت آلي ظلم رُوحِته ، هذا آذا ما سلمنا جدلا بأنه ظالم ؟

وينشر أن صفحة الاستشارات الاجتماعية ويسرئي أن أنشر أن هذا العدد بعض هذه الشاركات و لقد تأبعت وقرآت الكثير من المشاكل والاحداث التي تنشرها جريدتكم الغراء كل يوم ائتين ، الا اننى لاحظت أن معظم الشكاوي المعروضة انما ترد من النساء ولقد حاولت أن افهم الصبب ؟ وفي محاولتي هذه توصلت ألى احتمالات من اهمها : ريما كان ذلك لضعف اللرأة ؟ أو لان المراة بطبيعتها كثيرة التشكى والتثمر؟ أو أنها في الغالب تتحكم العاطفة في أراثها وقراراتها ؟ أم الاحتمال الاخير هو أن الرجال فعلا هم السبب وانهم ظلمة لا يرحمون النساء ؟ اقول

الطرفين يقع عليه جزء من المسئولية فلا الزوجة مظلومة ولا الزوج ظالم ولا العكس ، فالحياة الزرجية اذا ما انقلبت الى معركة فانها دون شك ستكون معركة خاسرة ، المتتصر فيها مهزوم ، خاصة أذا كان شرة هذه العلاقة الزوجية اطفالا أبرياء enteren and the second of the

وردت كل هذه الاحتمالات على بالي -

اما نُ حالةُ نشوب مشكلة ما بين الزوجين فأعتقد أن كلا من

الا انه من وجهة نظرى الشَّحْصية وحتى نستطيع الاجابة

محساولاتسي لكسب رضاه ولو على سبير صحتى وما اتحمله من متابع بسبب مرضى

فانه لم بعد يشعر بى ، فما تنمىدون الحائرة ام ياسم

فريما كان للرجل اسبابه رمبرراته التي جعلته يتدم على

تمرفات غير لائقة من ضرب وشتم وهجر ورُجِر وغيرها من الاقوال والاقعال التي يقترض في الرجل المسئول الواعي أن لا تصدر عنه تجاه امل بيته . اثول ربما له ميرراته وأنا هنأ لا ادافع عنه او اؤید هذه التصرفات ، ولكن يجب علينا لن لا ننسى ان الرجل أيضًا بشر من لحم ودم واعصلت واعتقد أن المرأة العاقلة الحكيمة هي التي تستطيع الحفاظ على نوع من التوازن _ شعرة معاوية _ بينها ربين زرجها لا ينقطع ، وانها بقليل من الحنكة وحسن التصرف تستطيع كسب ود زوجها بل وقلبه وانها بشيء من الاهتمام والعناية بمنطلباته تحوز على

ابنتك : التائهة الحزينة - جدة

●● عزيزتي التائهة الحزينة تألت وانا اقرأ شكواك/ رسالتك واستفريت واستغرب من تصرف اقاريك/ اعمامك منكم _ أن كان ما تقولينه حقا _ فأنتم عرضهم واولادهم وكان الاولى ان يعملوا جهدهم ووسعهم لرعايتكم ومساعدتكم والاخذ بيدكم بما يكفل ستركم وغناكم عن الناس ، وأن يسعوا جهدهم في مساعدتكم . للحفاظ على استمرار ونجاح مؤسسة ; والدكم لا ان تنحدر نحو الفشل لا قدر

بطبيعة الحال ذكرت ما ذكرت بناء على ما سمعته منكم فقط ولم اسمع رأى اعمامكم ، هل هم شركاء والدكم ؟ هل يرثونه في شيء ؟ هل حاولوا فعلا مساعدتكم وانتم الـذين تمنعتم او خاطبتموهم بفاحش القول ؟ اقول أست على علم برأى الطرف الأخر ، لكن ان لم يكن شيء من هذا البته ، وانما هو الطمع والجشم والاستغلال، لكن الطمع في من ؟ وأستغلال من ؟ قصر ابتام توعد الله من يأكل اموالهم بالباطل ، ان اثم ذلك في الدنيا والآخرة عظيم ونحن ولله الحمد في بلد اسلامي يعيش اهله على هدى قيمه وتعاليمه ، لذلك فاننى اقول للأعمام اتقوا الله في ابناء اخيكم ، وإن تتحملوا بصبر طلبات واحتياجات ابناء اخيكم القصر .

واقول للأيتام اعمامكم منكم وفيكم ولابد من السايرة والملاينة وان تحاولوا تفهم الاسباب التي جعلتهم يصرون على البقاء في الشقق دون ايجار وعدم دفع فواتير الماء والكهرباء ويجبرون ايتامآ قصّراً على دفعها ، أن فهم الأسياب قد يساعدهم على مواجهة اعمامهم ومن ثم حل المعضلة ً

كذلك اقول لهم ان عليهم ان يشغلوا نفسهم بالتعليم والتحصيل حتى يكون لهم بإذن الله مستقبل زاهر بحيث لا تشغلهم مشاكل الحاضر عن المستقبل فيخسرون الاثنين . وان يعاونوا والدتهم التى تعمل جهدها لرعايتهم فجزاها الله

خير الجزاء.

مسابقة

ما الذي جعل الطفلة

الصغيرة تستسلم لهذه

بسهولة .. وقد تأتى يد

بعد قليل لتطبق عليها .

الى حيث لاترى هذه الطفلة

نحن بانتظار تعلیقات

على هذه اللقطة

« الذهلة » .. ها .. ماذا

کی ننتظر تعلیقاتکم بوم

الخميس من السابعة

مساء حتى العاشرة ..

ولاتقبل اي تعليقات قبل او

● الفائز في مسابقة

الاسبوع ما قبل الماضي هو

حسن الرهري من جدة ..

وكان تعليقه : وين ما

يروح الاخضر ابا وياد .

اختيار التطبق تتم بالقرعة

التي نجريها على اقصل

عشرة تعليقات .

بالراء والمحلولة

Total Section

ي مرائه

4 to 10 1 1

AND THE STATE OF T

hadin years and

ر يا براز بيند له

4 3 3 mm

وفر في الما أمر المالي

بعد التوقيت .

سوي العتمة.

وتشحن هذه الحقبية

الوضعية العجبية ا

حقيبة تبتلع

اصابے « آبکر

• ظلت اللؤاؤة هلجساً علماً في القصيدة العربية قديماً وحديثاً .. فمنذ و وأمطرت لؤاؤاً من نرجس ، ومروراً بقصيدة السياب « أنشودة المطر » حيث الخليج واهب اللؤلؤ والمحار والردى والى عبدالله الصيحان و واحط لؤلؤة الفؤاد على خطاك ، .. أزدمرت و اللؤلؤة ، شعرياً .. غير انها حظيت بالذبول على مستوى

السبوق .. وكان الكساد حليفها اللدود! السيد ۽ ايکر بن علي ۽ _تاجر لَوُلِقُ مِنْ و حِزيرة فرسان ۽ ـ أنفق سحابة عمره مع و اللؤلؤ ، لدرجة ان أصابعه اضحت تمتلك عقلا عجيبا يميز بسرعة فلتقة بين والثمين و والتافه والسيد و أبكر بن على ، ليس هو التاجر الوحيد في تلك الجزيرة المتكنة على

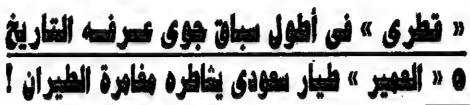
وسُادَة البَصر الرطبة بقلق ـ كما أو كان الربح تحتها .. وانما هو تاجر يحلق في سرب تجار عديدين ..



اللؤلؤة .. مما يجعل اللؤلؤة

القبيمة تموت خصلا بين

اصابعهم .. وتتمنى والحالة هذه أن تنفتح و المحارة ، وتبتلعها مرة



يشكل الطيار القطرى المعروف ، الشيخ حمد على جابر ال ثاني ، مع طيران الامارات ، الخطوط الدولية لدولة الامارات العربية المتحدة ، فريقا واحدا ، في اطول سباق جوى عرفه تاريخ الطيران في العالم .

والجدير بالذكر ان الطيار الشنيخ حمد ال ويقطع ٢٥,٠٠٠ كلم، وتكون نقطة منتصف الطريق في لانجاوى بماليزيا . وستكون

الصناعي .. توارت

الطبيعي .. وهنا احدث مدّاً

الانقلاب الاقتصادي الذي قاده

اولاد والين و هزة عنيفة في

المجتمعات ألتى كانت تعتبر اللؤلؤ

الشيخ حمد ال ثاني .. يستعد لأطول سباق

الامارات ۽ !

تقدمهما .

المتحدة .

الصِّغط غير الْكيف.

ثانى ، هو اول طيار عربى يطير بمفرده في رحلة حول العالم . ويحلق هذه المرة ، بطائرة د دبي فیکتوری ، من طراز سیستا ۲۱۰ ، التی ترعاها طيران الامارات ، للمنافسة في سياق باریس _ لانجاوی _ باریس الدولی ، الذی يقام في الثنهر القادم . هناك بعد السياق جُمسة ايلم

تتصل بالهند وارسا ويريطانيا

والساهل الشرقى لافريقيا وغيرها .. وقد انعكس هذا الاتفتاح على الوهى الثقاق للسكان _خاصة اولئك الذين شهدوا بأنقسهم تلك الحقبة التاريخية والذين باتوا يتقرضون للأسف _ اذ بمقدورك ان تعثر على رجل طاعن في السن يرتدي ه الزي الشعبي ، الفرساني ـ الفوطة والتميص _ والذي هو بدوره يشهد انقراضًا في زمن ، التربغ ، الرياضي !! .. ويحدثك _ نلك المسن _ بالايطالية بطلاقة فصيحة .. وقد تصادف مسنا أخر يمنثك عن مسفرياته والمتعددة الى بريطانيا .. وقد يطلعك على عدور التقطها مع والدوق ، _ فلان _ لكى يكتسب تزاية مصداتية ما ...

تنتابه الشيخوخة .. كما لو أنه ذلك الجد العجوز في رواية ، ماثلة عام من العزلة ، للركيز .. والذي اقتاده اجفاده الى شجرة القسمال ليقضى بقية حياته تحت المطر وعاديات الطقس الردىء !

● أن مجرد تحديقك في المعورة التي يتوسطها السيد ، ابكر بن على ، فيما هو بزن اللؤلؤ الطبيعي الذَّى اقل زمانه المضيء .. ليضع كلتا يديك وعينيك على تلك ء الأبهة ، التي كانت تحظّي بها العمارة في جزيرة فرسان .. فهذه النقوش التي تظهر خلف التلجر اللؤلؤى العتيد بمياكتها العجبية ودقتها المتناهية ، وهندستها المتقنة لتتشد اغنية الثراء القديم الذى شهدته تلك الْكِنْزِيَّةِ السمراءِ .. سع . يوسف

ادغاء ، او د څظرفة ، رچل مسن

واكن لا تعتقد أن ما يقوله مجرد

أبكر بن على يزن اللؤلؤ

لاعتباره مصدرا

مصادر التقدم والازدهار

و جزيرة فرسان

شهدت في تلك الحقية

التاريخية التي كان فيها

برواج كبير ويغرز الاسواق العالمية بدون

ه إحم أو دستور ، _ كما

تقول اللهجة الشعبية ذات

الدلالات الموحية _ اقول

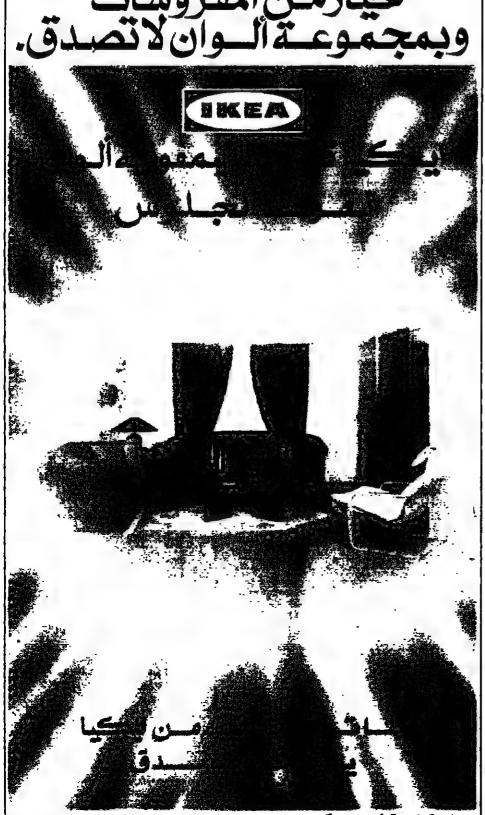
ان د فرسان ، شهدت

تقدما اجتماعيا وعمرانيا وتقللها هائلا .. واستطاع

اللؤلؤ ان يخرج هذه

الجزيرة من عزلتها

الزرقاء .. وان تتفتح على العالم الخارجي .. وان



رحوي سود صوب رجع

احذر الحشرات الطائرة !

وين ما يروح ألاخض انا واياه

تعليق القارىء : حسن المزهرى



له .. هل استثمرها جيدا ؟ هل استفاد من هذه التجربة ..؟ كيف يرى الملحن السعودي ، .. ؟ وكيف يرى عبد المجيد عبد الله من خلال هذا الحوار ! لنبدأ

شعيل تجاوزت شفرته محمد عبده

معه من ألجانب الذي يحبه ! .. مداعيين غرور الفنان داخله .

عيدالمحسيجيدالله:

عندما تتحدث مع عبد المجيد عبد الله فانك تصطدم بالكثير من الاراء .. تبدو لوهلة منسجمة مع سياق الحديث العام ولكن ما ان تتقحصها حتى ان التناقض يعصف باطرافها عبد المجيد يضىء نجمه مرة ويخفق مرات فنان لايهدا بحيث يجرب الابحار في جهات سنة لم يكن تعاونه مع خالد الشيخ .. إلا إضافة مضيئة



الله وليعلم الجميع أن طموحاتي اكبر من مساحة سمير

_ لوهلة حسبت انه لن يجيب كان محدقا كانما ينتظر شيئا ولكته كسر الصمت بنيرة جدية

_ أستطيع القول الان ان تميز الفنان يجب ان

ينطلق من الذأت اولا فالحافز الذاتي هو الذي



• الفنان حسن ابراهيم يصرخ في وجه

دقني صدقني : .. عرفناه بتلك العبارة أو ، المذهب ، التمثيل أن أجار الموسيقيون هذا الإصطلاح .. ومنذ الطَّلقة الأولى لظهور مسلَّسَل ، حارة ابق عواد ، ألَّتِي رغم السَّلبِياتُ الْفنية المحيطة بِّها فقد قدمت لنا وجوهاً .. كناً لانعرفها ومنها وجه القنان الاربني النالوف حسن أبراهيم ".. او ، مرزوق ، ان شئتم .. كذلك الفنان موسى حجازين ، سمعة ، وتعتبر شخصية ، مرزوق ، صاحا الفَصْل في انتشار هذا الفنان وتعريف الكثير من الجماهير عليه داخل المنطقة وخارجها برعم ذلك فأن الفنان حُسن .. يُلمح عبر هَذَا اللَّقَاء إلى أنَّ الشَّحْصياتُ لاتعطي للفنان شيئًا بلُ هُو ألَّدي يعطيها مشيراً بين فقرات الحوار إلى بحثه الدائم عن الشخصيات الجديدة ونبذ القديم بأستمرار لكُّنه تجنُّب الاغْرَاقُ في المُبالغة اخْبِرا وُعاد ملمحا إلى أن شخصية ، مرزوق ، ماترّال قائمة وحاضرة لاي عمل فني

ولاندري ان كان الفنان حسن يسدرك ان انتظار شمصية ة مرتوق ه للعمل المناسب تعني انتظاره شخصيا أم لا ؛ لأن الجمامير لاتعرف الأء مرزوق، ولنضع النقاط على الحروف دعونا نقرا مايقوله الفنان ، مرزوق ، في هذا الحوار الذي بدأه الزميل

ا عبدالله الَّطْيَارِي بَّهِذَا السَوْالِ : ● تخليـك عن شخصيـة و مرزوق ، في عبد من الاعمال التي قدمتها اخيرا هل يعني فلسفة فنية معينة ؟

●● لابد في البداية ان اسجل عرفاني للجمهور السعودي الحبيب الذِّي عَزِرَ النَّقَةُ فِي نفسي كُنْيِرا . أما عن شخصية ، مرزوق ، فهي بلاشك الشخمية التي اكسبتني شهرة واسعة في كل ارجاء الوطن العربي وكثير من دول اوروبا وامريكًا .. عبر تسجيلات الفيديق والقضية تتعلق كما قلت بفلسفة فنية معينة احدد من خلالها أسلوب أ ونوعية الظهور بصورة تكفل نوعا وشمولية تتعدى حدود الشخصية الكوميدية الواحدة التي ارى ان الاكتفاء بها يحول الفنان على الذي الطويل إلى شيء اشبه بالشخمير الكارتونية .. وأنا اعتبر شخصية مرزوق وأحدة من الشخصيات التي قدمتها فقبل هذه الشخصب التلفزيونية كنت قد قدمت اكثر من ثلاثين عملا تلفزيونيا علاوة على الاعمال المرحية والاذاعية ومازلت اواصل العطاء وليس ق المني شخصية واحدة معينة . اذا هل نحكم بنهاية

شخصية مرزوق؟ ●● لا .. الشخصية ماتزال قائمة بل واشعر انها تحتاج منى الكثير وانا انتظر العمل الفني الذي اشعر انه يتوامم وهذه الشخصية ويسهم في ابرازها وانجاحها اكثر وأتمكن أمن خلالها تجسيد معاني ورموز العمل وقد اعددت عددا منَّ الأعمالُ التي ستظهر ترييا في شخصية ا مرزوق .

ملكات جديدة

● ماذا تعمل الأن؟ ا ●● انتهیت من تصویر مسلسل کومیدی اسمه ، حیاة سعیدة **،** وسيراه الجمهور السعودي قريبا .. والآن انا اشارك عددا من الفنانين السعوديين في عمل كوميدي ايضا . 🛭 عملك الجماعي مع أ الفنانين .. موسى حجازين ا، سمعة ، ونبيلَ المشيني

ابو عواد ، وعبير عيسي .. يلقى اقبالا جماهيريا اكبر فهل أنقطع التعاون بينكم؟

أ قائماً كل عام او عام ونصف تقريبا طالما وجد العمل الذي يناسب جماعية الاداء والتقديم ولكن لكل أ فنان نشاطاته الخاصة واتجاماته . رهو يحقق تراجده ورغبته فيما يشاء من اعمال والحركة لدى الفنان امر طبيعي جدا بل ومطلوب لان الحركة

●● لا لم ينقطع ومازال العمل

المفضل لدية الا في الشخصية التي تضمن الشمولية او التتويع الذي يحرر الفنان من مقبرة الشخم تعود عليها واستسالم الفنان غثل ألواجدة تحت ضغرط مختلفة ومنها هذه الضغوط يسلمه إلى الموت الجمهور الذي لا يحب رؤية الفنان



لايد من وقفة رؤساء التحرير

🗖 حامد العطاس ـ جدة : بعد حوار دار بين د. هاشم عبده هاشم .. والاستاذ عبد الفتاح ابومْدين .. حين كُلِّن الأول بعمل بقجمارك مع الاستلا حمدان صُدَّقَه .. خرجت فكرَّة الصَّفْحة الفنية ، افلنين ، والتي تعد من

• المحافة الفنية تس: إلى فنوننا .. ولاأميل لفنا: الموضة وقد بدأت الصفحة تحت اشراف د. فظم رئيس تحرير ، عكامًا ، حاليا ..

والأستة حدان صدقة .. الا أنّ د. هاشم تركّ الاشراف الكامل فيما بعد على الصفحة للاستة حمدان صدقة ، وقد قويلت الصفحة بلدىء الامر بالرفض من الصحف كافة في ذلك الوقت الا أن الصّحف نفسها علات وتبنَّتُ الْفُكرة .. وبادرت باصدار صفحات مشابهة ً. ويعتبر الاستاذ حمدان صدفة واحدا من اوائل محرري الصحاقة الغنية

ويسبر مربع المربعة الرائد .. وقبلها جريدة الإضواء حيث كان يتولي المحلية .. فبعد ان ترك جريدة الرائد .. وقبلها جريدة الملاد مهام المحرر الفني والقراش والمصصح والكاتب الفني انتقل إلى جريدة البلاد السعودية حيث أصدر من هنك صفحة ، أضواء النجوم ، ثم ، اصداء ونقم " .. ثم " ركن الفن ، وقد جاء تاثير الصحافة الفئية أيجانيا على الاستاد حُمِداًن صدفة الَّد تَكْتَقَتْ قَرَيحته عن تَكَانِة الرَّجليات فَعْنَى بَعِضُها فريق ، الكوكيائي ، اليمني كما كانت له صولات مع المظوجات ولعل الكرها شهرة مناوج ، أنَّت ياست باست البيت ، الذي قدمة المناوجست حسن دردير الذي معرفة باسم ، مشقاص ، وغير ذلك من ألظوجات مثل ، اسمع من فضلك با اخينا ، و ، وانت ياراجل يُلل بنسهر نصف النبلّ . . ولابد أن تقول أن الأستاذ حقدان يملك روح النكبة وخفة الفل التي تسند

اي كاتب مناوجات بيد انه لم يقف عند حدود الماوج .. بل تعداه لكتابة الشُّعر الغنائي فلحن له تعِلر ملحنينا .. كالاستة سراج عمر .. وغني له الفنان على عَبدالكريمَ ،

وفي سؤالنا له عن سر توقفه عن العطاء مدام عرف بامتلاكة ادوات ذلك العطأء قال بانه لايميل لغناء الوضة الجديدة الذي يعتمد الصحب وهر الحسد .

بقي ان نعرف ان الاستلة حمدان صدقة كاتب اذاعي ايضًا فقد قدم اكثر من عشر سُباعياتُ وتسعين حلقة لبرنامج ، طول بالك ، الإذَاعي على مذَّى ثلاثُ سنولات كما تمدد الاستاذ حمدان حتى وصل إلى التلفزيون عبر مسلسلة ، ابن الحوات ، التي كليها وقدمها التلفزيون مرة واحدة .

الصحافة الغنية الحالية ، مترهلة ، في نظر الاستاذ حبدان .. وتتعرض لامور ، هايفة ، تُستُوجِبُ وقفة رؤساء التَّحريرِ وتَنخلهم لايقَكَ الْمارسَلاتُ التي يرى انها تسيء إلى سمعة الفن لدينا . لكن الإستاد حمدان لم يقدم لذا اي مرئيات حول الكيفية التي يرى انها كفيلة بانقلا الصحافة الفنية

 على الرغم من صغر سنين تجربتك الفتية الا انها استطاعت ان تضع بصمة فنية لم يستطع ان يحققها الكثير من القُنَائِينَ السَّمِينِ كيفَ تَرِي هذا النجاح - ان أجتهادي ألدائم ويحثي عن الاقضل محليا وخليجيا وعربيا سبب مباشر في نجاحي بعد توفيق

> • وعن سؤال حول تمير الفنان بشكل علم وتميِّرْ عبد المجيدُ بشكلٌ خاص عن اقرانه



المعثل الاردنى: حسن ابراهيم

وَ وَ مُعِيدُ الْكَامِّعِ الْأَصْعَالُ عَنْ الْخَالِمِينِ وَ وَالْمُعِيدُ عَالَى الْمُعَالِي عَلَيْ

ت حوارب عبدالله الطياري عمان

● هل دخلت غمار الانتاج فنان حسن ؟ ●⊜ تعم .. ولاول مرة عبر الانتاج اما اذا فشل فانها الطامة

الكبرى . • حيدثنا عن المسلمسل البدوي الجديد الذي اشرت

●● منعب جدا ان اشرح هذا العمل او أشير اليه .. لاننا مانزال ن بداية العمل ولم تصور سرى أربع حلقات فقط وهناك الشيء الكثير من العمل والوقت بلزمنا لاتمام هذا العمل وانا اتعاون مع الكاتب في الكتابة للابتعاد عن و المنوعات و وهذا كما تطم بحد من النشاط الفكري لدى الكاتب .

🕳 كيف تعلل ظهور هذا الكم الكبير من المثلين في الاردن ؟ 🖜 عدد المنتجين في الاردن كيم فياسا بالدول العربية الاخرى فهناك انتاج القطاع الخاص وهناك الشركة الاردنية للانتاج الفني والسينمائي والاذاعي وشركات أخرى عديدة وشركات مصرية ايضا .

• إلى ابن امتد بك التعاون مع ممثلين سعوبيين ا ● الشاركة السعودية قديمة جدا ولانتسى العوامل البيثية التي إ توائم بين الانسان السعودي والانسان الاردني الأمر الذي يولد ا تقاربا وتشابها في النكوين بشكل عام والفن واحد من التكوينات التي عام والعن والحد المحيط أو المدينة الواحدة ادى ذلك إلى تنامي الالتقاء بيننا وبين اخواننا من السعوبية خاصة وان النتقل بين الدولتين يشبه التنقل بين غرف

> • ماتعليك للقصور اللحوظ في العثصر النسائي التمثيلي في الاردن ؟

● لايمكن تحديد سبب معين ولكن نمن نعاني حقا من قلة المثلات وهذا مايجعلنا كشيرا مانستعین بفنانات من سوریا والعراق ولدينا ممثلات سوريات في الاردن منذ ثمانية اشهر وهن يعملن وينتقلن من عمل إلى أخر. ● این اختفی الفنان موسی

حجازين ، سمعة ، ؟ ●● الفنان موسى .. استباذ موسيقى في الاصل وهو انسان ملتزم بعمله وُلايشارك في اعمال فنيةً الاخلال العطل الرسمية وهذا مايقلل من تواجده وكم اتمنى أن إ اراه في الساحة دائما لانه صاحب قدرة كرميدية ممتازة جدا ولكن على الجميع ان يتعاون معه لاخراجه من قيود و سمعة ، لانني اثصور ان بامكانه العطاء اكثر في أدوار . وشخصیات آخر*ی* ،

المُلْحَنُ الْجِيدِ الَّذِي يَقْدُم لِي الْحَانَا نَاجِحَةً فَلَمَاذًا الْحَنْ الْجَعَةُ فَلَمَاذًا المَانِ المُلْعَةُ سَاتِعَانِينَ مَع النقد عنى اعماله وبالتالي يتلان أخطأمه وهناك ايضا المتابعة الدائمة لكلّ التجارب التي يعربها محمد شفيق وصالح الشهرى وطلال باغر ومن الفنانون ليستطيع القنان ان يعرف أين يضع خطواته اما عن تميزي مثلما قلت فانا الاستطيع ان اتكلم عنه الا من خلال اعمالي وللجمهور احقية وَلَكُن الاتدين بِقُوفَاء لَمْ ساعدت وحقق لك بداية المسر في طريق النجاح ! أي الحقيقة لم يمسنعني أحد كفنان مطلقا ولكن هذاك اياد بيضاء امتدت في عن قناعة باتني أملك

اغنياتي الحابقة مشاريع فاثلة

ورن في فالحطاران ومحمد الغاءلة

موهبة وانني جاد في عملي وفي مقدمتهم سمو الامير محمد العبد الله الفيصل ومن الملحنين سراج عمر وسامي احسان ومن المؤلفين الاستاذ أبراهيم حسنا ولكن كنا نراك في بدايتك الفنية
 تائها لإتملك مذاقك الخاص ولم تحدد شخصستك الفنية ابة ملامح سوى انك

كنت صوتا مثل عدة اصوات لاتحمل اية

يخلق الفرص وليس للإخرين ان يصنعوا فنانا

مهما بلغت مساعداتهم له فالطموح يستمد نماؤه

من العمل والبعث والتجريب للاقضل ايضا

التفكير السليم يمكن الفنان من ممارسة نشاطه بالصورة المطلوبة ليعرف بعدها كيف يمارس هو

ـ نعم هذا محميح والسبب انني كنت ادور في فلك الفتائين طلال مداح ومحمد عبده وهذا لم يكن ذنبي بقدر ماكان جمود الملمنين الذين تعاملت معهم حيث رسموا لانفسهم مجالا واحدا ونعطيا وعجزوا بعدها الخروج منه .. ولكن الاترى أن اغنية مثل و سيد اهلى و استطاعت أن تخرج من هذه النعطية ويدأت معها مخاض لولادة شخصية مستقلة اعطتني الإنطلاق والضوء ونستطيع ان نترضد بشكل جيد عدد الاغتيات التي نجمت المجرّة التي نجمت المجرّة التريد على اغنيتين او الآلاثة فقط من مجنوح و ٢٠ ، اغنية اغلبها كانت وليدة مجاملات ولكن مع بدأية ظهور شريط ، ارجع بالسلامة ، استطعت ان احدد اتجامي وامشي في

الطريق الخاص والصحيح . ● بمعنى منذ لقائك بخاك الشيخ ؟ _ نعم وميزة خالد الشيخ انه ملحن جيد ويفهم أوتشويهه اتهام مرفوض ولايقوم على اى اساس سوى و الغيرة من نجاحه ، كما قبل حول اغنية طائر الاشجان من التراث اليمني والفلكور وهذا محض افتراء واتحدى من يستطيع اثبات ذلك ولكن ربما استلهم خالد الشيخ روح التراث في

الحانه وهذا اعتبره اصالة فنية ولكن هذك من يملك دليلا ملموسا على ان طائر الاشجان أغنية يمنية ا؟ ـ تعم ! ولكن بلعن مغتلف تماماً عن اللعن الذي وضعه خاك الشيغ بمراحة اكثر دعن طريق الحان خالد الشيخ وصلت إلى معظم الناس ، وقبلها كثت فنانا شبه مغمور ا

😁 تقصد ان الملحن المحلي قبل خالد الشيخ فشل في اعطاتك الحانا تلجحة ا _ انا لاَّ اظلم الملحن السعودي ولكن طموحاتم اكبر مما لديه والملحن السعودي اكثر من رائعً وخاصة انثي تعارئت معهم جميعا وقدموا لي الحانا ولكن ألفنان يتطور ويتعلم وريما أتجاهي الجديد جعلني افكر بطريقة مختلفة عن السابق 🖨 وأن عرض اليوم عليك لحن تتقبله كما

كنت في السابق ؟ لا .. اليوم أي عمل يعرض على لابد من دراسته بشكل دقيق فانا لااتتكر لاحد وأكث اتكام بصدق والواقع يفرض ذلك ولايهمني مطلقا اسم الملحن اللهم تنيمة العمل واحساسي به ومناقشة هذا العمل ودراستة لابد منها ولا انتازل عنها فانا حريص عُلَّى المحافظة على الْرحلة التي وصلت لها . ● مامدى صحة الإحاديث التي نقلت عنك

ق الصحافة بقولك أن الْلحنينُ السعوديين قُد افلسوا فُنيا ولاجديد لنيهم ؟ _ هذا اثهام خطي وانا لم انطق به أبدا كل ماقلته بان الكلمة الغنائية لدينا اقوى من اللحن ولازلت عند كلامي

• هل تربّی ان الملحن السعودي تجاوز المطية إلى الساحة الخليجية والعربية ؟ _ ريماً سراج عمر اصبح معروفًا عربيا ولكن البقية لم يتجاوزوا الاطار المحلي بينما سراج عمر قدم عدة اعمال لاقت نجاحا على مستوى الوطن العربي مثل (مقادير) و (اغراب) و (لاتقول)

يحمل الحانا جديدة غير مؤلاء فليتغضل خليجيا مناك عبد الله الرميثان ويوسف المهنأ ورأشد الخضر ومن البحرين خالد الشيخ واحمد الجميري وهذاك مشروع مع بعض الملحنين العراقيين امثال فاروق هلال ومن هنا تجد أن

• خضت تجرية التلحين لمرة او مرتين ولم

ـ حتى لا أمسح و معقلا ، يضحك فالساحة ملينة

بمن هم احسن مني في التلحين وطالما اني اجد

تكررها رغم تجلحها لملذا ا

عبد المجيد عبد الله

_ الفنان الواعد اسامه عبد الرحيم اشعر موهبة متكاملة ولكن يجب أن يتحرك

> اتعاون مع كل ملحن او مؤلف اجد عنده الجديد لو عرض عليك لحن مصرى هل تغنيه ؟ ... اذا كان كلام الاغنية سعوبيا فاهلا وسهلا لانه يصعب عني غناء كلمات مصرية مثلما يصعب على المطرب المصرى غناء كلمات خليجية هل حدث وان صرحت للصفاقة الكويتية بان الصحافة السعودية مليثة

نُعم قلت هذا وانت ادري بالواقع المسطى ولا تورطني مع المنحلين أرجوك .

و تحن نويد ايضاحك ليعي القارىء

_ للأسفب هناك _ يعض الصحفيدين . بتقافتهم لاتؤهلهم لادارة حوار منحفى ومعظم استلتهم تافية وهؤلاء هم الدخلاء ● يقال ان توزيع اشرطتك مؤخرا قد انخفض فهل هذا صحيح ؟ _ ريما ولكن ما اعرفه ان أَغْنياتي الاخيرة يطلبها مني الجمهور في الحفلات والجلسات وهَذَا بليل

ان هذه الاغنيات مسموعة شريط (أن الأوان) كم بلغت ارقام _ (٢٠٠) الف نسخة ١١ وهذا أعلى رقم توزيع

• وماذا عن شريط اغنيات الفئان الراحل فوزي محسون ٩

ـ حَبِي لفوزي محسون هو الذي دفعني لاصدار هذا الشريط وتردد ان التسجيل كان سينا ربما انا شخصيا لم ألاحظ ذلك واذلك هناك مجموعة اخرى ساقدمها بشكل مدروس قريبا . ● الم تفكر باعلام بعض اغنيات طلال مداح ومحمد عبده ا

- لازالوا على قيد الحياة .. ، يضحك ، . كيف تنظر ابناء جيلك من المطريين ؟ - افضلهم على عبد الكريم فهو يسير بخطى ثابتة ويهتم كثيرا في تنفيذ عمله بدقة . 🕳 ملحقيقة علاقتك بمحمد عبده وما يشاع

عن محاربته لك ؟ أ - لاتخرج عن اطار الاشاعات كما قلت اذا بدات من خلال مسرح التلفزيون الذي كان يعده محمد عبده وهو الذي قدمتي إلى الجمهور وهذا تصرف يشكر عليه وانا اتمنى أن يلحن لي محمد عبده لانه بالفعل اقضل ملحن لدينًا الآن ،

 وعبادي الجوشر ؟ - ملحن جيد البعض يتهمه بان صوته لايطرب ولكن يكفينا احساسه المؤثر الذي يصل إلى قلوب

 وملاًا عن تعاونك مع محمد المغيص؟ - تجاربي معه كانت فاشلة ولا اظن من عودة للثعامل معه ولاتتس انه اصبح مطريا والحاثه سيغنيها بنفسه ولن يعطيها لغيره ولي اكثر من تجربة فاشلة مع العديد من الملحنين واحدهم اعطاني اربعة الحان ثم سحبها مني واعطاها للمطرب يحيى لبّان وفشات هذه الالحان بصوتي وصوت يحيى ولايمكن أن تلاقي النجاح مثل هذه

● غادًا دخلت مرحلة الانتاج ؟



• كم رصيدك من الاشرطة والاغتيات ؟ ﴿ }

انا لااعترف الا باربعة اشرطة هي الاخيرة التي المدرت في وهي (ارجع بالسلامة) ، (ياكلنوا الاشجان) ، وشريطي الاقترا (اشكي لمن) اما ماقبل هذه الاشرطة فأنا برايا المدروا الشكي لمن) اما ماقبل هذه الاشرطة فأنا برايا المدروا الشكي المن الما ما المدروا الاشرطة فأنا برايا المدروا الاشرطة المناسبة المدروا منها عدا منه اغنيات لاتزيد على ثلاث او اربح منها (سيد اهلي)، (ورسالة حب). . ● شريطك الاخير يقال انه دون المستوى .

_ لازال الوقت مبكرا جدا للحكم على هذا الشهيد واتمنّى من جمهوري أن يستمع إلى هذا الْمَثْلُ جيدا مرة ومرتين وثلاث قبل أن يصدر حكما نقشًا

• ولكنك شريك في شركة انتاج مطية

ـ نعم هذا صحيح ولكن لاعلاقة في بالانت ● ولماذا دخلت شريكا ا

_ حاليا توقفت عن الدراسة مؤقتا وساكمل بإزر

الله قربيا وانا بالمناسبة في كُلية الاداب تَم

_ فنان ناجع له جمهور وأقولها معراحة أن ترزُّ

• على السلحة المحلية هل تلمح اصواتاً؟

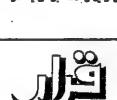
اعماله يفوق توزيع اي فنان خليجي لخر يُفرن

مكتبات أني جامعة الملك عبد العزيز .

• ما رابك بنبيل شعيل ؟

جديدة تبشى بمستقبل جيد ؟

ومأذا عن دراستك الجامعية !



🛎 الكلمة قد تبدو سهلة . يسيرة .. لااعتبار لها ولاتحسب ولا تقدير فنطلق لها العنان في غير مبالاة ولاندرك مداها فلذا بها سهم جارح يصيب هذا او ذاك فيثير الامه ويفزع مضجعه وتثور ثائرته ويفقد صوابه .. والسيب كُلُّمة . فتنفجر معها براكين الغضب والمرارة وترتفع درجات الضغط لتشد معها ستائر الذكرسات والمواقف والاستشهادات التي تخرج عن ي صورتها الودية والسرية أيضا لتنثر في اجواء العاصفة بين الم طرفین آو اکثر لم یکن احد یعلم

وللاسف الشديد تنتصب

أملم مثل هذه الحالات الكثير من الآذان العاطفية تتلقف الاسباب والدوافع وتندفع التحليلات واللقاءات لتملأ السطور والصفحات لتبنى من تلك الكلمة وذلك الانفعال إلى د روایة ، هی فی حقیقتها مجرد] فقاعات لاقيمة لها ولا مضمون لكنها في النهاية تلقي على السطح بفيض من ألواقف والصور والملابسات الني تظل 🛊 في حنايا الذاكرة حتى وان كانت او اصبحت ضربا من الخيال قياسا على الذي لايعلم تصبح القضية ، كلمة ، لو ال حرص هذا او ذاك على طمسها وتغييب معللها لكان من الاوليا له أن يلجم قمه عن النطق ويكفى بذلك نفسه والآخرين من شرورها كفانا الله شرور انفسنا والهمنا الصير عدي الغضب واعاننا على حمل هدوي الكلمة لما فيه الخير والصلاح

● لم يخذل الغنان المصري عمر الشريف جمهوره العربي حينمًا أختار فيلم الاراجوز ليعود به الى السينما المضرية كما لم يخذله الجمهور المصري الذي يتزاحم منذ شهر على دور

اَحْتَار عمر الشريف بعناية الغيلم المصرى الذي يعود به الى جعهوره العربي .. اختار سيناريو كتيه د . عصام الشماع جسد مِن خَلاله شخصية شعبية هي شخصية ، الااجور ، محمد جلد الكريم الذي كرس حياته لمناصرة الضعفاء والتصدي للمستغلين وايضا لتربية أبنه بهلول الذي يرسله بعد بداية الاحداث بقليل الى القاهرة ليوفر له أفضل فرص التعليم مرسلا

العرض المصرية التي تقدم هذا الفيلم

له كل شهر معظم دخله.



عمر الشريف في اول أدواره العالمية ، لورانس العرب ،

إكن الاب يصدم في ابنه الذي يندفع في تيار : الاراضي عن اراضيهم. ٠٠. هازية من اجل تحقيق مآرب شخصية الى حخدث الصدام الاخير بين محمد عبدالكريم ول وتكون تتيجة الصدام اصابة انعام الثانية للأراجوز بطلق نارئ واثناء يلة ابتقادها تموت انعام وهي تلد طفلا دا يكون هو المستقبل.. ومن خلال هذه "قة المتوترة بين الأب وابنه التي تتصاعد يا على مدى أحداث الفيلم يشير د ، عصاء ونلع الى تأثير التغييرات السياس جُيِّمًا عية في المجتمع المصري منذ ١٩٦٧ منتصف بداية الثمانينات على بطليه. أيكما اختار عمر الشريف بعثاية موضوعا الكتبه مؤلف سينمائي من المنتظر ان يكون إمم كتاب السيناريو في مصر في التسعينات ... ك اختار بدقة المخرج الذي يتعاون معه في ... التجربة الجديدة . هذا المخرج هو هائي - - خِن. ولم تكن هذه اول مرة يعملُ فيها عمرُ -بيف مع هانئ لاشين فقد رحب النجم بير بالتطبق على بعض الافلام السياحية اخرجها لاشين قبل بضع سنوات بعد أدعه بمستوى تلك الاعمال، ولكن الاهم هي تهما المشتركة في فيلم ، ايوب ، وهو فيلم يونى مثله عمر الشريف وأخرجه هاني نَّ مَنْذَ اربِعة اعوام عن قصة للادبيبُ رٌّ نجيب مُحَفَّوظً فَمَنَّ خَلَالَ هَذَّهُ التَّجِريَّةُ ن يطل معراع في الوادي الي هذا المحرِّجُ ب وابدى ترحبيه بالتعاون معه مرة اخرى خلال فيلم سينمائي شرط العثور على

استفاد من الاهتكال المالي

وع متميز يعود به عمر الشريف الى

بيقدم عمر الشريف في الاراجوز دورا من لَ ادواره السينمائية أن لم يكن أفضلها والعباب الاطلاق.. وقد استطاع أن يمسك بكل و ميل الشخصية وإن يوصل لحظات فرحتها كلمه فتما ببراعة تامة ولاشك أن عمر الشريف غاد من كل كبار المخرجين العالمين الذبن عند فد شو با معهم على مدى اكثر من ربع قرن مثل النائد يطاني ديفيد لبن الذي منحه فرصة العللية و المدسد ولا تقليد لفال ١٩٦٢ في فيلم لورنس العرب .. و رشع الدور لجائزة اوسكار أحسن ممثل الدور الجائزة الدور الجائزة المستار العسن ممس معن المعاد المساولة في العدد المساولة المساولة في المسا يد ين عدا بها الله دكتور زيفلجو ومثل الامريكيين فريد مست هذا او دال أبار إن ، احدر الجواد الشلحب ، واناتول معر ع مصحف وتتارض و ليلة الجنرالات ، ووليم وايلر و فتاة و منفد صواب ومنه ، وسيدني لوميت ، الموعد ، وريتشارد نف ونندر منا دور ، تشي ، وانتوني مان د سقوط المدسب والموارة ويعراطورية الرومانية ، والمضرجين سعدست والمورد الخطانيين ترتس ياتج و مايرلتج » وجي لي دروسات الضعط لند فطانيين ترتس ياتج و مايرلتج » وجي لي د منات المنظون و دهب ماكينا و وانتوني اسكويت مستند المنظوني المكويت سنتند الذكريت الإروازرويس الصفراء والايطالي فرنشيسكو والإسلالية التواني و اكثر من معجزة ، وغيرهم. كما انه من المودية والسائقاد بطبيعة الحال من الاحتكاك بكيار دسو ديا الود و - حاد بطبيعه الحال من الاحتكاف بكبار مدد و اجواد العلمة يوم امثال بيتر اوتول وجريجودي بيك مدد و اكثر لديم العارض كوين وصوفيا لورين وكاترين دينيف دع د د او اكثر لديم العارض كوين وصوفيا لورين وكاترين دينيف جريد برجمان وغيرهم

النَّنبُ نَالُمِانِهِ الصَّفِيحِ لا ينطق فير المق و دارسف المالة وقد قام عمر الشريف بزيارة للقامرة في المناه مناه مناه المالية المعبر الماضي وذلك في مناسبة بدء عرض الأسان المناسبة المناه الاسان المناسبة ال در الأدار الدواقع بالأيه الاراجوز في النصف الثاني منالشهر الراجوز في النصف الثاني منالشهر المسلف و الدوائل المقت به حواس القنون. سالت الفنان العالمي المعضيات و اللقادات العالمي المعضيات و اللقاد المعضيات و اللقاد المعضيات و المعضيات المسلمات واللعام المحروب القنون. سالت الفنان العالى المسلمات واللعام المروم فيلم و الاراجوز ، ليعود به المسلمان المسلما سلام وذلك العلام اسماسه المصرية بعد غيية ٢٦ عاما المعالفة المام المعالفة المام علما المعالفة المام المعالفة المام المعالفة المعالفة المام المعالفة ال و مس المنافعة المالية المنافعة على المجمهور العربي وجامه هاتي المنافعة الاراجور. قال لي جملة المنافعة في الرغبة في ان امثل الفيلم. المنافعة في ان امثل الفيلم. المنافعة في ان امثل الفيلم. اللهاب المالية المالية في الرغبة في ان امثل القيلم. المنطقة المستخر إن الم القديم تساعده عاد الناس الله تطعة من المستخرج الله القديم تساعده عاد الناس الله القديم المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم موسطة والماسية الم تفيع تساعده على أن يصدر الصوت للميز والماسية الم الله يتحدث به والعدادة التهامة الم

مالت الا اصفيح لا يورين عن الفكرة... المعالى فينما على الذي وعلى خلاا الدراية with the wine للها تفرح مصر ويحزن حينما تكون مصر

و منظور المثان الله الله الله المنطقة من الاشياء من الاشياء من الاشياء المسالة أن يترك الناس ارضهم المسلم والمهم المسلم والمسلم والمسلم والمسلم المسلم والمسلم المسلم والمسلم المسلم والمسلم والمسل النبرا المعين الفيلم متفقا مع هذه الافكار التي المناب المناب التي المناب المنا

وانتقل بنا الحديث الى اهم الاعمال التي شفلته في العام الماضي بعد انتهائه من تمثيل الاراجوز فاخبرني عمر الشريف انه قام ببطولة فيلم ايطالي عنوان و رحلة الحب ء امام المثلة الايطالية ليا ماساري وهو العمل الاول لمخرج شاب اسمه اوتافيو فابري قال عمر الشريف: مؤلف الفيلم هو كاتب سيناريو ايطالي شهير

افلام المخرج الايطالي الكبير ميكلانجو انتونونى وكتب ايضا سيناريو فيلم دانا اتذكر ، لقديريكو فلليني وغيرها من الأعمال.. وقيلم « رحلة حب ، عند رجل وامرأة قوق السبعين تزوجا منذ اكثر من اربعين عاما.. رهما يقرران ذات يوم القيلم برحلة سيرا على

جدا اسمه تونينو جوايرا قام بتآليف معظم

، الاراجوز ، احد افضل ادواره ان لم يكن اقضلها

الاقدام الى ان يصلا الى منطقة يوجد بها بحر حيث انهما لم يشاهدا قط البحر ف حياتهما.. وتستغرق تلك الرحلة ثلاثة ايام واثناهما يعيش البطلان شبابهما من جديد من خلال مقابلتهما للعديد من الشخصيات وعندما يصلان الى البحر يكون الضباب مخيماً على المكان في ذلك

اليوم فيكتفيان بوضع ارجلهما في الماء.. واعتقد ان الفيلم سيكون له حظ طيب في المهرجانات. ويقول الفتان المصري العالى انه شارك ايضاً في بطولة مسلسل أيطالي فرنسي مشترك مكون من أربعة اجزاء مدة عرض كل جزء ساعتين.. يتحدث المسلسل عن اريع فتيات تتراوح اعمارهن بين السادسة عشرة والعشرين.. والفتيات لايعرفن والدهن لاته ترك زوجته وهن مازان في مرحلة الطفولة ولكن الام لم تتوقف عن الحديث عن الاب فاصبح هذا الأب بمثابة اسطورة في خيالهن .. وذات يوم يعود الاب ولكنه لا يكشف عن شخصيته وتنشأ مجموعة من المواقف اللطيفة نتيجة لذلك الى أن يلتتم شمل الاسرة من جديد. واسال عمر الشريف عن حفل توزيع جوائز السينما الاوروبية الذي اقيم ف باريس في نهاية شهر نوفمبر الماضي وشارك فيه بالتقديم. اجاب

عمر الشريف في شخصية الزعيم جيفارا مع جاك بالإنس في فيلم ، تشي ،

طلب منى المستواون الشاركة في التقديم بالقاء بضع كلمات فقلت لهم ان الجوائز خاصةً بالسينما ألاوروبية وانا رجل مصري وشاركت بالتبثيل في افلام امريكية اكثر من الافلام الاوروبية واقتعونى بان الحقل سيذاع على الهواء ف فرنسا والعديد من الدول الأوروبية وسيشاهده بالتالي الملايين من المهلجرين من افراد الجاليات العربية والافريقية. فاقتنعت بالامر وطلبت منهم التصريح لى بتقديم اغنية قريب من التانجو وقامت بادائه آحدى المطربات من شمال افريقيا.

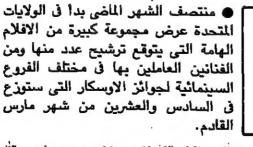
وعن مشروعه الفنى القادم قال عمر الشريف انه سیصور فی بدآیة هذا العام برنامجا تليفزيونيا مع المثلة الامريكية جوان كولنز يتكون البرنامج من ١٢ حلقة وتنتاول كل حلقة برجا من الابراج، وتتحدث العلقة عن مواصفات البرج المختلفة وماهى الابراج التي تتفق مع بعضها وتلك التي لاتتفق وهكذا. وسأتقاضى مبلغا كبيرا من المال عن هذا البرنامج وذلك هو السبب الرئيسي لقيامي بتقديمه و شحك ه.





فيلليني

الأفلام والفنانون المنوقع ترشجهم للأوسكار



من هذه الافلام و دائما و الذي اخرجه ستينن سبيرج صاحب و الفك المفترس ، واى تى ، وسلسلة افلام انديانا جونس مقتبسا قصة فيلم امريكي انتج في الاربعينات تحت عنوان ، رجل يدعى جو ... ويتناول الفيلم قصة طيار يموت فجأة ولكنه يعود الى الارض في شكل شبح ليساعد خطيبته بدون علمها على اختيار شريك مناسباتها.. يقوم بدور الطيار ريتشارد دريفوس الذي سبق له المشاركة في بطولة فيلمين للمخرج سبليبرج هما باللقك المقترس ، وولقاءات قربية من النوع الثالث ،.

وهناك فيلم اخر مقتبس عن عمل سينمائي قديم بدا عرضه في الشهر الماضي. انه فيلم و سقلا ه ستانويك سنة ١٩٢٧ اما النسخة الجديدة التي لخرجها جون أرمان الوافد حديثًا من التليفزيون فتقوم ببطولتها بيثي ميدار ف دور امرأة تضحى بكل شيء لتوفر لابنتها افضل سبل الحياة اما الغيلم الثالث الذي اقتبست السينما الامريكية من عمل سينمائي قديم فهو « لسنا ملائكة ، وهو كوميديا تعرض بنجاح في الولايات المتحدة .. بطلا الفيلم سجينان ماريان يضطران الى التتكّر ف ثياب قسين للاختباء ف منينة صغيرة في عام ١٩٣٥ ممثلا العمل السينمائي القديم الذي انتج سنة ١٩٥٥ كان همري بوجارت وبيتر يوستينوف ..ا ما معثلا النسخة الجديدة فهما روپرت دی نیرو وشون بن.

والنجم الكبير دى نيرو هو ايضا بطل فيلم اخر تشاركه بطولته النجمة الكبيرة جين فوندا. عنوان هذا العمل السينمائي هوستانلي وأيريس ويقدم فيه المخرج مارثن ريت قصة حب بين أرملة تعمل في أحد المخابر تسعى الى تعليم عامل جديد في المخبر القرامة والكتابة.

وفي فترة الحرب الاهلية الامريكية في القرن الماضي تدور أحداث فيلم « المجد » من اخراج ابد زويك.. ويتناول هذا العمل السينمائي بالتحديد دور الجنود السود في تلك الحرب التي مات فيها ٢٥ الف رجل اسود ويقوم بيطولة المجد ممثلان من السود هما دنزل واشنطن ومورجان فريمان. أما قلنُدهما فيجسده مأثيو برودريك،

" وبرودريك مو ايضًا احد ابطال الفيلم البوليسي الكوميدي تجارة عائلية.. الذي يجتمع فيه لاول مرة اثنان من اشهر نجوم السينما الامريكية وهما



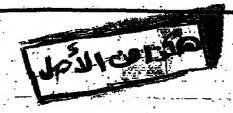
جاك نيكولسون وهارق كيتل في ، رجلان يدعيان جاك ،

داستن هوفمان وشون كونري.. ويجسد برودريك في الفيلم شخصية حفيد رجل تخصص قبل اربعين عاما في سرقة البنوك ويدعو جده الى مساعدته في سرقة بنك ويقنعان والد الشاب الذي يعتله هوفعان بالانضعام اليهما في

ومازالت الحرب الامريكية في فيتنام تلهم كبار المخرجين.. واحدث عمل سينمائي عن هذا الموضوع هو ، مواود في الرابع من يوليو ، الذي الحرجه اوليفر ستون واسند بطولته الى توم كروز وويلم دافو والفيلم مقتبس عن قصة حقيقية لشاب يدعى رون كوفيتش شارك في الحرب الفتنامية وعاد منها مشلول الساقين وقاد مظاهرات الاحتجاج ضد تلك الحرب مطالبا بانهائها.

وعن قصة حقيقية ايضا اثارت الراي العام الامريكي في الستينات تدور احداث فيلم و بليز ، الذي يشاهده الجمهور ألامريكي منذ نحو شهر وتلك القصة هي قصة الحب التي ربطت ابيل لونج محافظ ولاية لويزيانا ف ذلك الوقت واحدى الراقصات وكان اسمها بليزستار.. يجسد شخصية المافظ النجم الشهير بول نيومان. ومن الافلام التي ينتظر ترشيحها في اكثر من فرع لجوائز الاوسكار فيلم ، صندوق الموسيقي ، وهو ثالث اعمال المخرج الفرنسي كوستا جافراس ، صاحب ـ زد ، في الولايات المتحدة بعد و مفقود ، و م المضوعة ، .. يتباول الفيلم قصة مهلجر مجري الى الولايات المتحدة يتهم بارتكاب جرائم حرب بالتعاون مع القوات النازية وتتولى ابنته و جسيكا الانج و الدفاع عنه.

واخيرا أشاد النقاد الامريكيون بالفيلم البوليسي و رجلان يدعمان جاك ، الذى شهد عودة النجم جاك نيكولسون ألى الاخراج بعد اكثر من ١٥ عاما مع قيامه أيضًا ببطولة الفيلم الذي جسد فيه نفس شخصية المخبر ، جاك جيتس ، التي مثلها سنة ١٩٧٤ ف فيلم ، الحي الصيني ، من اخراج رومان بولانسكى. ول هذا العمل الجديد يتصدى نيكولسون للفساد في عالم شركات البترول ويشاركه البطولة هارل كيتل.



النجم روبرت دی نیرو

ويت واء نوم أنيقة .



أمل وملجد عيدالله العرفي



عبدالله الغامدي

 ريم الخامدي (۱۲ سنة) رشتيقها عبدالله الخامدي (۱۱ سنة). قاما بتجزية رائعة

ستقولون : ما هذه التجربة ٩ وببساطة اقول لكم : إن ، ريم ، رسامة ، كاريكاتير ، جيدة .. ترسم الوجوة .. والحركات .. والتعبيرات الإنسانية بإتقان .. وهي تلتقط كثيرا من المشاهد في المجتمع .. وتنظر اليها يعين الفنانة المبدعة .. ولا تترك مشهدا يستحق الرسم الّا وترسمه ..

شقيقها ، عبدالله ، يمثلك موهبة ، الكتابة ، .. ويتفق مع ، ريم ، على موضوع الرسم ، الكاريكاتير ، ريقوم بالتعليق .. أيضًا ، عبدالله ، يكتب ، القصة ، .. وقد بعث لنا يقصة جميلة إسمها و الولد المتكبر و .. ننشرها هنا .. وننشر معها و نموذجا و من الرسم المشتّرك الذي أبدعته أصابع ، ريم ، .. ولغة ، عبدالله ، ..



صورة زنكوغرافية لقصة عبدالله .

وعرضت أسيرار الحياة !

• وكانت طفولتي .. كأي طفولة . كنت وحيدا كنت لا أخرج دائما ، وكأن أهلي يخرجون دائما . فأبقى وحدي .. كنت مدللا بعض الشيء ، وكان أهلى يشترون لى لعبة ولكنها لاتتَّضَى ، اللعب وحدُّه في القرية هو اغلى شيء في





بقلم كاتب عربي كبير



الحياة ، ثم كبرت ، فعرفت الحياة وأسرارها وما فيها من أشياء غربية وعجيية محمد حسين زولي ١٠ سنوات

● أنا طفلة ميذبة ، أهوى الرسم ومشاهدة أفلام







روشه کاند. چه پیر حید از راشههای و حداد فید رحد شار ۱۰ در شاد اعظامیسترود در بعد و فات در راند افغیار وجرد و روزیه در ادام سوار افغا



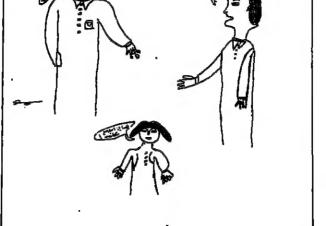


كان ، وائل ، في السابعة عندما حفظ القران الكريم ، واتقن الخط ، وتعلم عمليات الحساب الاربع ، واخذ يحفظ الجزء الثاني من مبادىء العربية في المصرف والنحو .. كَانَّ أبوه استاده الاولّ .. بل كُانَ استاد القرية علها والقرى المجاورة .. لم يكن في القرية مدرسة ، بل لم يكن في الريف كله مدرسة واحدة في تلك الإيام التي نتحدث عنها .. الدرسة الوحيدة كانت في المدينة ، ولذلك وهب ، أبو واثل ، حياته لتعليم أبناء قريته الصغار منهم والكبار . اقد جعل بيته ، كتَّاباً ، والكتَّاب - كما تعلمون - هو المكان الذي يتعلم فيه الأولاد القرانُ الكريم ..

ولكن الشيخ احمد كان يعلم الى جانب ذلك الخط المتقن الجميل ، ويعض قواعد النحو والحساب . أه ؛ كم كان هذا الآب الشيخ رائعا وعظيما .. في الشَّمَّاءُ كَانَ يَقْسُمُ البِيتُ شَطْرِينَ ، غُرِقَةً منه لسكني الأسرَّةَ ، وغرفةً ، للكُتَّابِ أ وفي الصيف كان الشيخ الهاديء الوديع بجمع الاولاد في ظل شجرة التوت الضَّخْمة التي كانت تملا سلحة الدار ... وفي الهواء الطلق كان يعلمهم . سكب قطرات النور الاولى في تلك العيون التي حرمت نور العلم والمعرفة منذ قرون بعيدة ...

كُان والل يعلون أباه في مذاكرة بعض التلاميد ، يتلون أمامه بعض السور التي حفظوها من القران ألكريم ، فإذا اخطاوا أصلح لهُم الخطأ .. وكان نلك يؤُذِّي بعض التّلاميدُ الكبار ويغيظهم ، ولكنّ واثلا لم يكن يابه لغيظ مؤلاء الكسال ، ونظراتهم الفاضية ، لانه كان يحس أنه أقوى منهم ، ولو بدا جسمه تحيلا لا تاخذه العين ..

كُانَ وَامْلُ يَحِبُ الشِّعرِ ، وَكَيفَ لا يَحِيهِ ، نُبُوهِ شَاعَرٍ ، يَنْظَمُ قَصَائِدُهُ ويكتبها بخط حميل ، ثم يُغنيها مساء عندما تجتمع الاسرة على موقد النار .. لقد حفظ ، واثل ، اشتعار ابيه عن ظهر قلب ، كما حفظ عشرات القصائد غيرها وكان ديوان ، المتنبي ، . هذا الشاعر العربي العثليم . رفيق



ارید ان تساعدنے طريقه ، وكان هذاك فقال الولد رجل يريده لكي

وكسان

يكلمه .. ولكن الولد

وفي اليوم التابي

قابل ألولد الرجل مرة

اخرى ، فقال الوك :

، أنت مرة أخرى ،

انت تلاحقني في كل

، يابني .. أنا لا

السرجسل :

مكان ، !!

فقسال

ء أنا أبحث عن إبنك ، ولملذا ؟ هل أنا كنت اخاه ، ۱۱۹ فقسال

الكرتون ، كل يوم اذهب الى المدرسة وأحبها

جداً ، لانني متفوقة في دروسي .. وبعد العودة الى المنزل اذاكر دروسي ، والعب في حديقة منزلنا وانام

مبكرة .. احب .. أحب والديّ واخوتي .. وأتمنى

حقا إنني في سعادة دائما مع أسرتي ، والحمد

وجدان حسن باموسى

لهم الترفيق والنجاح ..

فرد عليه الرجل :

، ومسلاا يعنيني .. فأناً ولد

عبدالله الغامدي

ولملذا أبحث عنه .. أكسان قسرييسي او

التائي ضباع اخو الولد الرجل _ فقال له :

هل تبحث معي عن أشى الصغير ، ؟

، اتتذَّكر مُلَاا قَلْتَ لِي بالأمس . أما قَلْتَ لِي

No. نوال الخضيري

تحاربيوم إلست فيانعام اينام ويمستان

الضورسا وكار العوحارة معلسأ فيالعما مائق استادانعرب يوززش التعبيرها مسسب مصرحي الناوح مشيطاً وحادث النبيط تتعنج حروات الددى نسبعها صوت الزيد الغوب معرج الديمهمايأالخ : حين العداد و لند قليل صيل البيريد بصاكناً وأثث المرق حين العداد و لند قليل

بلعبوا تحت ماء الطر التزام الهدوء .. وكان ثوبه أبيض نظيفا .. فصار رمادي اللون ، فخرجنا من

هَنَّكُ السَّقَّ قَويا ومرتفعا .. والجميل ان المدينة بعد هطول الامطار صارت اكثر نظافة ... واصبحت شسوارعها لامعة .. لكن السيارات تعطلت ولم تمش من غرّارة للطّر .. وكان يوما

عيبدالليه • عبدالرشيد ١٢



تنشره في هذه الصفحة ، اليوم ، قال الطفل و ملجد العرق ، في راسي وفان الثوب الفضل من ، البنطاون .

ولا لضيء عليكم سر إعطى دهاه الغبارة القلق كان إعجلني كبيراً وفرحي عميقا ، إن ، ملحدا ، يعبر عن راية بكل صراحة ، وهو بهذا يترن

شخصيته ، وفكره ، وعقله . ولكنه في الوقت نفسه لا يصنفر أراء الأخرين وإنما يتقلن إليها باحترام .. لأن الأراء

قد تختلف من إنسان الى أخر .. وقد نجد أن كل وأحد منهما على حق

• قَالْإِنْسِلْ الْمُتَحَضِّرُ هُوَ الذِي يَقِولُ رايه ، وينضت بلحترام ال

الانسال رايه فقط ... ويرمي

الأخرين في سلة للهملات

يقة في النزهة والافراح ..

ه ماجد : في رأيي : الثوب افضل .. واهترم اراء الأخرين

واحترم أراء الأخرين :

ه مواهب : ماما تحتار « الموديل » وأنا أختار لوني المفضل

و المعتز بالله : لا أحب البنطلون والقهيص .. وأفضل الزي العربي .

🔳 احمد مکي ـ ينبع • وللأطفل اناقتهم أيضا فبالاضافة الى براعتهم الانبقة .. نجدهم يرتدون ثيابا انبقة كنك .. تنسجم من انطلاقتهم وحركاتهم ولجسامهم الصغيرة التي تشبه العصافير ... و أول ما يشعنا الي الاطفال سواء كانوا في النزل ، في الشارع ، في الاسواق ، في المناسبات ، وأماكن الترفيه

هو : اناقتهم ١١ ُوهي الْلَقَةُ جِمِيلةَ حلوة .. تزين شقاوتهم المعتادة .. واللنبذة ايضا .. نحن نعرف انهم يختارون بانفسهم انواعا من الألعاب والحلوى والأيسكريم .. ولكن هل يختارون ملابسهم ، اشكالها والوانها بانصبهم .. يقولون حينما يتدخل ، الاهل ، في إنتقاء

الطفل و المعتزبالله محمد حسن و قال : أنا لا أحب أرتداء ، البنطلون ، والقميص .. وافضل الزي العربي ، الغترة والعقال ، .. وفي السفر البس البنطلون والقميص .. أو عند زيارتي لجدة .. عندما ندهب االى البحر وبلعب .. وسألناه : لماذا ترفض البنطاون والقميص ؟ قال : • بابا • و • اعمامي • واخرالي .. وجميع أقاربي يلبسون الثوب السعودي المعروف وأنا أحب أنّ أكون مثلهم ..

ولأنه كان يرتدي لبسا تراثيا .. ويضع الجنبية والسيف في حزام حول خصره .. سألناه لماذا ترتدي هذا .. فقال : صدقنى .. أن هذا اللبس جميل جدا .. وأنا الذي إخترته ، وطلبت من ، بابا ، ان يشتريه .. أما ، مواهب محمد السليماني ، فقالت : ه ماما تختار الموديل ، المناسب .. وأنا أختار

اللون المناسب الذي أفضله .. وتقول : كل الأطفال ليس لهم حرية إختيار ه الموديلات ، أو ، النوعيات ، التي يغضلونها .. ولكن من المكن ان يختاروا اللون ألناسب لهم . وتقول أيضا:

أشعر بسعادة بالغة ، خاصة أمام أصدقائي واقربائي .. لأننا نشوف مين فينا أجمل واحدة .. ويعد ذلك .. أحافظ على فستاني ، واعتنى به ، حتى لا يتعرض للأوساخ .. وابتعد عن الأشياء

ونلتقي ملجد عبدالله العرفي وشقيقته امل ونترك الحديث لملجد : - كلنا نحب النظافة والنظافة من الايمان وأهم شيء هو محافظتنا على الملابس دائما سواء امام الناس او في البيت وأفضل لبس الثوب دائما حسب مجتمعنا ، وأعتقد أن الثوب افضل من البنطلون وهذا رأيي .. واحترم أراء الاخرين .. أما شقيقته امل فتقول : أحب الاتاقة دائما وافضل ان يكون فستاني من إختيار ماما لانها هي التي تعرف المناسب أما دوري فهو المعافظة على ما تقوله ماما من نصائح حتى لا أوسخ نفسي

وعن الالوان المفضلة لديها تقول الابيض والغوشي والازرق وتقول عن الاوقات ألتي تكون _طبعا عندما نذهب لاقاربنا او عند ما نتتزه أو في المناسبات مثل الأفراح والاعباد .. وتضيف بقولها . لازم نكون دائما نظيفين

وانيقين في نفس الوقت .. ولكن اللبس في البيت يختلف عن اللبس اثناء الخروج . والأناقة لا تعني أن يكون الثوب أو الفستان جديدا دائما .. ألمم أن يكون نظيفا .. و
 مكويا ، .. وأيضا ألوانه منسجمة مع لون بشرتنا .. وأحجام أجسامنا .. أليس كذلك ..



. و نوال م غيوما كثيرة .. وأثناء الرسم عطلت الامطار .. ضحكت و نوال و كثيرا لأن الطر يعني الحياة .. وقررت منذ ذلك اليوم ان ترسم غيوما .. ليهطل المطر اأ و منوال ، تحب الأزهار

ترسم بيتا تتماعد منه أدخنة

وترسم غيمات مسفيرات توعد

بالطر .. ذأت مرة رسمت

● توال ميروك الخضيري (٦ سنوات) تحب الرسم .. واجمل اصدقائها هم : اللون الأخضر

والازرق .. والبنطسجي .. و « نوال » التي تسكن بمنينة « خليص » تقفي وقت فراغها في الرسم .. تحضر كراسة ذات

لأن الإزهار تجعل الكان جميلاً .. وتنشر رائحة عطرية تمنح الإنسان الشعور بالسعادة وتجعله يعمل .. • في البيت .. كل الأسرة تشجع دنــوال ₃ .. وتشتـري لهــاً الألوان ، والأوراق البيضًاء ..

ولهذا فإنها تبدح .. وترسم



بيت : نوآل الخضيري"

المعتزيقله محمد حسن

زهرة أحمد عبدالسلام دائما ويلا توقف .. إنها ترسم

--

الحياة ..





المدرسة ۽ ا

فقسال :

عن ولدك ، ؟

.. فقط كنت ا وفي صباح اليوم

جميل .. وان أبحث

ولكنه زميلك

لن أنساه أيداً ..





طفولته ، يقرؤه على أبيه ، ويستظهر كل يوم قصيدة أو جزءا من قصيدة منه ثم يغني ما يحفظ بصوت حلو رآيق .. ً لم يكن الصغير يدرك معنى الكلمات .. ولكنه كان يحس إحساسا غامضا انه يحفظ شَينًا جميلًا جُداً .. وأنَّ الأمة التي أبدعت مثلُ هذا البيان الرائع لابد ان

عيدالله

عبدالرشيد



ar earm V

• هل يمكن زرع ، خصية رجل ، في جسم رجل أخريعاني من العقم ؟.. هل يمكن زرع مبيض، انثى .. لأنثى اخرى عاقر ؟!! • أَ لا يُمكن الآجابة بنعم أو لا .. أَذْ تَحيط ملاسات وعقبات طبية واجتماعية عديدة بالأمر فاذا زرعت خصية وهي ر الغدة التناسلية ، فان ما تنتجه الخصية من ماثل مُنوى .. وما يحمله ذلك السائل من صفات وراثية و جينات و هو ملك لصاحبها .. لكن حين تنجب الزوجة ابنا .. يكون هذا الأبن .. أبنا في .. أم لك .. شرعا وقانونا ؟ وقبل كل ذلك .. هل يقول علم الجراحة بامكانية زرع الخصى والمبايض بنجاح تام؟

وهل يعنى ذلك أنه الحل لعاناة العقيم ●● الدكتور محمد على البار .. اخصائم الباطنية ومستشار الطب ألاسلامي بمركز لللك فيد للبحوث الخبية بجامعة الملك عبدالعزيز .. القى بحثين احدهما حول ، زرع الاعضاء

والغدد التناسلية ، وفي مشاركته ضمن وقد الملكة في مؤتمر الطب الاسلامي الذي عقد بالكويث من ٢٦ - ٢٦ اكتوير المتصرم. وللاجابة على ما طرحناه من اسئلة نبدأ بما يقول د. البار عن تعريف وظائف الغدد



وَأَلْقُصَةَ بَاحْتَصَارِ انْ هَذَا الطبيبِ قد حال دواءٌ (قبل انْ يعطيه ازوجته العامل) في احدى معامل التحليل .. واظهرت النَّتيجة (حسب زعمه) وجود فيروس الايدر ف هذا الدواء .. ثم كرر التطيل في معامل اخرى وكانت النتيجة في كل مرة ايجابية .. مما دعاء الى التوجهِ الى تلك الصحيفة لنشر (الحكاية) فيها .. ولم تكثب الصحيفة خبراً ونشرت و للوضوع ــ الحكاية ، بعناوين خطيرة تبليل كل السيدات الحوامل وأزواجهن ومن حرابهن (هذا الدواء على هيئة حقن يعطى للسيدات اللاتي تختلف فصيلة دمهن عن فصيلة دم الزوج .. وتكون هي سالبة ويتم حقنها بعد الولادة بساعتين) .. وعندما نشرت صحيفة العارضة الحكاية اعتدت (فقط)

قبل اكثر من الشهر اثيرت ف الشقيقة (مصر) قضية خطيرة تتطق

بالدواء والابدر .. نشرتها احدى صحف المعارضة المصرية .. على لسان احد

المهم أن الموضوع جذب انتباهي ليس لانه يتعلق بالابدر ققط .. بل لكي اتايع ردود الفعل الناتجة عن ذلك من الاطراف العنية الاهرى .. وايضاً لان هذا الدواء يتوفر في اسواق المملكة ويستعمل يشكل علاي .

على اقوال ذلك الطبيب .. الذي لم يكن بحورته اية ابلة أو تقارير مكتوية من

تلك المعامل التي أجرت التحليل .. !! حسب ما ورد ف سياق الموضوع

● ولم يساورني ادني شك في ان و الحكاية ، ملفقة ومقصودة .. وهذا ما أكدته الآيام حيث تابعت الصحف المرية نشر الردود الرسمية ببطلان كل ما جاء في تلك الحكاية المنشورة في الصحيفة المعارضة ، حتى اني قرات رداً أن نفس الصحيفة المعارضة ينفى ما تم نشره سابقا جملة وتفصيلا .. وظهرت الحقائق كاملة .. لكنى لا ادرى ماذا حصل لذلك الطبيب الذى نشرت و الحكاية ، على لسانه ، ولا للمحرر الذي تولى اعداد و الحكاية ، ... ● وما دعاني الى الكتابة عن هذا الموضوع الآن هو ان احد الزملاء العاملين ف الجريدة سألنى عن مدى توفر ذلك الدواء في الملكة رغبة في شرائه وارساله لزوجته الحامل في مصر .. ولكني اخبرته أن ما نشر عن ذلك الدواء في مصر كان زورا وبهتانا وقد ظهرت الحقائق وان الدواء برىء من النهمة التي الصقت به وانه يمكن اعطاء زوجتك منه بدلا من تكبد خسائر الشحن والتلف الذي قد يتعرض له اثناء الشحن . لكنه قال لى بالفم المليان : انى لا اثن ف كل الردود .. والشك يقلقني ولا

bbo

ارغب في تأتيب الضمير .. لكنى اقنعته بالحاح شديد . ● بقى أن أقول أن نشر المرضوعات في الصحافة (حتى أو تبين عدم محتها فيما بعد) والتعلقة بالايدز .. لا يمكن مسحها من اذهان الناس حيث بظل الشك هو المسيطر حتى بعد ظهور المقانق .. ويظل الدواء المتهم في اللائحة السوداء مهما بذل لتبييض صورته التي تعرفت.





المراة .. والحيوان المتوي عند

الشانية : وطيفة افراز الذكر فهي مسئولة عن الصفات

تاريخ هذه الحمى .. وكيفية اصابة الإنسان

بها آ الدكتور عبدالاحد عمر عصمت بخارى

مدير المستشفى البيطرى التعليمي بالاحساء

٠٠ وعلى ذلك فإن الاساس في مكافحة

المرض في الانسان يرتكز أساسا على

اكتشاف الحيوانات للصابة والتظمى

منها .. وهذه هي الركيرة الاساسية في

يوضح ذلك عبر هذا اللقاء

یقول د. البار عن زرع خصیة

والمستوح . وبهد عان روح المحسودة شخص الأخريعني انتقال حيوانات ملي التبرح .. الى التلقى . والمستوت الوراثية في الحيوانات

والقانونية . ولهذا فان زرع الخصية من

أعل المنات الوراثية ولا تتقير المنفات الوراثية الموجودة في الخصية بعد زرعها بمعنى انها تعود الى الشخس و التلقي ء فتقوم اجبرته باعلاة مبياغة الصفات الوراثية .. بل

الهرمونات .. وهي في الانتي اشد تعقيدا من الذكر .. وهي السبب في والوجه وخشونة الصوت ويناء العظام وتوزيع الدهن في الجسم التغيرات التي تحدث فيبطانة الرحم واشكال الرغبة الجنسية .. الخ مؤدية الى حدوث الطمث . أما عند خصبى للعيوانيات

الميوانات لاغراض شتى . وفي العصر المديث استخرج الأطباء من هذه المصي هرمونات الذكورة واستخدموها في معالجة ضعف الباءة . ومعالجا يعض الأمراض الاخرى .. خامعة في

استضم الاطباء في الماضي

شخص .. گِھُر : ● نشرت مجاةً و الخصوبة والعقم بحثًا للدكتور وسيلبره تتاول فيه البلعث موضوع زرع خصية من شخص لأخيه التوام وكان التوامان من النوع و التماثل ع .. أي أنهما نتجا عن تلقيح حيران منوي واحد لبويضة واحدة .. وقد نُهْمت العملية .. واستطاعت الفصية الزروعة أن تقرز حيوانات منوية سليمة كما استطاعت افراز هرمونات الذكورة .

• ويشير د. البار الى ان هذا البحث هو الوحيد الذي عثر عليه في زرع للخمية للزروعة بأن الشخمية ، للتبرع .. والمتلقي ، متماثلان مناعيا . ثم يعلق د. البار على اعادة زرع الخصية من وال الث كمن بقيت خصيته في الحوض او البعان .. وعلى الزرع من اخ معاثل توام ، فيقول : ● أن أعادة زرع الخصية أمر لا الشخص .. ولا توجد أي معانعة ديثية لَ ذلك .. والسالة كلها تندرج في بأب المهارة التقنية المطلوبة في الجراح لكن المهارة لم تصل بعد في هذا المجال لتحقق نجاحا كيجا . اما الزرع من أخ و توام ، ، فيرغم ان الشخصين يعتبران من الناحية للناعية وكأنهما شخص ولحد .. الا انهما من الناحية الشرعية والقانونية شخصان منغصال تماما .. ولكل منهما اعليته الشرعية

النوية الثاتمة عن الخصية المزرعة ائما تتبع لشخص المتبرع لا المتلقى . وهذا يعني دخول وطرف ثالث و غير الأبوين في عملية والانجاب ، ولو افترضنا أبلحة نلك .. ينبغي أن يباح ايضا استضدام دعنيى و عن متبرع ، لتلقيح أمرأة زوجها عقيم .. وكل ثلك الطرق تشبه الى عد بعيد ما كان موجودا في الجاهلية معا عرف باسم

و تكاح الاستبضاع و .. أن الصفات الوراثية تظل كما هي .. تعود الى الشخص المتبرع .. ذلك لأن الموروثات : الجينات ، تكون ميرمجة منذ البداية .. برغم انتقالها الى بيئة جديدة وتغذيها من مصادر مختلفة .

العلم .. الأصل

وقد صرح احد الجراحين الامريكيين مانت لوي بالولايات القصدة .. بأن هذه العملية دقيقة جدا .. ونسبة تجلمها محدودة . وستبقى منحصرة في التواثم المثماثلة في الوقت الحاضر .. ولا يمكن اعتبارها ذات قيمة في حل مشكلة العقم .. في الرقت الراهن على الاقل ـ لانها عملية معقدة ومحدودة النجاح .

زرع المباييض

واذا کان د. شیمان سیلبر قد نجح في نقل مبيض مع قناة فالوب من امرأة ألى اعتها التوام العاقر تتيجة اسابة مبايضها .. فان زرع البايض يمثل نفس المشاكل بالنصبة الزرع الخصى من حيث الانجاب .. لأن المبيض لأمراة اخرى وبالتالي فان البيضة ناتجة عن نَكَ المِيضُ وتَكُمنَ الشَّكَلَّةُ مِنَا في: من هي الام في حالة حدوث حمل؟ أهي التي حملت ووانت .. أم صاحبة البيضة .. وقد اثار هذا الأمر جدلا وأسعا بين الققهاء .. وانقسموا ألى غريقين .. غريق يقول بأن الأم هي التي عملت ووادت .. وفريق أغر يرى أن الام العقيقية في صاحبة البيضة .

وفي نهاية البحث يخلص د ـ البار الى ان أمر زرح الكند التناسلية ، الخمي او البايض ۽ لايزال ۾ طور التجارب ۾ المراكز المتقدمة في الولايات المتحدة واوروبا ويعض آلراكز الأغرى في المدين الشعبية ، وما يزال نجاح هذه العمليات مرتبطا بلجرائها لنفس ص .. أي انزال القمية الى كيس الصغن .. أو اجرائها بين توأمين متمانكين تماما .

من كل ما تقيم نستتج أن زرع الفيد التناسلية لا يعني حلا لمعالجة مشكلة للعقم من النامية الطبية .. فضيلا عن انطواء الأمر على مشاكل شطية من ناحية ارتباط الصفات الورآثية والنسب بالشخص المتبرع .. لا المتلقي . وذلك أمر فنده الفقهاء عند بحثهم موضوع والتلقيح الإصطناعي والذي اكدوا حرمته .. لدخول طرف ثالث بين الزوجين في عملية الإنجاب. أما كل ما أثارته للإسف بعض الصحف حول هذا الأمر فلا يعدو كونه تكتيكا للترويج ورفع المبيعات

أما زراعة الأرهام فهذا أمر ممكن ولا مائع شرعي نيه .. كذلك زراعة و التضييب و .. ولكن الشكلة في زراعة القضيب .. مشكلة نفسية عند الرجل .. فقد يمقت الرجل أن يضاجع زرجته بقضيب زرع فيه من رجل ميت . لكني أرى أن الامتمام بعشاكل الملايين الذين يعانون من سوء التغذية في مختلف بقاع العالم أولى بجهود الدول والنظمات والراكز . والهيئات العالمية من الاهتمام بمعاناة فتات معينة .. وفي قضايا لا تثير من الخوف والخطة

كقضايا العقم .. ما يثيره سوء التغذية .

زراعة الأرحام

• بلهث الكثيرون خلف سيل الدعاية والاغراء القرونة (بالصحة) .. حيث يتخذ المتلجرون بهذه النوعية أشية ، الصحة ، قاعدة لضعان ترويج بضاعتهم وتحقيق الربح السريع .. ففي الكثير من للحلات التجارية يوجد بعض الاغذية المرفقة ينشرات او اعلانات تَقْيد بانها ، آغذية صحية ، .. وان لها ميزة الوقاية والعلاج من بعض الامراض .. الاغذية العضوية Organic معطلمات لا تانونية foods تشير الى كيفية دس النبات (الطعام) بمعنى ان النبات قد نما

🖜 يقول د . العشي في البداية مفردات عديدة تسللت الى الاعلانات بإضافة أسمدة عضوية وبدون اسعدة كيماوية ودون التعرض لاى مبيد

التجارية عن يعض المواد الغذائية مثل مسعى healthy أو عضوي -Orga nic أر طبيعي matural تعرق الواقع ان جميع هذه المسطلحات ليس لها تعريف علم وأخمح أو تعريف قانوني متفق عليه .. وتثيجة لذلك نقد جرى استقدامها دون قيود مع اعطائها تفسيرات متعدة ومقتلفة تاكيد الفعالية

القانون .

دور الكمبيوتر في البرامج الحديثة لادارة

وتشغيل المستشفيات وما يقدمه من خدمات

الإقسام المقتلفة

الإستقادة منها .

وصرف الادوية وما يتعلق بمراقبة

الرصيد والتغيرات التي تحدث

وطلبات الشراء وما يتم صرفه من

بعد ذلك تم عرض فيلم علمي عن

طريقة وصف واستخدام المضادات

الصوية والطرق العلمية المثل ف

وفى نهاية الندوة العلمية تفضل

الحضور بتناول طعلم العشاء في

الطابق السانس بالحديثة الملقة .

جليلة للطبيب والمريض على حد سواء .

• ويعرف الدكتور المدنى بعضا

من المسطلحات الغَدَّاثية قائلاً:

د . خلاد المدني

صبحى الحداد/ جدة

الغذائية بين ما يسمى أغذية عضوية Organic Foods والإغنية غير 🐽 ريستطرد د . الدني تائلا ، ن سنة ١٩٦٢ صدر التعديل الدوائي the Drug Amendment والعروف باسم كانير ـ ماريس -kefauver العضوية Non organic والإغلابة المباعة عل انها و عضوية و تحتري على بقايا من المبيدات المشرية بنفس harris amendment واللذي مستوى الاغذية ، غير العضوية ، ، يستثرم التيقن من السلامة والغعالية وقد يرجع عدم رجود أي فرق لُّ رجود أثار للمبيدات المشرية بين هاتين للدواء .. وقد طليت هيئة الغذاء والدواء الامريكية FDA من بعض الجهات العلمية في أمريكا التلك من فعالية المجموعتين من الاغذية لاسباب عديدة الملاج، وبالنظر الى الأجراءات 1 ـ قد يضيف بعض المزارعين المبيدات والاختبارات ألدقيقة والتكاليف الباهظة التي تستلزم التاكد من سلامة ألدواء الحشرية النبات ومع ذلك يكتب عليها وفعاليته حتى يمكن اجازته كدواء « عضوية » .. هذا نوع من الغش التجاري يصرف في المسيدليات ، تجد أن هذه ب _ ترجد بعض آثار من المبيدات المشرية في التربة ، حيث تبقى لعدة ألصوعة من الاغنية المسعية -heal thy foods والتي لم يتوفر فيها جاتب الفعالية قد اختفت من الصيدليات وظهرت في المحلات التجارية دون سنوات بعد رشها ، ج - تضاف المبيدات بعد مرحلة زراعة

أحتوائها اية ارشادات طبية تشمل النبات وذلك اثناء تجهيز أو خزن الخصائص الوقائية أو العلاجية .. لكن ضرورية الحوافظ للاسف توزع معها نشرات تؤكد فعاليتها وقانيا وعلاجيا لبعض ● ويؤكد د . ألمدني ما تذكره الراجع الامراض .. وهذا يعتبر تعايلا على

العلمية من ان بعض الاطعمة ان ا ي من بعض الطعمة ان لم يضاف اليها مواد حافظة أن أضافية عند اعدادها قد يؤدي الى رداءة نوعيتها او مظهرها عند الحفظ .. ومن امثلة ذلك (الخير) فيدون اضافة مواد مضادة للفطريات قد يؤدى الى ظهور الفطر عليه خالال يوم او يومين، وكذلك (الزيوت) .. غبدين أضافة مواد مضادة للاكسدة ، طبيعية أن غير طبيعية ، فإن الزيت يتزنخ بسرعة أن لم يحفظ في درجة حرارة منخفضة .. كذلك (الدقيق) أن لم يضاف اليه مواد حافظة فإنه يكون عرضة التلف من

الحثرات بسرعة . اضرار متعددة • وعن خطورة استخدام ما يسمى بالإغنية الصحية يأول د الدني اولاً دعنى اوضح أن جسم الانسان لا يفرق بين الفيتامينات الطبيعية وتلك المستعة في العامل ، بمعنى أن جسم الانسان لا يفرق مثلا بين فيتامين ه ج ، المستخلص من البرتقال او نفس الغيتامين المسنوع في معامل الدواء . وعليه فإن كلمة غذاء مسمى قد تؤدى الى سوء استفدام الفيتامينات الطبيمية (على اعتقاد خاطيء بانه لا ضرر منها طللا انها طبيعية) معا يؤدى

الى الاسراف في تعلطيها ومن ثم ظهور اعراض تسممية ، كما أن اللجوء إلى أستعمال هذه الاغذية ، المحية ، كمادة علاجية لشفاء بعض الامراض الزمنة الخطيرة يؤدى ألى تضييع أو تأخير فرمن الملاج بالطرق العلمية الطبية ، مما يعرض حياة بعض اللهفي الخطرء

ىجل طبى ويختتم د . اللني بقوله : لأيهجد اي فروقات صحية غذائية بين الاغنية ، المسحية ، أر الاغذية العادية .. اللهم الا فرق السعر حيث ييلغ سعر الاولى اضعاف سعر الثانية .. وعليه قين الاعتقاد بان الاغنية المسدية اكثر فائدة من الاغنية



وانها تحتوى على عشرة فيتأمينات وحديد .. وانها

صالحة للكل .. في هذا المكان وكعادتنا دائما سوف

نضع النقاط على الحروف .. ونبين مفهوم الاغنية

الصحية والطبيعية .. وميزتها عن غيرها من

الدكتور خالد على المدني استشارى التغذية

بوزارة الصحة سيوضح لنا في هذا اللقاء المفاهيم

الاخرى امر لا اسلس له من الصحة بل

وفي الولايات المتحدة الأمريكية طلب

ميتة التجارة الفيدرالية the federal

trade commission من اصحاب

المبانع عدم رضع هذه الصطلحات

و منحيّة ، عضوية ، طبيعية ، علم

لدينا نفس الاجراءات لحمايا

المستهلكين من هذا العجل .

وعليه انمني أن تتخذ الجهات المعنية

يمكن ادراجه تحث مسمي

الإغذبة ..

عشرى ، أما الاغذية الطبيعية -Datu

ral foods فتشير الى محتويات

الطعام بمعنى انه لا يحتوى على أي

عضوية وغير عضوية

●● وعن الفروقات بين هذه الإغنية

لا يرجد اى فروق من الناحية

جافظة او اضافية

يقول د . المدنى :

الحقيقية لهذه الإغنية .

ه المربع ، عمرها ا ه با ذور الطبيب عنديا

عكاقة _ خاص 🥌 كانت فرحته كبيرة بالتوام .. وينفس مساحة الفرخ ق داخله ، فإن مايجاً عن الألم والقلق كان يطنني طليه تجاويا مع اللم زوجته اللي ارهاتها

والكلث كاملها لشهرين كاملين

بعد الولادة .

تبسرتن زوجتنه .. 11

والقصة إن زوجة البكتور محمود كافل هائلم أخمياني طب الاطفيال بمستموسف رزان الطبي .. حامل بتولم .. وهذا الحمل سبب لها متاعب صحية كبيرة نتيمة زيادة الوزن وتلوس الطهر ، حيث شعرت بالأم شديدة في الظهر وعدم قدرة على المثى تتيجة شعف عضلات الساقين .. ويتميل الاطراف .

ولان روجها طبيب فقد أدرك خطورة الامر مما حدا به الى الموراء العديد من الفعومات والاشعات .. وتم عيض للوضوع عَلَى استثناري جراجة المح والاعمناب بمسلشفي عرفان النكتور فرمر غرام الذي لم يتوان ان التعطل جراحا بعزالة المعتمرات بالفارات القطنية

مطناة الريشة انتبت وبدات والمركة بعد يوسن من المرامة وَقَعْمُلُ مِنْ الله وتوفيقه



محاضرة علمية عن استخدام الكمبيوتر في مجالات العمل الصيدلي بالمستشفيات حيث تحدث في البداية رئيس المستشفى المهندس صبحى عبدالجليل بترجى موضحاً

مساء الثلاثاء قبل الماشي محاضرة علمية عن أستخدام الكمبيوتر في مجالات العمل الصيدلي • د . عبدالقادر كامل

تُم القي الصيدلي عبدالقادر :

وقد اوضع د ، عبدالقاس التسهيلات التعددة التى يقدمها

كامل كبير المسادلة بالسنشفي محاضرته للدعمة بالشرح المرئى عن تطبيقات الكبيوثر في الصيدلية واتصاله بأقسام المستشفى المفتلقة طوال الاربع والعشرين ساعة من خلال ٥٥ جهاز كمبيوتر تضمها الاقسام للختلفة .

الكمبيوتر أل مجال خدمة المريض

● بحضور اكثر من مائة صيدني من جدة ومكة عقدت في المستشفى السعودي الالماني بجدة

• جانب من الحضور

شخصت تقع في الإعمار ما بين ٢٠ ــ ٠٤ علما وأن الإعمار الإقل من سنة تادرا ما يصلبون بالرش وان الاطفال كذلك يرجد عندهم بعض من القاومة المرض وأن الذكور اكثر عرضة المرض من الاتاث ويرجع ذلك إلى طبيعة عمل الذكور حيث لن كثيرا منهم يتعرض

مواسم الولادة ●● موسم الاصبابة بالرض يعتمد اساسا على موسم ولادة الميوانات حيث ان الرض لا توجد له اية اعراض مرضية على الميوانات سوى الاجهاض في الفترة الأغيرة من الحمل ، وجوثومة الرض تارزُ مع الْآمِنَةُ الْمُهَمَّةُ يُكُميات ماثلة كذلك ل الاغشية المنيتية والاترازات المبلية وكذلك تقرر الجراثيم مع البان هذه الميولنات وهذه هي المصدر الرفيعي لعدوى الاتسان المقالط أو الذي استعمل منتجات هذه

الحيوانات وكذلك عدرى البيئة . وتلعب الحيوانات أأبرية كالثعالب والذياب والقوارض والجوارح دورأ كبيراً ف نقل العدوى من منطقة الخرى حيث تتعنى على الاجنة المجهضة

للذكور الإكثر ●● من الدراسات الاحصائية للمرضى واضع أن ٥٠٪ من الحالات الَّتي لمخالطة الحيوانات حسب طريقة عمله

● علامات للرض تكون في شكل حمى

متسوجة ، رعشة ، عرق غرير ،

صداع ، حيول علم ، الآم بالعضلات

واللقاصل والظهر، فقدان الشهية ،

تقصلن الوزن وفي حالات تليلة قد تكون

لها مضاعفات عصبية ، علارة على

عدوث أقات مرضية أن أعضاء الجسم

كالقلب والكل والرئتين والغدد الليمقاوية والطمال والليكرياس والغدة الدرقية والحويصلة للرارية

ومن آلحيوان الذى يفنك بالانسان

سنة ١٩٠٥ حينما لاحظ العالم (زاميت) بان مصل الماعز يحتوى على الاجسام المناعية لسبب الرخى، ويوضع ان طيب الماعز هو مصدر العدوى للانسان اذا شرب طارجا .. وغل الحليب هو لساس منع العدوى للانسان الأائه بعد ذلك تعقدت الامود كالعاملين بالسالخ ومصانع الالبان ورعاية الحيوانات ، والاطباء البيطريين حيث اكتشف العالم (ايفاتر اليس) سنة ١٩١٨ بأن الايقار تعتبر ايف مصدرا خطيرا لعدوى الاتسان اذ والعاملين أن مجال تصنيع اللحوم وجدت الجرثومة السببة للعرض في ودباغة الجلود . اجهزة الابقار التناسلية وكذلك ف ضرعها ، ومنذ ذلك التاريخ نشط العلماء الكشف عن مصادر العنوى للإنسان ، الى أن ثبت أن معظم حيوانات اللحم والحيوانات الاليغة للنزلية والقوارض أتلعب دوراً هاماً في نقل العدوى الى

• د حمى البحر الابيض المتوسط ، . او

و الحمى المتموجة ، .. اسمان مختلفان لمرض

واحد هو ، الحمى المالطية ، .. لكن ما هو

مقدمة تاريخية

♦ كان يعتقد تديماً بأن المرض الذي

يتميز بالصى لفترة طويلة والضعف العام ف سكان منطقة البحر الابيض

إللتوسط هو نوع من حمى التيفود أو

[اللاريا الى أن تم تمييز هذه الاعراض

واخذت مسمى من البحر الابيض التوسط في سنة ١٨١٦ ، وتلك ذلك

استة ١٨٨٦ وسنة ١٨٨٧ بعد أن تم

عزل الجزيومة السبية للعرض ل طحال

والحد للتولين من الرشى وعزل المكروب

من طحال حالة اخرى بواسطة العالم

(بروس) وتم تسمية الجرثومة

(میکروکوکس میلتندز) وام یتم

المتشاف مصدر العوى الانسان الا في

.... الرض في الانسان ون إند باغد الرض فر الانسان دودا المنتقلة لوحادة او مزمنا قد يصل الى (٢٥٠) عاماً في يعض الأحيان ، وقترة عضائة المرض تفتلف اختلافاً كبيراً سنب ضراوة الجرنومة واعدادها التي ينظن المسم وعن أي طريق يخلت وهي ما بين اسبوع الى غسة عشر أسبوعاً ، ومع ذلك قد تقمر لتكون (٧٧) ساعة فقط وقد تطول لعدة

وان لیس هناك ما بشغل بال مذا الكائن ، البلوري ، سوى ادوات المطبخ وأخر صيحات فستان معلق في . فترينة ، احد

معارض الإزياء .. او انها عضو توقفت فعالبته الانتاجية عند

مضغ الاحاديث ، الهايفة ، من خلال المجالس او الهاتف هكذا النتم تصورونها من خلال تتعاملون معها وكانها قطة اليفة سترجب العناية الفائقة المراة كعنصر ايجابي دفع حركة المجتمع للامام وامام

المراة ليست أداة من أدوات من ألماكولات .. هي كانن ذات وجود نتطلع لأن نكون صاحبه الدود الذي من شانه ان يجعلها تمارس حقوقها بشكل أيجابي وجوهري دون اللجوء الى اعتساف الكلمات والتحايل بالمفردات على

وانا همودي هي من الراة ياتي من الدور الراة باتي من الدور الراجب القيام به دون ، روشته ، من خلال صفحات المراة .. تلك الصفحات إلتي باتت تكرس مفهوما خاطئاً عن بنات جنسي على اعتبار انهن لا يعتنين الا بالقشور « الاستهلاكية ، ان التعامل مع من الفتاة والسطحية يستوجب دفعها نحو هاوية ، الموضية ، .. وتغفل قدراتها الابداعية والفنية والعقلية .

ان التاريخ يحفظ للنساء ادوارا مهمة وفعالة في مسيمة الحضارات . ولا يمكن أن يتقدم مجتمع دون نصفه الأخر .. فهل تضاطب الصفصات النسائية عقل المراة .. قبل ان تخاطب فيها أنونة و الماكياج ، ا نيفين عيده

غازي

بالكلية يعشن نفاصيلها:

 كيف تعيش طالبات كلية التربية في السكن الداخلي ؟ خاصة وأنهن. أتين من مدن وقرى بعيدة عن مدينة جدة .. وأنهن افتقدن دفء الأسرة التي كانت توفر لهن كافة إحتياجاتهن دون تعب ...؟ السؤال طرحناه هكذا دون ان نبحث في تفاصيل الاجابة عليه .. وتركنا الاجابة لمن يحسنها .. وفعلا جاءت على شفاه بنات الكلية اللواتي تحدثن طويلا عن وظروف ، السكن .. الطمانينة .. الهدوء .. الاستقرار .. المناخ الدراسي .. المتطلبات .. الروح السائدة .. وغيرها من المفردات التي تحدثن عنها .. لكن الاجابة تختصر في عنوان وآحد هو ، الشعور بالغربة ، .. فماذا قالت وبنات الكلية ، ؟! ذلك ما يفصح عنه هذا التحقيق:



الطالبة ص . ع تقول : طالبات السكن الـداخـ الستجدات - يشعرن بالغربة .. خاصة وأن الواحدة منهن تفادر دفء الأسرة لأول مرة أيّ حياتها .. ويتعين عليها حينئذ أن تتكيف مع الأسرة الجديدة التي وجدت نفسها مضطرة لأن تكون غصنا في شجرتها ...

الطالبات اللاثي قطعن شوطا دراسيا كبيرا تكيفن مع الحياة البديدة .. وعلى الرغم من ذلك ، ويفعل ما تواجهه الطالبة في السكن من غربة على الصعيد الذَّاتي والاجتماعيَّ ، فإن الستجدَّة وتلكُّ التي قطعت شبوطا تعاني من إنخفاض

خاصة أن المطلوب من مديرة السكن أن تلعب دور

تواجهها الطالبة في السكن .. وهذه الظروف ليست متعلقة بعلاقة الطالبات مع بعضهن .. لأن العلاقة جيدة . خاصة أن ليس ثمة فارق إجتماعي كبير يقف حائلا بين الطالبات لأن واقعهن إجتماعيا وتقافيا وحياتيا ، متقارب ، بوجه عام .. وعلى الرغم من أن علاقة الطالبة بالأدارة تبدو جيدة ...

والطالبة ص . ع التي تسكن بسكن كلية التربية تقترح اقامة مسابقات ثقافية بين

كوكا كولا .. أنت تعرف طعمها

اللذيبذ واحساسها البذي

لا يقساوم ا

الام لكن معاملتها لنا لا تخلو من عصبية حازمة

ۇ الكادة الى الميارسة مساء والسيد الطالبات ، وافتتاح مكتبة كبيرة تزخر بالثقافات المعدل ء .. ويمكن إرجاع هذا الى أسباب المختلفة .. بدلا من المكتبة و المتواضعة ، التي موضوعية بالدرجة الاولى مثل الظروف التي تتضمن معاجم عربية ومجلات .. مما يجعل إقبالً

الطالبات عليها غسيلا ومحدودا .. وذلك لكسر الروتين المعتاد ..

غلظة وتطنيش ! الطالبة ب . س تقول :

ظروفا تضاعف مشاعر الغربة وعدم الارتياح النفسي في داخلي .. وريما يعود ذلك الى تغير المكان الى و الغلظة ، التي تقابلنا بها المشرفات .. عُكس راي و الطالبة ص . ع ، قانها ترى ان علاقة الطَّالبات اللواتي قطعنَ شوطا دراسيا لا بأس به بالطالبات المستجدات يشوبها نوع من د اللا إنسجام » .. وتعيل الطالبة القديمة الى

الخاص ولا تختلط ببنات شقتها .. حتى الطالبات والابتعاد عن الاهل ودفء الأسرة ..

الطالبة (ب . س) ان وسائل النقل المستخدمة بين الكلية والسوق والمستشفى في متناول المشرفات فهن يجلبن رغبات الطالبات .. وهناك وسيلة اتصال للطالبات هي « التليفون » يومي الخميس والجمعة لكي تكلم الطالبة اهلها مباشرة ..

الوقت المناسب بالرغم من انتهائها منذ زمن من المعاضرات .. قالاتوبيسات مشكلة في حد ذاتها ونريد حلا !! لأن بعض الطالبات يرجعن ألى السكن متأخرات جدا الى حد أنهن يصلن قرابة الساعة السادسة مساء! في بعض الاحيان . ومن ناحية أخرى ترصد الطالبة « س » نقطة اخرى مفادها أن الطالبة تضطر ألى جلب حاجياتها من خارج السكن .. لأنها تباع في السكن بثمن مضاعف ١١٠

اسلوب و التطفيش و الالدرجة ان إحداهن رفعت صوت المسجل عاليا لتطفيشي ... وتتناول الطالبة و ب . س ، العلاقة بين مديرة السكن والمشرفات .. فترى أنهن يعشن في جزر

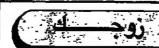
مغلقة .. وكل منهن يعيش عالمه الخاص .. فالشرفة المسئولة عن عمارة معينة تقع في عالمها اللاتي يسكن الشقة الخاضعة لإشرافها يشعرن تجاهها بالرهبة لشدة غلظتها .. وهن أحوج ما يكن الى التفاهم الهاديء .. بحكم الغربة

البيب .. « البيد الباص » !

وعن الخدمات المقدمة لطالبة السكن ترئ

وتقول الطالبة (س . د) إن هناك مشكلة تعانيها الطالبات وهي تأخر ، الباص ، الذي يؤدي إلى تأخر الطالبة عن الحضور إلى السكن في





• يحدث أن تستقيق الرغبة في انجاب و طفل و في اعماق الزوج .. فتتادي .. تغني .. ترقص .. وهنا يتعين على ألمرأة النأضجة ان تشاطر زوجها هذه اللحظة الصادقة ، .. ولا تبادر الى احباطها بالجمود !!

• الفتاة السعودية ، نصفنا الحلو ، وجدت نفسها امام اتهام مفاده انها و ليست

وديعة ، وهذا يناقض طبيعتها الانتوية التي تجعل ، الوداعة ، مسلِّعة من المسلِّمات

التي يؤمن بها المجتمع - كصفة ثابتة للمراة .. وأيمانا باحقية الرد . نتيج للفتاة الفرصة

لتدأَّفع عن ذاتها .. فماذا قالت ازاء تلك الاتهامات التي اطلقها الرجل هنا _ على صفحات

المعلة الثلاثــون ۞ العدد ٨٥٨١ ـ الأنفين ١٨ جعلدي الآخرة ١٤١٠ هــ (١٥ الجدي ٢٣ هـ ش) للوافق ١٥ بناير ١٩٩٠ م ٥

عن الزميلة (أهلا وسهلا)

والعنف والذي يجعلنا تتصول الى ، برابرة ، ! ولا أعرف ما اذا كان هذا الاتهام منحيحا أم لا .. لكن الذي أعرفه تعاما هو

وان وجدت فتاة شرسة في مجتمعتا ، فهي بالتأكيد شاذة وغير أصيلة والغرس والثبت ه ! وترفض الأنسة دعوات فلمبان هذه الإتهامات ..

وبتقترح استبدال كلمة و الفتاة الشرسة ، بالفتاة المتعلمة .. لأن الواقع الاجتماعي يشهد بذلك .. الامر الذي يجعل فتاة اليوم ترفض وطاووسية ، الرجل .. وترحب بالرجل الذي يحمل قدرا جميلا من الوعي ..

وتقول الأنسة ، كاميليا النعيمي ، أن المقصود بالشراسة هو دلك الرض الذي يصيب بعض الفتيات عندما يتعلمن ويحققان دَاتهن من خلال العمل .. ولا أنكر أن هؤلاء كثيرات ، ومعالجتهن رهن بهن فقط !.. أما إذاً كانت الشراسة هي عدوانية المراة .. فأنا أشكك في صحة هذا الاتهام !!

وتطلق السيدة و أم منى و علامات تعجب هائلة حيال هذا الاتهام .. قائلة : كيف يتسنى للرجل ان يطلق هذه التهمة على فتاة وطنه التي تربت على اصول الدين وحسن المعاملة .. وتعلمت افضل تعليم .. واصبحت على قدر كبير من الوعى .. فهل يمكن ان يكون الاتعكاس عليها بهذه السلبية ؟!

تحقيق: أنور عبدالله

طفلتك

الأنسة ، هنادي داغستاني ، تقول :

انه من حقي ان ارفضه .. يحكم ان الفتاة

السعودية هي رمز الدعة .. وأن لديها القدرة

على التعامل مع من حولها بأسلوبها المن

الذي بنسجم مع طبيعتها الأنشوية الرقيقة ء !

وتعارضها السيدة فايزة احمد قائلة :

مجتمعنا نادرة .. لكن ثمة اسبابا و موضوعية و جعلتها تتنازل عن طبيعتها

الرقيقة .. أهمها قسوة بعض الرجال ..

واستخدام سلطتهم و الرجولية ، ضدها ..

لا أؤمن بوجود شراسة حقه .. او بالمعنى

الصحيح والحرفي لكلمة ، شراسة ، .. ولكن التحولات الحضارية التي شهدتها الفتاة جعلتها اكثر قدرة على التعبير عما بداخلها من

احاسيس كانت و مكبوتة ، من قبل .. وهذا

هو السبب الوحيد الذي جعل الرجل في

مجتمعنا مرتبكا .. ولم يجد تفسيرا مقنعا

لهذه و النقلة ، الحضارية للمرأة سوى ان

وتقول السيدة (ف.هـ) استكمالا لما

ولم نشهر السواطير بعد ، وليس في تركيبتنا الاجتماعية والتربوية هذا الميل نحو

يطلق لفظ و الشراسة ، فقط !!

ذهبت آليه ، أم همس ، :

دون اكتراث لكينونتها الاتسانية ا

ايضًا تقول السيدة و أم همس و :

لكل قَاعدة شواد .. والفتاة الشرسة في

● بما أن لدى الطفلة الصغيرة غريزة د حب التملك ، كالتي نجدها لدى المراة الناضجة .. كذلك للطفلة غريزة و الانتقاء ، . فهي تفضل ان نتتقى ا ماما ، في هذه المسألة قمعا الرادتها !! • وهنا يتعين عليك - سيدنى - الا تقمعي طفلتك بكل هذه المجانية!

• بعض السيدات يعتقدن ان الهدوء المخيم ، زينة البيت ، .. لكنه في احيان كثيرة يحيل البيت الى ، مقبرة ، باردة ! هل فکرت د سیدتی ، باسلوب آخر يحيل البيت الى و وأحة ، متحركة ؟!! وهنا نقف عن الاجابة التي تبدأ ب و أن ذلك ممكن و !